



Профессиональное образовательное частное учреждение
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»



ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Профессия (специальность) 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Квалификация выпускника

Организатор социально-культурной деятельности

(в соответствии с ФГОС СПО)

Программа подготовки – базовая

Форма обучения - очная

Срок реализации ППССЗ 2 года 10 месяцев

(на базе основного общего образования)


Москва 2021 г.

Программа утверждена на заседании педагогического совета ПОЧУ ХГК. Протокол № 7 от «20» июня 2021 г.

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам) базовой на 2021-2024 гг. разработана на основе ФГОС СПО по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам) (ФГОС СПО), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1356.

Организация-разработчик: **Профессиональное образовательное частное учреждение «ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

Программа одобрена

Руководитель ГБУ г. Москвы
«Досуговый центр «Соколинка»
 /Ким А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

1.	Общие положения	
1.1.	Понятие ППССЗ	4
1.2.	Цель разработки ППССЗ	4
1.3.	Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)	4
1.4.	Характеристика ППССЗ	6
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников	7
2.1.	Область профессиональной деятельности выпускников	7
2.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускников	7
2.3.	Виды профессиональной деятельности выпускников	7
2.4.	Требования к результатам освоения ППССЗ	8
3.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ППССЗ	9
4.	Обеспечение условий реализации ППССЗ	12
5.	Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)	16
6.	Оценка качества освоения программы по подготовки специалистов среднего звена	17

Приложения

1. Учебный план
2. Календарный учебный график
3. Паспорта-аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Понятие ППССЗ

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам) (далее ППССЗ) является системой учебно-методических документов, разработанной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам) (ФГОС СПО), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1356, УГС 51.00.00 культуроведение и социокультурные проекты. Квалификация организатор социально-культурной деятельности, срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения 2 года 10 месяцев.

ППССЗ обеспечивает строгое соответствие ФГОС СПО в части:

- содержания и структуры основной образовательной программы среднего профессионального образования;
- условий реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования;
- планируемых результатов и методических средств обеспечения качества освоения основной образовательной программы среднего профессионального образования.

ППССЗ, включая рабочие программы практики и программу государственной итоговой аттестации, получила одобрение и согласование работодателей в области культуры и искусства - учреждений культуры и искусства города Москвы.

1.2. Цель разработки ППССЗ

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена является содержательное и методическое обеспечение базовой подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам) и достижения выпускниками планируемых результатов: общих и профессиональных компетенций, умений, знаний в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам), по профессиональным компетенциям в области социально-культурной деятельности

1.3. Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам) базовой подготовки

Нормативную правовую базу разработки ППССЗ составляют:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении Перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1356;
4. Приказ Минобрнауки от 14.06.2013 г. № 464 об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования;
5. Приказ Минобрнауки России от 15 декабря 2014 г. № 1580 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;
7. Приказ Минобрнауки России от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 октября 2013 года № 1186 «Об утверждении порядка заполнения, учета и выдачи дипломов о среднем профессиональном образовании и их дубликатов»;
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 января 2014 года № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 N 1456),
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»,
11. Приказ Минпросвещения России от 26.05.2020 N 264 "Об особенностях приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2020/21 учебный год",
12. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
13. Устав ПОЧУ ХГК

1.4. Характеристика ППССЗ по специальности

ППССЗ реализуется в соответствии с обязательными требованиями ФГОС СПО к среднему профессиональному образованию по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам) в профессиональной образовательной организации ПОЧУ ХГК, в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности № 038518 от 10 июля 2017 г., выданной Департаментом образования города Москвы.

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам) реализуется по базовому виду подготовки. Определение общих и профессиональных компетенций по базовому виду подготовки специалистов представлено в следующем разделе.

ППССЗ реализуется ПОЧУ ХГК самостоятельно, без привлечения сетевой формы, электронного обучения, используя разрешенные законодательством РФ в сфере образования образовательными и педагогическими технологиями.

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников согласно виду ППССЗ:

Уровень образования, необходимый для приема на обучения по ППССЗ	Наименование квалификации базовой подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ базовой подготовки очной формы обучения
среднее общее образование	Организатор социально-культурной деятельности	1 год 10 месяцев
основное общее образование		2 года 10 месяцев

ПОЧУ ХГК в рамках реализации ППССЗ реализуют федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППССЗ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО

Форма обучения по ППССЗ очная,

В ППССЗ используются следующие сокращения: СПО - среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО - федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена; ОК – общая компетенция;

ПК - профессиональная компетенция; ПМ – профессиональный модуль; МДК - междисциплинарный курс.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников базовой подготовки:

- разработка и реализация социально-культурных программ, организация и постановка культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников базовой подготовки являются:

- организации социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;
- учреждения (организации) культурно-досугового типа;
- региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;
- дома народного творчества;
- социально-культурные и культурно-досуговые программы;
- культурно-просветительные и культурно-массовые мероприятия;
- театрализованные представления.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Организатор социально-культурной деятельности готовится к следующим видам

деятельности:

- Организационно-управленческая деятельность.
- Организационно-творческая деятельность.

2.4. Требования к результатам освоения ППССЗ

Организатор социально-культурной деятельности должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Организатор социально-культурной деятельности должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 1.1. Разработать и реализовать социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 1.5. Использовать современные методики организации социально-культурной деятельности.

Организационно-творческая деятельность.

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СТРУКТУРУ, СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ППССЗ базовой подготовки предусматривает изучение следующих учебных циклов:

1. общеобразовательного;
2. общего гуманитарного и социально-экономического;
3. профессионального

и разделов:

1. учебная практика;
2. производственная практика (по профилю специальности);
3. производственная практика (преддипломная);
4. промежуточная аттестация;
5. государственная итоговая аттестация.

Обязательная часть ППССЗ по учебным циклам составляет – около 70 процентов от общего объема времени, отведенного на их освоение.

Вариативная часть – около 30 процентов, обеспечивает возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Дисциплины, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части определены с учетом изучения рынка труда, запроса работодателей, учетом мнения обучающихся, родителей и законных представителей.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический, математический и общий естественнонаучный учебные циклы состоят из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и производственная практика (по профилю специальности).

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППССЗ базовой подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин: "Основы философии", "История", "Психология общения", "Иностранный язык", "Физическая культура".

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ базовой подготовки предусматривает изучение дисциплины "Безопасность жизнедеятельности". Объем часов на дисциплину "Безопасность жизнедеятельности" составляет 68 академических часов, из них на освоение основ военной службы - 48 академических часов.

При определении структуры ППССЗ и трудоемкости ее освоения ПОЧУ ХГК не применяет систему зачетных единиц.

Учебный план и календарный учебный график

Структура и последовательность реализации содержания ППССЗ и организации образовательного процесса отражены в Учебном плане (Приложение 1) и Календарном учебном графике (Приложение 2).

Учебный план (Приложение № 1) соответствует обязательным требованиям ФГОС СПО к содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций, практик, каникулярного времени. Последовательность реализации ППССЗ специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам) по годам (включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, объем каникулярного времени) приводится в Учебном плане.

Календарный учебный график (Приложение 2) разрабатывается на каждый учебный год, реализуется в строгом соответствии с последовательностью освоения ППССЗ.

Содержание ППССЗ дифференцируется в соответствии с учебным планом в рабочих программах дисциплин учебных циклов: общеобразовательного; общего гуманитарного и социально-экономического; профессионального; разделов: учебная практика; производственная практика (по профилю специальности); производственная практика (преддипломная); промежуточная аттестация; государственная итоговая аттестация.

Аннотации рабочих программ

ППССЗ включает аннотации рабочих программ учебных дисциплин, профессиональных модулей и междисциплинарных курсов, всех видов практики в рамках реализации учебных циклов: общеобразовательного; общего гуманитарного и социально-экономического; профессионального; и разделов: учебная практика; производственная практика (по профилю специальности); производственная практика (преддипломная).

код	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	
	Общеобразовательный учебный цикл	
ОД.01	Учебные дисциплины	
ОДБ	Базовые дисциплины	
ОДБ.01.01	Русский язык	
ОДБ.01.02	Родная литература	
ОДБ.01.03	Математика	
ОДБ.01.04	Иностранный язык	
ОДБ.01.05	Естествознание	
ОДБ.01.06	Астрономия	
ОДБ.01.07	Физическая культура	
ОДБ.01.08	Основы безопасности жизнедеятельности	
ОДП	Профильные дисциплины	
ОДП.01.01	Литература	
ОДП.01.02	История	
ОДП.01.03	Обществознание (экономика, право)	
ОПД	Предлагаемые ОО	
ОПД.01.01	География	
ОПД.01.02	Черчение	
ОПД.01.03	Информационные технологии	
ЕН.00	Математический и общий естественно-научный цикл	
ЕН.01	Информационные ресурсы	
ЕН.02	Экологические основы природопользования	
Обязательная часть учебных циклов		
ОГСЭ.00	Общегуманитарный и социально-экономический учебный цикл	
ОГСЭ.01	Основы философии	
ОГСЭ.02	История	
ОГСЭ.03	Иностранный язык	
ОГСЭ.04	Физическая культура	

ОГСЭ.05	Психология общения	
П.00	Профессиональный учебный цикл	
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	
ОП.01	Народное художественное творчество	
ОП.02	История отечественной культуры	
ОП.03	Русский язык и культура речи	
ОП.04	Безопасность жизнедеятельности	
ОП.05	История искусств	
ОП.06	Черчение и перспектива	
Профессиональные модули		
ПМ.01	Организационно-управленческая деятельность	
МДК 01.01	Организация социально-культурной деятельности	
ПМ.02	Организация культурно-досуговой деятельности	
МДК.02.01.	Основы культурно-досуговой деятельности	
МДК.02.02	Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности	
МДК.02.03	Оформление культурно-досуговых программ	
Практика		
УП	Учебная практика	
ПП	Производственная практика (по профилю специальности)	
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	
Государственная итоговая аттестация		
ГИА.00	Защита выпускной квалификационной работы	
	Государственный экзамен	

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

ПОЧУ ХГК самостоятельно, в соответствии с Уставом и локальными нормативными актами, определяющими порядок разработки образовательных программ, разрабатывает, определяет специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизирует конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретаемого практического опыта, согласовывает с работодателями и утверждает ППССЗ

Конкретные виды деятельности, к которым готовится обучающийся, соответствуют присваиваемой квалификации – Организатор социально-культурной деятельности определяет содержание программы, разработанной образовательной организацией совместно с заинтересованными работодателями.

При формировании ППССЗ реализованы права и свободы, обеспечены обязанности:

- в сформировании содержания ППССЗ в соответствии с п.7.1. ФГОС СПО, направленными на использование объема времени, отведенного на вариативную часть учебных циклов ППССЗ, увеличивая при этом объем времени, отведенный на дисциплины и модули обязательной части, и (или) вводя новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации;
- реализовано право определения для освоения обучающимися в рамках профессионального модуля профессию рабочего, должность служащего - Исполнитель художественно-оформительских работ согласно приложению к ФГОС СПО;
- обеспечен механизм ежегодного обновления ППССЗ с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных ФГОС СПО;
- обеспечено в рабочих учебных программах всех дисциплин,

междисциплинарных курсов и профессиональных модулей определение требований к результатам их освоения: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям;

- спланирована и обеспечена организация эффективной самостоятельной работы обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей;

- спланирована и обеспечена возможность обучающимся участвовать в формировании траекторий индивидуальной программы;

- спланировано и обеспечено формирование социокультурной среды, созданы условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствовать развитию воспитательного компонента образовательного процесса, развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе творческих коллективов, общественных организаций, спортивных и творческих клубов;

- предусмотрено в целях реализации компетентного подхода использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся;

- при реализации ПССЗ обучающимся предоставлены условия для реализации академических прав и обязанности.

Организация образовательного процесса обязательных требований ФГОС СПО. Обеспечивает выполнение Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Общая продолжительность каникул в учебном году составляет 8 - 11 недель, в том числе не менее 2-х недель в зимний период.

Выполнение курсового проекта (работы) рассматривается как вид учебной деятельности по дисциплине (дисциплинам) профессионального учебного цикла или междисциплинарному курсу профессионального модуля (по видам) и реализуется в пределах времени, отведенного на их изучение.

На весь период обучения по базовой подготовке запланировано не более 1-й курсовой работы.

Дисциплина "Физическая культура" предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях). В колледже работают шахматный кружок и секция настольного тенниса.

ПОЧУ ХГК при необходимости в условиях формирования групп новых наборов имеет право для групп (подгрупп) девушек использовать часть учебного времени дисциплины "Безопасность жизнедеятельности" (48 часов), отведенную на изучение основ военной службы, на освоение основ медицинских знаний.

Получение СПО на базе основного общего образования осуществляется с одновременным получением среднего общего образования в пределах ПССЗ базовой подготовки.

ПССЗ, реализуемая на базе основного общего образования, разрабатывается на основе требований соответствующих федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования и СПО с учетом получаемой специальности СПО.

Консультации для обучающихся по очной форме обучения предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования.

Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные).

В период обучения с юношами проводятся учебные сборы

При разработке ППССЗ образовательная ПОЧУ ХКГ определил объем времени по дисциплинам и профессиональным модулям ППССЗ в зависимости от содержания наиболее востребованных видов профессиональной деятельности, определяемых потребностями работодателей.

Занятия по дисциплинам обязательной и профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом: групповые занятия - не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия - не более 15 человек.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются как концентрированно в несколько периодов.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определены локальными нормативными актами и рабочими программами по каждому виду практики.

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся: учреждениях культуры, клубах, досуговых центрах и т.п.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом и на основании результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций, с которыми заключены договоры о базах практики.

Реализация ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ.

Внеаудиторная работа обеспечена методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов,

изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Обучающимся обеспечена возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

ПОЧУ ХГК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

5. Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Кабинеты:

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

иностранного языка;

общепрофессиональных дисциплин;

для занятий по междисциплинарному курсу "Организация социально-культурной деятельности"

для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля

"Организационно-творческая деятельность" (по видам)

информатики (компьютерный класс);

технических средств.

Мастерские:

по изготовлению реквизита.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;

для групповых теоретических занятий;

для групповых практических занятий (репетиций).

Спортивный комплекс:

спортивный зал;

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;

стрелковый тир (лазерный) и место для стрельбы.

Залы:

театрально-концертный (актовый) зал;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

выставочный

6. Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Оценка качества освоения ППСЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разработаны самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ (текущий контроль успеваемости и

промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться преподаватели смежных дисциплин (курсов).

Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов привлекаются работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

оценка уровня освоения дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план.

6.2 Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

- методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

лекция; семинар; коллоквиум;

самостоятельная работа студентов; консультация;

различные формы текущего контроля знаний;

- методы и средства, направленные на практическую подготовку:

практические занятия;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; методические выставки учебно-творческих работ;

учебная и производственная практика; реферат;

выпускная квалификационная работа.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия - не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия - не более 15 человек.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция в учебном процессе могут быть различных типов: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Групповые занятия по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам «Организация культурно-досуговой деятельности», а также дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.

Семинар проводится в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах возможно привлечение деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов программы дисциплины или междисциплинарного курса.

Доклад. Форма устной самостоятельной практической работы, позволяющий студентам производить обмен опытом и знаниями.

6.2.3. Требования к организации практики

Практика является обязательным разделом ШССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ШССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализовываются, как правило, концентрированно в несколько периодов.

Цели и задачи, программы формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Учебная практика (2 недели).

За время учебной практики студент изучает, обобщает и анализирует: сеть социально-культурных учреждений и типы их взаимосвязи.

Производственная практика (6 недель) состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности)- 3 недели,

- производственная практика (преддипломная)- 3 недели.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика (преддипломная) призвана обеспечить подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций и

(или) отчетных выставок учебно-творческих работ студентов.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ППСЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

К формам повышения квалификации могут относиться:
получение очередной ступени образования (магистратура, аспирантура, второе высшее образование)
присвоение ученой степени; присвоение ученого звания;
присуждение государственной премии;
присвоение почетного звания;
получение звания лауреата/победителя международного или всероссийского конкурса;

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

Оценка качества освоения ППСЗ включает текущий контроль знаний, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения военной службы.

В качестве средств текущего контроля знаний используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры творческих учебных работ.

Видами промежуточной аттестации являются экзамены, дифференцированные зачеты и зачёты.

Конкретные виды и формы текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и междисциплинарному курсу разработаны образовательным учреждением самостоятельно; до сведения обучающихся доводятся в течение первых двух месяцев обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППСЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и

профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине Федерального компонента среднего общего образования, общего гуманитарного и социально-экономического цикла, по каждой общепрофессиональной дисциплине и каждому междисциплинарному курсу профессионального цикла.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППССЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает:

- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа);
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Организационно-управленческая деятельность».

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается предметно-цикловой комиссией преподавателей общепрофессиональных и специальных дисциплин и утверждается руководителем образовательного учреждения. Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Обязательное требование к выпускной квалификационной работе:

- соответствие тематики работы содержанию профессионального модуля «Организация культурно-досуговой деятельности».

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением самостоятельно.

Образовательной организацией разрабатываются критерии оценок государственной итоговой аттестации.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа)

Общие требования к тематике, содержанию, порядку выполнения и защиты выпускной квалификационной работы при реализации ППССЗ, определяются Положением о выпускной квалификационной работе, принятым Советом Учреждения и утвержденным директором Учреждения.

Тематика выпускной квалификационной работы (далее - ВКР) соответствует содержанию одного профессионального модуля. Тематика выпускной квалификационной работы разрабатывается преподавателями профессиональных модулей, обсуждается на заседании предметно-цикловой комиссии, согласовывается с работодателями. Тема ВКР закрепляется за обучающимся приказом директора училища не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Выпускная квалификационная работа может быть теоретической – защита разработанного сценария культурно-досугового мероприятия или теоретической работы на тему социально-культурной деятельности или состоять из двух частей: 1 часть – показ культурно – досуговой программы, 2 часть- теоретическая в виде защиты дипломной папки. Программа практического показа позволяет определить уровень освоения студентом материала, предусмотренного ФГОС СПО, умение студента применять навыки работы актера, работы над сценическим словом, использования логики и выразительности речи в общении со слушателями и зрителями.

Обучающиеся должны: осуществить постановку отрывка культурно – досуговой

программы; раскрыть художественные достоинства каждого отрывка культурно – досуговой программы; продемонстрировать владение актерским мастерством, приемами игрового общения со зрителями и сценарно- режиссерской технологией; продемонстрировать комплексное использование выразительных средств режиссуры игровых программ.

Государственный экзамен

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Организация социально-культурной деятельности» содержит материалы теоретической и практической части. Устный ответ обучающегося и выполнение практических заданий оценивается с помощью разработанных фондов оценочных средств.

Приложение № 1
к ППСЗ 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам) на 2021-2024 годы

Примерный учебный план

Индекс	Наименование циклов, разделов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации							Учебная нагрузка обучающихся, ч.											
		Экзамены	Зачеты	Диффер. зачеты	Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы	Другие	Максимальная	Самост.(с.р.-и.п.)	Консультации	Обязательная					Индивид. проект (входит в с.р.)	Рекомендуемый курс изучения		
												Всего	в том числе							
													Лекции, уроки	Пр. занятия	Лаб. занятия	Семинар. занятия			Курс. проектир.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	15	17	18	19	20	23	26		
	Итого час/нед (с учетом консультаций в период обучения по циклам)																			
О	ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ	8	2	10				3	2106	702		1404	459	945						
<i>СО</i>	<i>Среднее общее образование</i>	<i>8</i>	<i>2</i>	<i>10</i>				<i>3</i>	<i>2106</i>	<i>702</i>		<i>1404</i>	<i>459</i>	<i>945</i>						
ОДБ	Базовые дисциплины	4	2	6				1	1111	370		741	198	543						
ОДБ.01.01	Русский язык	2							117	39		78	39	39						
ОДБ.01.02	Родная литература			1					48	16		32	16	16						
ОДБ.01.03	Математика	2		1					234	78		156	78	78						
ОДБ.01.04	Иностранный язык	2		1					234	78		156		156						
ОДБ.01.05	Естествознание	1		2					117	39		78	39	39						
ОДБ.01.06	Астрономия			2					69	23		46	23	23						
ОДБ.01.07	Физическая культура		12						175	58		117	3	114						
ОДБ.01.08	Основы безопасности жизнедеятельности			2				1	117	39		78		78						
ОДП	Профильные дисциплины	3		2				1	644	215		429	222	207						
ОДП.01.01	Литература	2		1					176	59		117	58	59						
ОДП.01.02	История	1		2					234	78		156	86	70						
ОДП.01.03	Обществознание (экономика, право)	2						1	234	78		156	78	78						
ОПД	Предлагаемые ОО	1		2				1	351	117		234	39	195						
ОПД.01.01	География	1		2					117	39		78	39	39						
ОПД.01.02	Черчение							2	117	39		78		78						

ОПД.01.03	Информационные технологии			1				117	39		78		78					
ИП	Индивидуальный проект																	
ИП.01.01	Индивидуальный проект по дисциплине «Информационные технологии»																10	
ПП	ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА	11	12	9		1		4	3618	1126	80	2412	1423	969		20		
ОГСЭ	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	4	5	1					669	209	14	446	191	255				
ОГСЭ.01	Основы философии	5		4					105	31	4	70	70					
ОГСЭ.02	История	3							96	30	2	64	64					
ОГСЭ.03	Иностранный язык	4	3						162	50	4	108		108				
ОГСЭ.04	Физическая культура		3-6						201	67		134	4	130				
ОГСЭ.05	Психология общения	4							105	31	4	70	53	17				
ЕН	Математический и общий естественнонаучный цикл		1	1					144	44	4	96	50	46				
ЕН.01	Информационные ресурсы			3					96	30	2	64	20	44				
ЕН.02	Экологические основы природопользования		3						48	14	2	32	30	2				
П	Профессиональный цикл	7	6	7		1		4	2805	873	62	1870	1182	668		20		
ОП	Общепрофессиональные дисциплины	3	3	3			2		870	268	22	580	412	168				
ОП.01	Народное художественное творчество	4							114	36	2	76	54	22				
ОП.02	История отечественной культуры	3							96	30	2	64	32	32				
ОП.03	Русский язык и культура речи			4					105	31	4	70	37	33				
ОП.04	Безопасность жизнедеятельности		4						105	31	4	70	39	31				
ОП.05	История мировой культуры		5	6					201	63	4	134	124	10				
ОП.06	История искусств	6	5				34		201	61	6	134	126	8				
ОП.07	Цветоведение			3					48	16		32		32				
ПМ	Профессиональные модули	4	3	4		1		2	1935	605	40	1290	770	500		20		
ПМ.01	Организационно-управленческая деятельность	1	2	1				1	498	156	10	332	236	96				
МДК.01.01	Организация социально-культурной деятельности	6	3	5				4	498	156	10	332	236	96				
УП.01.01	Учебная практика		4			РП		час	72			72	нед		2			
	Всего часов с учетом практик								570			404						
ПМ.02	Организация культурно-досуговой деятельности	3	1	3		1		1	1437	449	30	958	534	404		20		
МДК.02.01	Основы культурно-досуговой деятельности	6		5		5		4	594	186	12	396	196	180		20		

МДК.02.02	Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности	6	5					507	159	10	338	180	158					
МДК.02.03	Оформление культурно-досуговых программ	5		6				336	104	8	224	158	66					
ПП.02.01	Производственная практика			4		РП		час	108			108	нед	3				
ПМ.02.ЭК	Квалификационный экзамен																	
	Всего часов с учетом практик								1545			1066						
	Учебная и производственная (по профилю специальности) практики							час	180			180	нед	5				
	Учебная практика							час	72			72	нед	2				
	Концентрированная							час	72			72	нед	2				
	Распредоточенная							час					нед					
	Производственная (по профилю специальности) практика							час	108			108	нед	3				
	Концентрированная							час	108			108	нед	3				
	Распредоточенная							час					нед					
ПДП	ПРИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)					РП		час	108			108	нед	3				
	Государственная итоговая аттестация							час	108			108	нед	3				
	Подготовка выпускной квалификационной работы							час	36			36	нед	1				
	Защита выпускной квалификационной работы							час	36			36	нед	1				
	Подготовка к государственным экзаменам							час					нед					
	Проведение государственных экзаменов							час	36			36	нед	1				
	КОНСУЛЬТАЦИИ по О																	
	в т.ч. в период обучения по циклам																	
	КОНСУЛЬТАЦИИ по ПП												80					
	в т.ч. в период обучения по циклам												80					
	ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНАМ И МДК	19	14	19		1		7	5644	1828		3816	1882	1914			20	
	ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНАМ И МДК (С КОНСУЛЬТАЦИЯМИ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ПО ЦИКЛАМ)	19	14	19		1		7	5724	1828	80	3816	1882	1914			20	
	Экзамены (без учета физ. культуры)								19									
	Зачеты (без учета физ. культуры)								14									
	Диффер. зачеты (без учета физ. культуры)								19									
	Курсовые работы (без учета физ. культуры)								1									

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ
ДИСЦИПЛИН И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.02 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(ПО ВИДАМ)
БАЗОВОЙ ПОДГОТОВКИ
КВАЛИФИКАЦИЯ – ОРГАНИЗАТОР СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
О.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ
ОДБ.00 БАЗОВЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ.01.01. РУССКИЙ ЯЗЫК**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины русский язык является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) базовой подготовки

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
Учебный цикл базовая дисциплина русский язык ОДБ.01.01. входит в состав общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение русского языка ОДБ.01.01 рекомендуется проводить одновременно с освоением

иностранного языка ОДБ.01.04, литературы ОДП.01.01;

результаты освоения русского языка ОД.02.01 являются основой изучения русского языка и культуры речи, истории отечественной культуры

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины русский язык ОДБ.01.01.

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития;
- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и её разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические,
- лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Указываются требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС СПО по специальностям / профессиям, перечисленным в п. 1.1.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	78
в том числе:	-
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	39
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	39
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена во 2 семестре.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. Язык и речь, функциональ- ные стили речи	Содержание учебного материала		12
	Тематика учебных занятий		8
	<p>Лекции Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств. Функциональные стили речи и их особенности. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально- делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование образительно – выразительных средств.</p> <p>Практические занятия Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте различных типов речи. Лингвистический анализ текста.</p>		4
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с источниками, подготовка рефератов, презентаций, примерные темы: Язык и его функции. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Культура речи. Нормы русского языка. Стилистика и синонимические средства языка и др.		4

Тема 2 Лексика и фразеология. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	Содержание учебного материала		12
	Тематика учебных занятий		8
	<p>Лекции Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, старославянизмы) Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.</p> <p>Практические занятия Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря. Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление букв Ъ/Ь. Правописание о/е после шипящих и Ц. Правописание приставок на З-_/С- после приставок. Правописание И – Ы после приставок.</p>		4
	Самостоятельная работа обучающихся Подобрать по 10–12 фразеологизмов и 10–12 афоризмов, высказать письменно свое мнение о значении каждого фразеологизма, афоризма.		4
Тема 3. Морфемика, словообразование, орфография. Морфология и орфография.	Содержание учебного материала		9
	<p>Тематика учебных занятий Лекции Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии.</p>		6

	<p>Практические занятия Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание –Н – и –НН – в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия. Употребление причастий в текстах различных стилей. Синонимия причастий.</p>		4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Работа с источниками, подготовка рефератов, презентаций, примерные темы: Русское письмо и его эволюция. Письмо и орфография. Принципы русской орфографии. Русская пунктуация и ее назначение. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.</p>		4
Тема 5	Содержание учебного материала		9
Деепричастие как особая форма глагола. Наречие. Слова категории состояния.	<p>Тематика учебных занятий Лекции Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия. Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Отличие наречий от слов – омонимов. Практические занятия Морфологический разбор наречия. Употребления наречия в речи. Синонимия наречий при характеристики признаков действия. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.</p>		6
			3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подобрать по 5 – 10 примеров с разными деепричастиями и (или) наречиями из художественных текстов, текстов официально-делового стиля и текстов СМИ. Объяснить, как создаются смысловые нюансы в текстах разных стилей с помощью деепричастий и наречий</p>		3
Тема 6	Содержание учебного материала		12
Служебные части речи.	<p>Тематика учебных занятий Лекции Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие, и др.) от слов – омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами</p>		8

	<p>БЛАГОДАРЯ, ВОПРОКИ, СОГЛАСНО и др. Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЧТОБЫ, зато от слов – омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союз как средство связи предложений в тексте. Практические занятия Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание НЕ и НИ с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи. Междометие и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.</p>		4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с источниками, подготовка рефератов, презентаций, примерные темы: Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация. Слово как единица языка. Слово в разных уровнях языка. Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.</p>		4
Тема 7 Синтаксис и пунктуация.	Содержание учебного материала		9
	<p>Тематика учебных занятий Лекции Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса. Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении. Практические занятия Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов – сказуемых как средство связи предложений в тексте.</p>		6
			3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подобрать по 10–12 примеров предложений с инверсией в поэтических, прозаических художественных текстах. Объяснить значение этого синтаксического выразительного средства для смысла текста (отрывка текста).</p>		3
Тема 8 Второстепенные члены	Содержание учебного материала		12
	<p>Тематика учебных занятий Лекции</p>		8

<p>предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Односоставные, неполные предложения. Осложнение предложения.</p>	<p>Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте. Односоставные и неполные предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения в форме сказуемого. Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Осложненное простое предложение. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов. Практические занятия Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.</p>		<p>4</p> <p>4</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с источниками, подготовка рефератов, презентаций, примерные темы: Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация. Слово как единица языка. Слово в разных уровнях языка. Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.</p>		<p>4</p>
<p>Тема 9. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения.</p>	<p>Содержание учебного материала Тематика учебных занятий Лекции Отличие вводных слов от знаменательных слов – омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое развитие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Практические занятия Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему. Знаки препинания при междометии. Употребление междометий в речи. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Сложное предложение.</p>		<p>9</p> <p>6</p> <p>3</p> <p>3</p>

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с источниками, подготовка рефератов, презентаций, примерные темы: Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи. Роль словосочетания в построении предложения. Синонимия простых предложений. Синонимия сложных предложений.</p>		4
<p>Тема 10. Интонация. Осложнение предложения. Стили речи.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		9
	<p>Тематика учебных занятий Лекции Интонация и ее роль в предложении, простое предложение, главные члены предложения Понятие об интонации. Простое предложение. Основные признаки предложения. Классификация предложений. Предложения простые и сложные. Простое осложненное предложение Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами. Обобщающие слова при однородных членах предложения. Знаки препинания при обобщающих словах. Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения. Параллельные синтаксические конструкции. Практические занятия Знаки препинания при сравнительных оборотах. Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях. Знаки препинания при вводных конструкциях. Знаки препинания при междометиях, утвердительных, отрицательных, вопросительно-восклицательных словах. Публицистический стиль речи Понятие о публицистическом стиле речи. Средства эмоциональной выразительности, используемые в публицистическом стиле речи. Жанры публицистического стиля речи. Художественный стиль речи Понятие о художественном стиле речи. Средства эмоциональной выразительности, используемые в художественном стиле речи. Виды тропов и стилистических фигур. Анализ лирического произведения. Изложение по тексту художественного стиля.</p>		6
			3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подобрать в поэтических текстах по 10 примеров (стихотворений, картенов и т.п.), найти тропы,</p>		3

	объяснить их выразительное и смысловое значение.		
Тема 11 Сложное предложение.	Содержание учебного материала		12
	Тематика учебных занятий		8
	Лекции Понятие о сложном предложении. Главные и придаточные предложения. Типы придаточных предложений. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.		4
	Практические занятия Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения. Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Сложное синтаксическое целое и абзац. Период и его построение. Знаки препинания в периоде. Синонимия разных типов сложного предложения.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с источниками, подготовка рефератов, презентаций, примерные темы: Использование сложных предложений в речи. Виды речевой деятельности; их взаимосвязь друг с другом. Словари русского языка и сфера их использования. Вклад М.В.Ломоносова (Ф.Ф.Фортунатова, Д.Н.Ушакова, Л.В.Щербы, А.А. Реформатского, В.В. Виноградова и др., по выбору) в изучение русского языка		4
Всего:			117

3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин или русского языка и литературы.

указывается наименование

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Воителева Т.М. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса, ИЦ Академия 2018г
Воителева Т.М. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса, ИЦ Академия 2018г
Воителева Т.М. Орг А.О., Мачулина М.А. Русский язык и литература: Русский язык (базовый уровень): Сборник упражнений для 11 класса, ИЦ Академия 2017г

Дополнительные источники:

Воителева Т.М., Орг А.О. Русский язык и литература: Русский язык в старших классах (базовый уровень): Книга для учителя, ИЦ Академия 2014г
Новикова Л. И., Соловьева Н. Ю., Фысина У. Н. Русский язык: практикум. РГУП. 2017

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
5. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>– умение осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>– умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</p> <p>– умение проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;</p> <p>– умение использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;</p> <p>– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</p> <p>– умение создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <p>– умение применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;</p> <p>– умение соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;</p> <p>– умение соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</p> <p>– умение использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</p> <p>– умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих</p>	<p>– эффективное решение коммуникативных задач благодаря речевому самоконтролю, оценке собственных высказываний с точки зрения языкового оформления,</p> <p>– выбор языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления после их предварительного оперативного анализа, работа с текстами различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения их лингвистического анализа,</p> <p>– успешное решение коммуникативных задач в учебной, профессиональной и педагогической благодаря применению основных видов чтения; поиск и выбор необходимой информации из разных источников;</p> <p>– грамотное с точки зрения норм языка построение высказываний различных типов и жанров, устных и письменных;</p> <p>– построение речевого общения на основе базовых орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка;</p> <p>– построение письменных высказываний на основе базовых орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка;</p> <p>– следование нормам речевого поведения вне зависимости от сферы и ситуации общения, в т. ч. в процессе дискуссии</p> <p>– грамотная информационная переработка устного и письменного текста с помощью основных приемов переработки,</p> <p>– воспроизведение приобретенных на занятиях по русскому языку знаний и освоенных умений с полным осознанием русского языка как многопланового философского концепта, имеющего отношение как в практической, так и</p>

<p>способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;</p> <p>– умение вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.</p> <p>– знание о связи языка и истории, культуры русского и других народов;</p> <p>– знание смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</p> <p>– знание об основных единицах и уровнях языка, их признаках и взаимосвязи;</p> <p>– знание орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка; норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</p>	<p>духовной стороне жизни нашего народа;</p> <p>– грамотное построение диалога в ситуации межкультурной коммуникации.</p> <p>– систематизация сведений о связи языка и истории, культуры русского и других народов; о смысле понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; б основных единицах и уровнях языка, их признаках и взаимосвязи; об орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных нормах современного русского литературного языка; нормах речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.</p>
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
О.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ
ОДБ.00 БАЗОВЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ.01.02. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный цикл профильная дисциплина Родная литература ОДБ.01.02. входит в состав общеобразовательного цикла.

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение Родной литературы ОДБ.01.02. рекомендуется проводить одновременно с освоением русского языка, литературы;

результаты освоения Родной литературы ОДБ.01.02. являются основой изучения истории отечественной культуры, русского языка и культуры речи

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины Родная литература ОДБ.01.02.:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины Родная литература ОДБ.01.02. обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

Л 1 – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л 2 – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л 3 – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л 4 – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л 5 – эстетическое отношение к миру;

Л 6 – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л 7 – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

М 1 – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М 2 – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М 3 – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М 4 – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

П 1 – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П 2 – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П 3 – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П 4 – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П 5 – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П 6 – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П 7 – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П 8 – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П 9 – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П 10 – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	32
в том числе:	-
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	-
контрольные работы (если предусмотрено)	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	16
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме дифференцированного зачета в 1 семестре.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
<p>Тема 1.</p> <p>Древнерусская литература - начальный этап развития русской литературы.</p>	<p>Содержание учебного материала Тематика учебных занятий Лекции Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Особенности литературы Древней Руси. Своеобразие художественного метода, связь мировоззрения и метода с системой жанров. Древнехристианская книжность на Руси. Жанровая система древнерусской словесности. Особенности системы жанров древнерусской словесности. Связь жанров с внелитературными утилитарными функциями. Основные жанры оригинальной древнерусской словесности: летописи, жития, проповеди, хождения, воинские повести. Самостоятельная работа Самостоятельный подбор древнерусской литературы</p>	<p>1, 3</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<p>Тема 2</p> <p>Литература древнерусской народности (XI - первая четверть XIII в.). Художественная концепция мира и человека.</p>	<p>Содержание учебного материала Тематика учебных занятий Лекции Основные темы и жанры переводной и оригинальной русской литературы. Жанры переводной литературы, её сюжеты и темы. Специфика русской школы перевода. "Повесть временных лет" как литературный памятник. История возникновения и развития летописания на Руси. Гипотезы русских учёных. Принципы изложения исторических событий. Жанровое своеобразие. Язык и стиль в летописи. Самостоятельная работа Реферат на темы (по выбору): Концептуальные задачи «<i>Повести временных лет</i>». Причины обращения средневековых историков к фольклорным произведениям. Разнообразие фольклорных жанров, используемых летописцами. Характерные принципы изображения героев эпических сказаний.</p>	<p>1-3</p>	<p>8</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>

<p>Тема 3 История открытия "Слова о полку Игореве", проблемы изучения и нерешённые задачи.</p>	<p>Содержание учебного материала Тематика учебных занятий Лекции Проблемы изучения "Слова о полку Игореве". История открытия, издание и изучение "Слова о полку Игореве". Споры о подлинности "Слова". Проблема автора в современной науке. Примеры расшифровки и прочтения темных мест. Poleмика относительно композиции и жанра "Слова". Типологические связи "Слова" со средневековым эпосом других народов. История переводов "Слова о полку Игореве", типы и особенности переводов. Самостоятельная работа Где, когда и кем было обнаружено это произведение? Характеристика рукописи, в составе которой находилось «Слово». Есть ли убедительные свидетельства о знакомстве со «Словом» средневековых читателей (приписка к псковскому «Апостолу» 1307 г., «Задонщина»)? Кто и почему сомневается в подлинности «Слова о полку Игореве»?</p>	<p>1-3</p>	<p>8 4 4 4</p>
<p>Тема 4 Средневековая русская литература второй трети XIII - XV в.</p>	<p>Содержание учебного материала Тематика учебных занятий Лекции Гражданский и патриотический пафос произведений и поэтические формы его выражения. Жанры и темы литературы. Основные литературные центры. Формирование жанра воинской повести в литературе. История формирования текста "Повести о разорении Рязани Батыем". Интерпретация исторических событий. Апофеоз мужества и героизма русского народа в борьбе с поработителями. Сюжетно-композиционное своеобразие, способы изображения персонажей, стилистика повести. Образы князей Юрия Игоревича и Федора Юрьевича, княгини Евпраксии. Эпический характер образа народного мстителя - Евпатия Коловрата, его подвиг. Собирательный образ народа. Героизация освободительной борьбы русского народа. Религиозные мотивы в "Повести". Народно-поэтические элементы в "Повести". Новые тенденции в развитии жанра воинской повести, проявившиеся в произведении. Самостоятельная работа В чем жанровая специфика «Повести о разорении Рязани», какова ее композиция? Какими предстают в «Повести» русские князья и дружинники? Назовите ключевой образ, объединяющий все произведение: в чем его смысл и каково происхождение?</p>		<p>6 4 4 2</p>

<p>Тема 5 Предвозрождение в русской литературе конца XIV - XV в.</p>	<p>Содержание учебного материала Тематика учебных занятий Лекции Подъем национального самосознания на рубеже XIV – XV вв. Предвозрожденческие явления в культурной жизни страны: в чем они проявляются? Психологизм русской живописи этого периода. Новое «открытие человека» как самоценной личности, способной самостоятельно распоряжаться своей судьбой. Расцвет русской агиографии под влиянием книжной культуры Болгарии и Сербии (второе южнославянское влияние). Епифаний Премудрый – наиболее яркий представитель южного стиля «плетения словес» в отечественной литературе. Выдающаяся средневековая образованность писателя. «Житие Стефана Пермского» – панегирик в жанре жития. Стефан Пермский как автономный идеальный герой русской агиографии: его интеллектуальный подвиг, психологическая победа над Памом и т.д. Завершающий «Житие» преподобного Сергия (Варфоломея) Радонежского – опыт жизнеописания человека во всем многообразии его социальных и духовных связей. Выдающаяся фактографичность «Жития». Сергий в общественно-политической и церковной жизни России рубежа XIV - XV вв.</p>		<p>4 4</p>
<p>Тема 6 «Москва – третий Рим» как объединительная идея.</p>	<p>Содержание учебного материала Тематика учебных занятий Лекции Общественно-политическая ситуация в России и мире, благоприятствовавшая формированию этой идеи. «Послание на звездочетцев» старца псковского Елиазарова монастыря Филофея к дьяку Мисюрю Мунехину с формулировкой концепции «Москва – третий Рим». «Сказание о князьях Владимирских» – легендарная генеалогия русских князей. Использование «Сказания» в политической борьбе за укрепление сначала великокняжеской, а затем и царской власти, претензиях России на полноправное участие в мировом политическом процессе. Сюжет «Сказания» в рельефах, украшающих «царское место» в Успенском соборе Московского Кремля. «Повесть о взятии Царьграда турками в 1453 г.» Нестора Искандера(?) – рассказ о неизбежности гибели Константинополя, погрязшего в грехах. Композиция «Повести»: Вступление, «предсказывающее» судьбу столицы Византийской империи, и Заключение, пророчествующее о будущей мессианской роли России. Самостоятельная работа Составить генеалогическую таблицу московских князей</p>		<p>6 4 4 2</p>

<p>Тема 7 Русская публицистика XVI в. Иван Грозный как писатель и литературный герой.</p>	<p>Содержание учебного материала Тематика учебных занятий Лекции Столкновение двух социальных позиций – родовитого боярства и служилого дворянства в <i>Переписке Андрея Курбского с Иваном Грозным..</i> Откровенно публицистический характер их переписки. Первое послание А.Курбского Грозному - блестящий образец классического риторического стиля. Апология московского самодержавия в «Степенной книге». Создание «Стоглава» и «Великих Миней Четиих» под руководством митрополита Макария как попытка властей взять под свой контроль культуру и литературу в Московской Руси. Характеристика Ивана IV, данная в «<i>Летописной книге</i>», приписываемой И.М.Катыреву-Ростовскому (гл. «<i>Написание вкратце о царях московских</i>»). «<i>История о великом князе Московском</i>» А.Курбского – стремление объяснить, как московский царь, прежде «добрый и нарочитый», дошел до такого злодейства. Иван Грозный – лицедей в жизни, политике и литературном творчестве. “<i>Послание в Кирилло-Белозерский монастырь</i>”: эволюция от показного смирения к суровому выговору. Юмор, приближающийся к скоморошеству, в “<i>Послании к Василию Грязнову</i>” и первом “<i>Письме к А.Курбскому</i>”. Отражение глубокой депрессии Грозного в духовном завещании 1572 г. Самостоятельная работа Дать краткую характеристику этих произведений «Степенной книге». Создание «Стоглава» и «Великих Миней Четиих»</p>		<p>6 4 4 2</p>
<p>Тема 8 Бытовая повесть XVII века - новый тип повествования.</p>	<p>Содержание учебного материала Тематика учебных занятий Лекции Появление нового жанра. Проблематика, сюжет, своеобразие выражения авторской позиции в повестях. Новый тип героя. Светские элементы в литературе. "Повесть о Савве Грудцыне" как первый русский роман. Тема свободы. Жизненный выбор молодого человека и его судьба. Фольклорное начало в поэтике повести. Образ главного героя и символическое значение образа Горя-Злочастия. Апокрифические мотивы в "Повести". Принципы трактовки сюжета о блудном сыне. Притчевое начало в "Повести", связь с мифологией и с фольклорными песнями о Горе. Мифологические, фольклорные и книжные (библейские) мотивы в "Повести". Своеобразие стилистики и стиха произведения. Самостоятельная работа Эссе на тему: Почему герои этих произведений терпят неудачу.</p>		<p>7 3</p>
		Всего:	48

3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин или кабинета русского языка и литературы. *указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 / [Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. — 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2019.
2. Литература. Учебное пособие для среднего профессионального образования /В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.

Дополнительные источники:

1. История древнерусской литературы : Учеб. для студентов вузов / В.В. Кусков. - 7. изд. - М. : Высш. шк., 2003
- 2.

Интернет-ресурсы:

6. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
7. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
8. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
9. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
10. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе устного опроса, письменного опроса, оценивания творческих работ обучающихся

Достигнутые результаты	Формы и методы контроля и оценки
<p>ЛР 1. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности.</p> <p>ЛР 2. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать.</p> <p>ЛР 3. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p> <p>ЛР 4. Эстетическое отношение к миру.</p> <p>ЛР 5. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе и культурам других народов.</p> <p>ЛР 6. Взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.</p> <p>ЛР 7. Осознание значимости чтения и изучения родной литературы в целях личностного развития; потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и своей роли в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.</p> <p>ЛР 8. Восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни.</p> <p>ЛР 9. Понимание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка посредством изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры</p>	<p><i>Текущий контроль в форме:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устного опроса; - письменного опроса; - оценивания творческих работ обучающихся <p><i>Итоговый контроль в форме:</i> дифференцированного зачета</p>
<p>Метапредметные результаты</p> <p>МР 1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p>МР 2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p>МР 3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	

<p>МР 4. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач.</p>	
<p>Предметные результаты (ПР)</p> <p>ПР 1. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним.</p> <p>ПР 2. Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики и осознанием художественной картины жизни, созданной писателем, в единстве личностного и интеллектуального восприятия и понимания.</p> <p>ПР 3. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p> <p>ПР 4. Использование активного и потенциального словарного запаса, владение грамматическими средствами для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке в соответствии с ситуацией и стилем общения.</p> <p>ПР 5. Ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность.</p> <p>ПР 6. Аргументирование своего мнения и оформление его в устных и письменных высказываниях разных жанров, создание развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера, участие в обсуждении прочитанного, сознательное планирование своего досугового чтения.</p> <p>ПР 7. Понимание смысла литературных произведений в контексте разных этнокультурные традиции.</p> <p>ПР 8. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.</p> <p>ПР 9. Сформированность умения использования исторического, историко-культурного контекста в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>ПР 10. Способность выявления в художественных текстах образов, тем и проблем, выражение собственной позиции посредством создания аргументированных устных и письменных высказываний.</p> <p>ПР 11. Владение языковыми стилями художественной литературы.</p>	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
О.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ
ОДБ.00 БАЗОВЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ.01.03. МАТЕМАТИКА

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины математика является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
Учебный цикл дисциплина математика ОД.01.03 входит в состав общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

результаты освоения математики ОД.01.03 являются основой изучения информационных ресурсов, оформления культурно-досуговых программ

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины математика ОД.01.03.:

- сформировать представление о значительном числе математических понятий, навыки корректного применения математики в практической деятельности;
- развить математическую культуру, логическое мышление;
- выработать представление о роли и месте математики в современной цивилизации.

В результате освоения дисциплины математика ОД.01.03. обучающийся должен уметь:

- приводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) в решении задач;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- тематический материал курса.

Изучение дисциплины направлено на формирование

следующих компетенций:

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	234
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	156
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	78
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	78
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме <i>диф. зачета</i> , 1 семестр; экзамена 2 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. Введение. Развитие понятия о числе. Корни, степени и логарифмы	Содержание учебного материала (указывается перечень дидактических единиц темы) математика числа приближенные значения корни степени логарифмы уравнения неравенства	1 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	42
	Тематика учебных занятий		28
	Лекции Математика в науке, технике, экономике, информационных технологиях и практической деятельности. Целые и рациональные числа, Действительные числа. Приближенные вычисления. Приближенное значение величины и погрешности приближений. Действия над приближенными значениями чисел. Комплексные числа. Действие над комплексными числами. Корни и степени. Корни натуральной степени из числа и их свойства. Степени с рациональными показателями, их свойства. Степени с действительными показателями. Понятие логарифма. Свойства логарифмов. Основное логарифмическое тождество. Десятичный и натуральный логарифм. Формула перехода к новому основанию. Преобразование выражений. Логарифмические уравнения. Логарифмические неравенства. Практические занятия Решение упражнений изученными методами		14
	Самостоятельная работа обучающихся Решение упражнений изученными методами		14
Тема 2 Основы тригонометрии. Функции, их свойства и графики. Степенная,	Содержание учебного материала синус косинус тангенс котангенс тригонометрические тождества тригонометрические функции	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	42

показательная, логарифмическая и тригонометрическая функции.	тригонометрические уравнения графики функции степенная функция показательная функция логарифмическая функция преобразования графиков	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	
	Тематика учебных занятий		28
	Лекции Радиианная мера угла. Синус, косинус, тангенс и котангенс числа. Основные тригонометрические тождества. Знаки, четность и нечетность тригонометрических функций. Формулы приведения. Тригонометрические функции двойного и половинного аргумента. Тригонометрические функции суммы и разности двух аргументов. Преобразования суммы тригонометрических функций в произведение и произведения в сумму. Выражение тригонометрических функций через тангенс половинного аргумента. Преобразования простейших тригонометрических выражений. Обратные тригонометрические функции. Простейшие функции. Область определения и множество значений. График функции, построение графиков функции, заданных различными способами. Свойства функции. Степенная функция. Обратные функции. Область определения и область значений обратной функции. График обратной функции. Арифметические операции над функциями. Сложная функция. Показательная и логарифмическая функции. Их свойства, графики. Построение графиков. Тригонометрические и обратные тригонометрические функции. Их свойства, графики. Преобразования графиков функций.		14
	Практические занятия Решение упражнений изученными методами		14
	Самостоятельная работа обучающихся Решение упражнений изученными методами		14
Тема 3. Начала математического анализа. Уравнения и неравенства	Содержание учебного материала числовые последовательности производная построение графиков интеграл две переменные системы уравнений системы неравенств	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	42
	Тематика учебных занятий Лекции Числовые последовательности, предел последовательности, свойства. Непрерывность функции. Предел функции в точке и на бесконечности. Односторонние пределы.		28 14

	<p>Производная. Основные правила дифференцирования. Производные основных элементарных функций. Геометрический и физический смысл производной. Уравнение касательной к графику функции.</p> <p>Вторая производная. Применение производной к исследованию функций и построению графиков. Первообразная и интеграл. Основные формулы интегрирования. Методы интегрирования. Определенный интеграл. Формула Ньютона-Лейбница. Площадь криволинейной трапеции.</p> <p>Равносильность уравнений, неравенств, систем. Рациональные и иррациональные уравнения и неравенства. Показательные уравнения и неравенства. Способы решения. Тригонометрические уравнения. Тригонометрические неравенства. Решение систем уравнений и неравенств с двумя переменными различными способами.</p> <p>Практические занятия Решение упражнений изученными методами</p>		14
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Решение упражнений изученными методами</p>		14
<p>Тема 4. Элементы комбинаторики. Элементы теории вероятностей. Элементы математической статистики</p>	<p>Содержание учебного материала понятия комбинаторики бином Ньютона треугольник Паскаля событие случайные события случайные величины</p> <p>Тематика учебных занятий Лекции Основные понятия комбинаторики. Задачи на подсчет числа размещений, перестановок, сочетаний. Формула бинома Ньютона. Свойства биномиальных коэффициентов. Треугольник Паскаля. Событие, случайные события. Вероятность события. Теоремы сложения и умножения вероятностей. Дискретная случайная величина, закон ее распределения. Числовые характеристики дискретной случайной величины. Понятие о законе больших чисел. Представление данных (таблицы, диаграммы, графики). Генеральная совокупность, выборка, среднее арифметическое, медиана. Понятие о задачах математической статистики.</p> <p>Практические занятия Решение упражнений изученными методами</p>	<p>1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3</p>	<p>36</p>
			24
			12
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Решение упражнений изученными методами</p>		12
<p>Тема 5 Прямые и плоскости в пространстве.</p>	<p>Содержание учебного материала прямые плоскости пространство</p>	<p>1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3</p>	<p>36</p>

Многогранники.	параллельность перпендикулярность преобразования многогранник призма параллелепипед пирамида тетраэдр Тематика учебных занятий Лекции Взаимное расположение двух прямых в пространстве. Параллельность прямой и плоскости. Параллельность плоскостей. Перпендикулярность прямой и плоскости. Перпендикуляр и наклонная. Угол между прямой и плоскостью. Двугранный угол. Угол между плоскостями. Перпендикулярность двух плоскостей. Геометрические преобразования пространства: параллельный перенос, симметрия относительно плоскости. Параллельное проектирование. Многогранник. Вершины, ребра, грани многогранника. Многогранные углы. Выпуклые многогранники. Призма. Прямая и наклонная призма. Правильная призма. Параллелепипед. Куб. Пирамида. Правильная пирамида. Усеченная пирамида. Тетраэдр. Симметрии в кубе, в параллелепипед, в призме и пирамиде. Сечение куба, призмы и пирамиды. 1.5 Представление о правильных многогранниках (тетраэдре, кубе, октаэдре, додекаэдре, и икосаэдре). Практические занятия Решение задач с применением изученных методов геометрии	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	24
	Самостоятельная работа обучающихся Изготовление макетов изученных геометрических тел Решение упражнений изученными методами		12
Тема 6 Тела и поверхности вращения. Измерения в геометрии. Координаты и векторы	Содержание учебного материала цилиндр конус параллелепипед объем тела прямоугольная система координат уравнения сферы векторы сложение векторов умножение векторов проекция вектора	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	36

	<p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции</p> <p>Цилиндр и конус. Усеченный конус. Основание, высота, боковая поверхность. Осевые сечения. Шар и сфера, их сечения. Объем и его измерение. Формулы объема куба, прямоугольного параллелепипеда, призма, цилиндра. Формулы объема пирамиды и конуса. Формулы площади поверхностей цилиндра и конуса. Формулы объема шара и площади сферы.</p> <p>Подобие тел. Отношения площадей поверхностей и объемов подобных тел.</p> <p>Прямоугольная (Декартова) система координат в пространстве. Формула расстояния между двумя точками. Уравнения сферы, Плоскостей и прямой. Векторы. Модуль вектора. Сложение векторов. Умножение вектора на число. Угол между двумя векторами. Проекция вектора на ось. Координаты вектора. Скалярное произведение векторов.</p> <p>Использование векторов при решении математических и прикладных задач.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Решение задач с применением изученных методов геометрии</p>		24
			12
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Решение упражнений изученными методами</p>		12
Всего:			234

3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета математики, информационных систем в профессиональной деятельности.

указывается наименование

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала (практических упражнений и др.);
- проектор,
- компьютеры.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Башмаков М.И. Математика, ИЦ Академия. 2019.

Дополнительные источники:

1. Фоминых Е. И. Математика : практикум: учебное пособие. РИПО, 2017
2. Кочеткова И. А., Тимошко Ж. И., Селезень С. Л. Математика. Практикум: учебное пособие. 2018
3. Под редакцией: Федотов М. В. Математика : сборник задач по базовому курсу: учебно-методическое пособие. БИНОМ. Лаборатория знаний, 2015
4. Колмогоров. А.Н., Абрамов А.М., Дудницын Ю.П. Алгебра 10-11 класс. Просвещение 2008.

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
– умение приводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений; – умение решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;	– решение иррациональных, логарифмических и тригонометрических уравнений и неравенств; систем уравнений изученными методами; приведение тождественных преобразований иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений; построение графиков элементарных

<ul style="list-style-type: none"> – умение решать системы уравнений изученными методами; – умение строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы; – умение применять аппарат математического анализа к решению задач; – умение применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) в решении задач; – знание тематического материала курса. 	<ul style="list-style-type: none"> функций и выполнение преобразований графиков с использованием изученных методов; – успешное решение задач с применением аппарата математического анализа, основных методов геометрии; – систематизация сведений по тематическому материалу курса; четкая формулировка данных знаний, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
О.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ
ОДБ.00 БАЗОВЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ.01.04. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)
указать код и наименование специальности (специальностей) / профессии (профессий) или укрупненную группу (группы) специальностей / профессий в зависимости от широты использования программы учебной дисциплины.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
 Учебный цикл базовая дисциплина иностранный язык ОДБ.01.04. входит в состав общеобразовательного цикла

указать принадлежность дисциплины к учебному циклу

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение иностранного языка ОДБ.01.04. рекомендуется проводить одновременно с освоением

_____ русского языка, литературы, историей ОД.02.03, МХК _____ ;

указать дисциплины (модули)

результаты освоения иностранного языка ОДБ.01.04 являются основой изучения

иностранного языка ОГСЭ.03

указать дисциплины (модули)

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины иностранного языка ОДБ.01.04

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудио тексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
- использовать двуязычный словарь;
- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
- признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

Указываются требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС СПО по специальностям / профессиям, перечисленным в п. 1.1.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	117
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	117
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	58
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена – 2 семестр, дифференцированного зачета – 1 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Номер урока	Содержание учебного материала, зачет, экзамен	Объем часов	Уровень усвоения
I		6	1,2,3
Тема 1: Единая семья – лучшее богатство	Практические занятия: Обсуждение темы: Единая семья – лучшее богатство Отработка монологической и диалогической речи: знакомство Изучение глагола «to be» во времени The Present Simple Tense Чтение текста «Good friends» Отработка монологической речи «Introduce yourself» Отработка монологической речи «Describe yourself» Самостоятельная работа. «Project. Describe a celebrity»	4 2	
Тема 2: Нет места лучше дома	Практические занятия: Обсуждение темы: Нет места лучше дома Отработка монологической и диалогической речи: родственники Изучение времени The Present Simple Tense Чтение текста «No man is an island» Отработка монологической речи «Speaking about family» Отработка монологической речи «Describe your home» Изучение структуры «there is\there are» Чтение текста «So many men, so many minds» Отработка монологической речи «Talk about your flat» Чтение текста «British homes» Самостоятельная работа: «Project. Describe your flat»	8 4	
Тема 3: Что делают студенты колледжа	Практические занятия: Обсуждение темы: Что делают студенты колледжа Отработка монологической и диалогической речи: ежедневный распорядок Изучение числительных. Чтение текста «Alexander's working day». Отработка монологической речи: «Talk about your working day». Самостоятельная работа. «Project. The day of your favourite person»	8 4	

<p>Тема 4: Класс мечты</p>	<p>Практические занятия: Обсуждение темы: Класс мечты. Отработка монологической и диалогической речи: Расскажи о своем колледже Изучение множественного числа существительных. Изучение предлогов местоположения и направления. Отработка монологической речи: «Talk about your classrooms». Чтение текста «Beyond our dreams» Самостоятельная работа: «Project. A college of a celebrity»</p>	<p>8</p>	
<p>Тема 5: Хобби</p>	<p>Практические занятия: Обсуждение темы: Хобби. Отработка монологической и диалогической речи: Расскажи о своем хобби. Изучение структуры «Love\like\enjoy + Infinitive\V-ing». Чтение текста: «Hobbies». Самостоятельная работа: «Project. Your hobby». «Project. Discovering celebrity life».</p>	<p>8</p>	
<p>Тема 6: Как пройти...?</p>	<p>Практические занятия: Обсуждение темы: «Как пройти...?» Отработка монологической и диалогической речи: Расскажи, как добираться до колледжа. Изучение специальных вопросов Изучение наречий и выражений места и направления Чтение текста: «Going to museum» Чтение текста: «Why we drive to the left in the UK» Самостоятельная работа: «Project. How to get to the museum»</p>	<p>8</p>	
<p>Тема 7: Еда</p>	<p>Практические занятия: Обсуждение темы: Еда. Отработка монологической и диалогической речи: Расскажи о том, что ты ешь. Изучение исчисляемых и неисчисляемых существительных Изучение конструкций «a lot of, much, many, (a) little, (a) few» Чтение текста: «British meals» Самостоятельная работа: «Project. The cuisine of the restaurant»</p>	<p>8</p>	

<p>Тема 8: Магазины и покупки</p>	<p>Практические занятия: Обсуждение темы: Магазины и покупки. Отработка монологической и диалогической речи: Расскажи о покупках в своей семье. Изучение неопределенных местоимений. Чтение текста: «What do shops offer». Отработка монологической речи: «Talk about your shopping next/last week».</p> <p>Самостоятельная работа: «Project. Best shopping place»</p>	<p>8</p> <p>4</p>	
<p>Тема 9: Спорт на земле, воде и воздухе</p>	<p>Практические занятия: Обсуждение темы: Спорт на земле, воде и воздухе Отработка монологической и диалогической речи: Расскажи о своем любимом виде спорта. Изучение степеней сравнения прилагательных Чтение текста: «Sports and games»</p> <p>Самостоятельная работа: «Project. Sports club in your area»</p>	<p>8</p> <p>4</p>	
<p>Тема 10: Что ты сейчас делаешь?</p>	<p>Практические занятия: Обсуждение темы: Что ты сейчас делаешь? Отработка монологической и диалогической речи: Расскажи, что сейчас делает твой друг Изучение времени «The Present Continuous Tense» Изучение структуры «to be going to do smth structure» Чтение текста: «Planning a trip». Отработка монологической речи: «Talk about your plans for tomorrow»</p> <p>Самостоятельная работа: «Project. Planning your hop-on/hop-off bus tour»</p>	<p>8</p> <p>4</p>	
<p>Тема 11: Москва: по частям и в целом</p>	<p>Практические занятия: Обсуждение темы: Москва: по частям и в целом. Отработка монологической и диалогической речи: Расскажи о Москве. Изучение времени «The Past Simple Tense». Изучение конструкций: «used to + infinitive structure». Чтение текста: «Moscow: forever young and beautiful». Отработка монологической речи: «Talk about Moscow attractions».</p> <p>Самостоятельная работа: «Project. Travel guide about Moscow».</p>	<p>8</p> <p>4</p>	

<p>Тема 12: Россия – наша любимая страна</p>	<p>Практические занятия: Обсуждение темы: Россия – наша любимая страна. Отработка монологической и диалогической речи: Расскажи о политической системе Изучение времени «The Future Simple Tense». Чтение текста: «The political system of Russia». Отработка монологической речи: «Talk about the President’s duties». Самостоятельная работа: «Project. The history of Russian national symbols».</p>	<p>8 4</p>	
<p>Тема 13: Взгляд на Британию</p>	<p>Практические занятия: Обсуждение темы: Взгляд на Британию. Отработка монологической и диалогической речи: Расскажи о Великобритании. Изучение структуры пассивного залога. Чтение текста: «Some facts about the UK». Самостоятельная работа: «Project. British cities».</p>	<p>8 4</p>	
<p>Тема 14: Обычаи, традиции и приметы</p>	<p>Практические занятия: Обсуждение темы: Обычаи, традиции и приметы. Отработка монологической и диалогической речи: Расскажи о праздниках. Изучение артиклей с географическими названиями. Чтение текста: «What are their traditions». Отработка монологической речи: «Talk about British holidays». Самостоятельная работа: «Project. Russian customs, traditions and holidays».</p>	<p>8 4</p>	
<p>Тема 15: Жизнь за городом и в городе</p>	<p>Практические занятия: Обсуждение темы: Жизнь за городом и в городе. Отработка монологической и диалогической речи: Расскажи о жизни за городом и в городе. Изучение грамматической конструкции герундия. Чтение текста: «Living in a city or in a village». Самостоятельная работа. «Project. Advantages and disadvantages of living in a city and in a town».</p>	<p>8 4</p>	
<p>Тема 16: Олимпийское движение</p>	<p>Практические занятия: Обсуждение темы: Олимпийское движение Отработка монологической и диалогической речи: Расскажи об олимпийских играх. Изучение времен «The Present Perfect Tense», «The Past Perfect Tense». Чтение текста: «The Olympic Games». Отработка монологической речи: «Talk about last Olympiad».</p>	<p>8</p>	

	Самостоятельная работа: «Projects. Olympiads in different times».	4	
Тема 17: Искусство и культура	Практические занятия: Обсуждение темы: Искусство и культура. Отработка монологической и диалогической речи: расскажи об искусстве. Изучение модальных глаголов Чтение текста: «The Russian art heritage». Отработка монологической речи: «Talk about different types of art». Чтение текста: «What do you think of TV». Самостоятельная работа: «Project. You favourite artist».	8 4	
Тема: 18: Чудеса Света	Практические занятия: Обсуждение темы: Чудеса Света. Отработка монологической и диалогической речи: расскажи о чудесах света. Изучений грамматической конструкции Conditional. Чтение текста: «The temple of Artemis at Ephesus». Отработка монологической речи: «Talk about modern Wonders of the world». Самостоятельная работа: «Project. Best Wonders of the world».	8 4	
Тема 19: Человек и природа	Практические занятия: Обсуждение темы: Человек и природа. Отработка монологической и диалогической речи: расскажи об экологии. Изучений согласования времен, косвенной речи. Чтение текста: «Animals of danger». Отработка монологической речи: «Talk about saving natural resources». Самостоятельная работа: «Project. Ways to solve the nature».	8 4	
Тема 20: Путь карьеры	Практические занятия: Обсуждение темы: Путь карьеры. Отработка монологической и диалогической речи: расскажи о профессиях. Изучение группы времен «The Perfect Continuous Tenses». Чтение текста: «Choosing a career as a computer programmer». Самостоятельная работа: «Project. Your future profession».	8 4	
	Всего	234	

3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета иностранного языка.

указывается наименование

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер с функцией воспроизведения аудио- и видеоматериалов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бескоровайная Г.Т., Соколова Н.И., Койранская Е.А., Лаврик Г.В. Planet of English. Учебник английского языка для учреждений СПО. М.: Академия, 2019. 256 с. + CD.

Дополнительные источники:

1. Гуревич В. В. Практическая грамматика английского языка : упражнения и комментарии: учебное пособие. Флинта, 2017
2. Данчевская О. Е., Малёв А. В. English for Cross-Cultural and Professional Communication. Английский язык для межкультурного и профессионального общения: учебное пособие. Флинта, 2017
3. Красюк Н. И., Красюк В. В. Практическая грамматика английского языка: учебное пособие. Суфлер : Феникс, 2018

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none"> – вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал; – рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке; – делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке; – понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные; – читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста; – используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке; – читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации; – ориентироваться в иноязычном письменном и аудио тексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию; – использовать двуязычный словарь; – использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в 	<ul style="list-style-type: none"> – построение грамотной беседы на иностранном языке в стандартных ситуациях общения с учетом современных норм речевого этикета, выбор нужной лексики с опорой на изученную тематику, построение высказываний с опорой на изученный грамматический материал; – составление рассказов о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке; – подготовка кратких сообщений описаний событий (явлений) в рамках пройденных тем, выявление и передача основного содержания, основную мысль прочитанного или услышанного, высказывание своего отношения по поводу прочитанного/услышанного, выявление кратких характеристик персонажа и их описание; – грамотная работа с аутентичными текстами на иностранном языке, относящимися к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу): понимание основного содержания, выявление темы текста, выделение главных и второстепенных фактов; – грамотная работа с аутентичными текстами на иностранном языке разных жанров: понимание основного содержания, выявление логической последовательности основных фактов текста; – всесторонняя оценка информации, полученной при смысловой переработке текста, выражение своего мнения на иностранном языке; – освоение методики выборочного понимания нужной или интересующей информации при чтении текста на иностранном языке; – работа с иноязычным письменном и аудио текстом: определение его содержания по заголовку, выделение основной информации; – работа с двуязычным словарем на занятиях, при самостоятельной работе; – построение устного и письменного общения на иностранном языке с помощью лексических и синтаксических средств иностранного языка (переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковая догадка).

<p>процессе устного и письменного общения на иностранном языке.</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основных значений изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основных способов словообразования в иностранном языке; – знание основных норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка; – знание признаков изученных грамматических явлений иностранного языка; – знание особенностей структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; – знание о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка. 	<ul style="list-style-type: none"> – систематизация сведений по изученным лексическим единицам, работа с их основными значениями в процессе перевода, общения, чтения; систематизация сведений о нормах речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка; о признаках изученных грамматических явлений иностранного языка; об особенностях структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка, четкая формулировка данных сведений, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
О.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ
ОДБ.00 БАЗОВЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ.01.05. ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины естествознание является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
 Учебный цикл базовая дисциплина естествознание ОДБ.01.05. входит в состав общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение естествознания ОДБ.01.05. рекомендуется проводить одновременно с

освоением

основ безопасности жизнедеятельности, обществознания;
результаты освоения естествознания ОДБ.01.05. являются основой изучения

безопасности жизнедеятельности, информационных ресурсов, экологических основ природопользования, физической культуры

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины естествознания ОДБ.01.05.

- освоение знаний о современной естественно-научной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на наши представления о природе, на развитие техники и технологий;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения окружающих явлений, использования и критической оценки естественно-научной информации, содержащейся в сообщениях СМИ, ресурсах Интернета и научно-популярных статьях, осознанного определения собственной позиции по отношению к обсуждаемым в обществе проблемам науки;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественно-научной информации;
- воспитание убежденности в познаваемости мира и возможности использования достижений естественных наук для развития цивилизации; осознанного отношения к реальности опасных экологических и этических последствий, связанных с достижениями естественных наук;
- применение естественно-научных знаний в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, энергосбережения, защиты окружающей среды;
- сформированность научного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития астрономической науки; – устойчивый интерес к истории и достижениям в области астрономии; – умение анализировать последствия освоения космического пространства для жизни и деятельности человека;

Естествознание во все времена составляло фундамент научного миропонимания, так как, будучи системой научных знаний о природе, естествознание выявляет структуру мироздания и познает фундаментальные законы природы, которые характеризуют общую научную картину мира своего времени. Именно поэтому так значимо для человека развитие его естественнонаучной культуры.

Оценивая в целом роль естественно-научного образования, в настоящее время можно заключить, что оно призвано дать человеку основы естественно-научной компетентности и гуманистических идеалов в их единстве. В целостном виде это отражается в концепции гуманитаризации содержания естественно-научного образования.

Ведущим направлением гуманитаризации естественно-научного образования является интеграция различных учебных предметов вокруг проблем взаимодействия человека и природы. Именно на основе интеграции возможен эффективный показ роли естественных наук в научном познании биосферы, в изучении человеческой деятельности, в решении глобальных проблем современности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	165
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	110
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	55
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	55
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена, I семестр, диф. зачеты, 2 семестр.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. Естественнонаучный метод познания и его составляющие.	Содержание учебного материала	1	4
	Тематика учебных занятий		4
	<p>Лекции</p> <p>Естествознание как наука. Союз естественных наук в познании природы. Естествознание в системе культуры. Научное знание: соотношение науки и культуры; понятие «наука»; система естественных наук и предмет их изучения. Принципы и признаки научного знания. Экспериментальные методы в естественных науках: наблюдение, измерение, эксперимент.</p> <p>Понятие об экспериментальных научных методах, система и классификация научных методов. Особенности и отличительные признаки наблюдения и эксперимента, роль измерений и количественных оценок в естествознании. Влияние прибора на результаты эксперимента, проблема чистоты эксперимента. Оценка ошибки измерений.</p> <p>Теоретические методы исследования: классификация, систематизация, анализ, синтез, индукция, дедукция, моделирование. Понятие о теоретических методах исследования. Примеры классификаций и моделей в естествознании. Специфика изучения объектов и роль моделей в изучении микромира; представление непредставимого; статистические исследования, микро- и макропараметры.</p> <p>Естественнонаучное познание: от гипотезы до теории. Особенности исторических этапов развития научной методологии: становление логики и математических методов; становление экспериментального метода в XVII в.; современный гипотетико-дедуктивный метод и «цепочка научного познания».</p> <p>Структура научного знания, его компоненты: научный факт, гипотеза, предложенная на основе обобщения научных фактов; эксперимент по проверке гипотезы, теория, теоретическое предсказание.</p>		4
Тема 2 .Единство законов природы во Вселенной.	Содержание учебного материала	1	8
	Тематика учебных занятий		4
	<p>Лекции</p> <p>Структуры мира природы: единство многообразия. Пространственно-временные характеристики и средства изучения макромира, мегамира и микромира. Шкалы расстояний и временных интервалов в макро-мире, мегамире и микромире. Структурные элементы материи. Эволюция представлений о пространстве и времени. Формы материи. Вещество и поле, дискретность и непрерывность. Развитие представлений о веществе и поле. Электромагнитные явления.</p> <p>Волновые и квантовые свойства вещества и поля. Фотоэффект. Элементарные частицы и фундаментальные взаимодействия.</p> <p>Уровни организации живого. Молекулярные основы жизни. Клеточная теория. Общие черты и своеобразие клеток животных, растений, грибов и бактерий. Вирусы. Популяции, их структура и динамика. Принципы организации экосистем. Биосфера как глобальная экосистема.</p> <p>Наиболее общие законы природы. Законы сохранения энергии, импульса, момента импульса. Понятие о</p>		4

	<p>частнонаучных (закон сохранения массы и др.) и общенаучных законах. Формулировки законов сохранения. Понятие об энергии (массе), импульсе, моменте импульса. Примеры природных и других процессов и явлений, описываемых на основе законов сохранения. Преобразование и сохранение энергии в природе. Фотосинтез и метаболизм.</p> <p>Единство природы. Симметрия. Симметрия в природе. Связь симметрии мира с законами сохранения. Симметрия в микромире. Следствия нарушения симметрии. Симметрия как свойство природных объектов. Спонтанное нарушение симметрии.</p> <p>Практические работы</p> <p>Проведение простых исследований или наблюдений (в том числе с использованием мультимедийных средств) электромагнитных явлений, волновых свойств света, фотоэффекта, денатурации белка, каталитической активности ферментов.</p>		4
Тема 3. От структуры к свойствам	Содержание учебного материала	1, 2, 3	18
	Тематика учебных занятий		12
	<p>Лекции</p> <p>Атомы и элементы. Два решения одной проблемы. Рассказ о двух подходах к решению проблемы природы свойств, предложенных в эпоху Античности Эмпедоклом (теория элементов) и Демокритом (атомистика).</p> <p>Второе рождение атомистики. Новые формы атомной теории, развитые в эпоху научной революции XVII в. Р. Бойлем и И.Ньютоном. Механистическое объяснение происхождения свойств веществ.</p> <p>Химическая революция XVIII в. Создание кислородной теории горения и дыхания А. Лавуазье в 1770-х гг. Новая трактовка понятия «химический элемент». Исторические эксперименты А. Лавуазье: прокалывание оксидов тяжелых металлов и изучение свойств кислорода и водорода.</p> <p>Дж. Дальтон. Синтез новой атомистики и нового элементаризма. История создания Дальтоном химической атомистики. Первая шкала атомных весов. Определение химических формул.</p> <p>Практические занятия</p> <p>От структуры к свойствам — преобразование информации в живых системах. Генетический код. Матричный синтез белка.</p> <p>Классификация в науке. Классификация химических элементов. Биологическая систематика и современные представления о биоразнообразии. Культура и методы классификации в науке.</p> <p>Типы клеток. Строение клетки. Клеточная теория строения организмов. Неклеточные формы жизни – вирусы. Строение и свойства ДНК. Строение и свойства ДНК. Деление клетки. Митоз. Мейоз. Наследственность и изменчивость организма. Строение клеток разного типа.</p>		4
Самостоятельная работа обучающихся		8	
	<p>Заполнение таблицы по теме «Основные органоиды клетки». Составление тезауруса для понятий: клетка, ДНК, митоз, мейоз. Подготовка сообщений для практических занятий по темам «Бактерии», «Вирусы».</p>		6
Тема 4. Природа в движении, движение в	Содержание учебного материала	1, 2	12
	Тематика учебных занятий		8
	<p>Лекции</p> <p>Движение как перемещение. Способы описания механического движения. Относительность движения. Движение</p>		

природе	<p>под действием сил тяготения. Причины механического движения. Детерминизм механического движения. Движение как распространение. Волны. Свойства волн. Звук и его характеристики.</p> <p>Движение, пространство, время, материя. Влияние движения и материи на свойства пространства и времени. Движение тепла. Основные законы термодинамики. Необратимость термодинамических процессов. Статистический характер движения системы с большим числом частиц.</p> <p>Понятие о статистическом описании движения. Объяснение необратимого характера термодинамических процессов. Статистика порядка и хаоса. Природа необратимости движения системы с большим числом частиц. Движение как качественное изменение. Химические реакции. Скорости химических реакций. Параметры, влияющие на скорость. Катализ.</p> <p>Движение как изменение. Ядерные реакции.</p> <p>Движение живых организмов. Молекулярные основы движения в живой природе.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Изучение движения планет Солнечной системы, свойств и характеристик звука, скоростей химических реакций (комбинированный урок).</p> <p>Составление опорной схемы по теме «Солнечная система».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Написание сообщения о планетах Солнечной системы.</p> <p>Составление тезауруса по теме: «Солнечная система».</p>		4
<p>Тема 5</p> <p>Эволюционная картина мира</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции</p> <p>Энтропия. Необратимость.</p> <p>Основные закономерности самоорганизации в природе. Открытые нелинейные системы и особенности их развития. Флуктуации, бифуркации, характер развития, примеры самоорганизующихся систем (ячейки Бе-нара и др.). Причины и условия самоорганизации.</p> <p>Самовоспроизведение живых организмов. Бесполое и половое размножение. Самоорганизация в ходе индивидуального развития организмов. Этапы онтогенеза и их регуляция. Эволюция природы. Начало мира. Большой взрыв. Происхождение химических элементов. Образование галактик, звезд, планетных систем. Эволюция звезд и синтез тяжелых элементов. Эволюция планеты Земля. Проблема происхождения жизни. Этапы формирования Солнечной системы. Ранняя Земля. Эволюция атмосферы. Гипотезы происхождения жизни.</p> <p>Принципы эволюции живых организмов. Классический дарвинизм и современные эволюционные концепции. Основные этапы развития жизни на Земле. Эволюция человека.</p> <p>Козволюция природы и цивилизации.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Наблюдение с помощью мультимедийных приложений эффектов, связанных с нарушением симметрии и бифуркациями в открытых нелинейных системах.</p> <p>Занятие в форме научной конференции: выступление обучающихся с докладами по теме «Вклад великих ученых</p>	1, 2, 3	18
			4
			4
			12
			4
			8

	в формирование современной естественнонаучной картины мира». Дискуссия в форме круглого стола или комбинированного урока по теме «Анализ и оценка гипотез возникновения жизни на Земле».		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материалов из разных источников по теме «Вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира», подготовка доклада для практического занятия (создание презентации допускается). Подобрать в разных источниках естественнонаучную информацию для практического занятия по теме «Анализ и оценка гипотез возникновения жизни на Земле». Составление таблицы, схемы, таблицы-схемы по теме «Стадии эволюции человека».		6
Тема 6 Развитие техногенной цивилизации Общая характеристика взаимосвязи развития науки и техники.	Содержание учебного материала	1, 3	10
	Тематика учебных занятий Лекции Определение техники. Исторические этапы развития технической деятельности человека. Важнейшие технические изобретения с древних времен до становления естественных наук. Феномен техники в культуре. Взаимосвязь техники и естественных наук. Общие черты эволюции природы и эволюции техники. Научно-технический прогресс. Мир современных технологий. Взаимосвязь технологий с экономикой, политикой и культурой. Технологии и современные проблемы развития цивилизации.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Написание сочинения по теме «Современные способы получения энергии». Раскрыть в свободной форме тему «Влияние современной бытовой техники на организм человека»		6
Тема 7 Взаимодействие науки и техники	Содержание учебного материала	1, 2, 3	16
	Тематика учебных занятий Лекции Механистическая картина мира и достижения механики от Ньютона до наших дней. Золотое правило механики и простейшие механизмы. Колебания. Закон сохранения импульса и реактивное движение. Закон сохранения момента импульса. От изобретения Кардано до устройств навигации. Небесная механика. Баллистика. Полеты космических аппаратов и космические исследования. Механика жидкостей и газов. От ветряных и водяных мельниц к современным гидроэлектростанциям и ветровым электростанциям. Подъемная сила крыла. От проекта летательного аппарата Леонардо да Винчи до современной авиационной техники. Первое начало термодинамики и конец изобретения вечных двигателей. Второе начало термодинамики и максимальное КПД тепловых двигателей. Особенности работы парового двигателя. Краткое описание работы двигателя внутреннего сгорания. Паровые турбины в современных теплоэлектростанциях. Суть работы реактивных двигателей. Приборы, преобразующие механическое движение в электромагнитное и обратно. Особенности работы электрогенератора и электродвигателя. Преобразование и передача электроэнергии на расстояние. Различные способы производства электроэнергии. Проблемы энергосбережения.		4

	<p>Использование радиоволн. Изобретение радио. Принципы радиосвязи в различных диапазонах волн. Радиовещание и телевидение. Радиолокация. Космическая радиосвязь и современная навигация. От когерера Попова до мобильной связи и Интернета.</p> <p>Оптика и связанные с ней технологии. От трубы Галилея до телескопа «Хаббл» и приборов ночного видения.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Занятие в форме научной конференции: выступление обучающихся с докладами по теме «Взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий».</p> <p>Изучение работы электрогенератора и электродвигателя. Изучение принципов работы мобильной связи.</p> <p>Изучение работы оптических приборов.</p>		8
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подбор материалов и написание доклада по теме «Взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий»</p>		4
<p>Тема 8 Естествознание в мире современных технологий</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1	4
	<p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции</p> <p>Оптические спектры и их применение. Лазеры и их применение. Оптические световоды. Фотография — кинематография — голография.</p> <p>Ядерные реакции на службе человека. Ядерные реакции, протекающие с выделением энергии. Ядерное оружие. Ядерная энергетика. Атомные электростанции. Проблема управляемого термоядерного синтеза как перспектива решения глобальной топливной проблемы. Экологические проблемы ядерной энергетика.</p> <p>Усиление и преобразование электрических сигналов. Базовые элементы и принципы работы компьютеров.</p> <p>Макромолекулы и синтетические полимерные материалы. Биотехнологии.</p>		4
<p>Тема 9 Науки о природе и проблема здоровья человека</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1, 2, 3	15
	<p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции</p> <p>Науки о природе, их общность и отличия. Человек как уникальная живая система. Что такое здоровье человека и как его поддерживать. Проблема сохранения здоровья человека (алкогольная зависимость, курение, наркомания). Адаптация организма человека к факторам окружающей среды. Биохимические аспекты рационального питания. Витамины. Биологически активные вещества. Общие принципы использования лекарственных средств.</p> <p>Защитные механизмы организма человека — иммунитет, гомеостаз и их поддержание.</p> <p>Заболевания человека, вызываемые микроорганизмами, их профилактика и методы лечения. Паразиты; профилактика паразитарных болезней. Вирусы и их воздействие на человека. Закономерности наследования признаков. Генетически обусловленные заболевания; возможность их лечения и профилактики. Геном человека и генная терапия. Медико-генетическое консультирование и планирование семьи. Человек и техника — проблема техногенных воздействий на здоровье человека (электромагнитное поле, радиация, бытовая химия и т. д.).</p>		9
			3

	<p>Воздействие электромагнитного поля на живые организмы. Электромагнитные поля в медицине.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Анализ ситуаций, связанных с повседневной жизнью человека: профилактика и лечение бактериальных и вирусных заболеваний, защита от опасного воздействия электромагнитных полей и радиоактивных излучений; выбор диеты и режима питания, эффективное и безопасное использование средств бытовой химии.</p> <p>Составление памятки о безопасном использовании бытовой химии.</p> <p>Составление таблицы «Химический состав никотина, алкоголя, наркотических веществ».</p>		7
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подобрать материал из разных источников для практического занятия и подробно ответить на вопрос «Влияние на организм человека электромагнитных волн и радиоактивного излучения».</p> <p>Составить логически обоснованный рацион питания для 2–3 разных профессий и 2–3 возрастных категорий.</p> <p>Объяснить свой подход к составлению рациона.</p>		5
Тема 10 Науки о природе и глобальные проблемы современности	<p>Содержание учебного материала</p>	1, 3	12
	<p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции</p> <p>Глобальные проблемы современности. Экологические проблемы. Человек как компонент биосферы: эволюция взаимоотношений. Проблема сохранения биоразнообразия на Земле. Загрязнение окружающей среды и его последствия. Охрана окружающей среды и экологический менеджмент. Практические вопросы охраны природы.</p> <p>Глобальные изменения климата и их последствия для человечества. Нарушения глобальных круговоротов веществ и энергии. Экологические катастрофы — реальные и мнимые. Модели экосистемного ответа на воздействие человека. Биосфера и ноосфера.</p> <p>Тенденции интеграции естественных и гуманитарных наук на пути решения глобальных проблем. Моральная ответственность ученых. Личная ответственность человека за состояние окружающей среды. Развитие естественных наук на благо обществу. Перспективы развития естественных наук и практическое приложение научных разработок.</p>		4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подобрать в разных источниках естественнонаучную информацию для составления правил безопасного поведения в окружающей среде, составить эти правила, обосновать свой подход к составлению.</p> <p>Ответить подробно в свободной форме на вопрос «Болезни XX–XXI вв.: глобальная проблема человечества или проблема индивидов?».</p> <p>Подготовить реферат «Глобальные экологические проблемы человечества», высказать в реферате личное мнение по теме.</p> <p>Раскрыть подробно в свободной форме тему «Пищевые и энергетические взаимосвязи в природных экосистемах» (например, лес, луг, водоём)».</p>		8
Всего:			117

3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета материаловедения или истории, географии и обществознания.

указывается наименование

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Мансуров А.Н. Естествознание. 10 класс. Базовый уровень. Учебник. Бином. 2018г.
2. Мансуров А.Н. Естествознание. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. Бином 2018г.

Дополнительные источники:

Ахмедова Т. И., Мосягина О. В Естествознание: учебное пособие. РГУП. 2018

Габриелян О.С., Остроумов И.Г. Естествознание. Химия, ИЦ Академия 2017

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
5. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none">– умение ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;– умение работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;– умение использовать естественнонаучные	<ul style="list-style-type: none">– поиск и выбор нужных современных научных понятий, нужной естественно-научной информации, анализ сведений и выделение базового смыслового содержания, оценка достоверности информации.– поиск, анализ и выбор полезных в повседневной жизни для обеспечения

<p>знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.</p> <p>– знание основных наук о природе, их общности и отличиях;</p> <p>– знание естественнонаучного метода познания и его составляющие, о единстве законов природы во Вселенной;</p> <p>– знание о взаимосвязи между научными открытиями и развитием техники и технологий;</p> <p>– знание о вкладе великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.</p>	<p>безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения естественно-научных знаний, успешное использование этой информации с пользой для окружающих, себя.</p> <p>– систематизация сведений об основных науках о природе, их общности и отличиях; о естественнонаучном методе познания и его составляющих, о единстве законов природы во Вселенной; о взаимосвязи между научными открытиями и развитием техники и технологий; о вкладе великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира; четкая формулировка данных сведений, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.</p>
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
О.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ
ОДБ.00 БАЗОВЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ.01.06. АСТРОНОМИЯ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Астрономия является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.04. Реставрация

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
 Учебный цикл базовая дисциплина Астрономия ОДБ.01.06. входит в состав общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение Астрономия ОДБ.01.06. рекомендуется проводить одновременно с освоением основ

безопасности жизнедеятельности, естествознания;

результаты освоения дисциплины Астрономия ОДБ.01.06 используются в изучении дисциплины, безопасность жизнедеятельности.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины Астрономия ОДБ.01.06. формирование представлений о современной естественнонаучной картине мира, о единстве физических законов, действующих на Земле и в безграничной Вселенной, о непрерывно происходящей эволюции нашей планеты, всех космических тел и их систем, а также самой Вселенной.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- использовать достижения современной астрономической науки и технологий для повышения собственного интеллектуального развития в выбранной профессиональной деятельности;
- самостоятельно добывать новые для себя астрономические знания, используя для этого доступные источники информации;
- выстраивать конструктивные взаимоотношения в команде по решению общих задач;
- управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития;
- использовать различные виды познавательной деятельности для решения астрономических задач, основные методы познания (наблюдения, описания, измерения, эксперимента) для изучения различных сторон окружающей действительности;
- использовать основные интеллектуальные операции: постановки задачи, формулирования гипотез, анализа и синтеза, сравнения, обобщения, систематизации, выявления причинно-следственных связей, поиска аналогов, формулирования выводов для изучения различных сторон астрономических объектов, явлений и процессов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере;
- генерировать идеи и определять средства, необходимые для их реализации;
- использовать различные источники для получения информации, оценивать ее достоверность;
- анализировать и представлять информацию в различных видах;
- публично представлять результаты собственного исследования, вести дискуссии, доступно и гармонично сочетая содержание и формы представляемой информации.

знать:

- предмет, задачи, разделы астрономии; историю развития астрономии;
- историю возникновения и развития астрономии; знаменитых ученых и их вклад в развитие астрономии;
- понятия планеты, спутника планеты, классификацию планет, понятия астероида, кометы, метеора, метеорного потока и метеорита, современную концепцию строения Солнечной системы;
- о первых представлениях о Земле, модели мира, физические характеристики Земли как планеты, смысл явлений радуга, гало, миражи, полярные сияния, расположение магнитных полюсов Земли и роль магнитного поля Земли;
- понятия местного, поясного, Всемирного и звездного времени, принципы измерения и счета времени;
- понятия небесная сфера, небесные координаты, характерные созвездия, яркие звезды на небе; знать способы и методику использования небесных светил с целью ориентирования в пространстве и времени;
- понятия эклиптики, восхода и захода светил, полуденной линии; знать о процессах движения Солнца, способы ориентирования по Солнцу;
- понятия естественные спутники планет, фазы Луны, лунное затмение; физические характеристики Луны, понятия звезда, светимость звезды, двойные, кратные, переменные звезды, понятия галактика, Млечный путь, пылевая туманность, межзвездный газ.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	69
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	46
в том числе:	
лабораторные занятия (<i>если предусмотрено</i>)	-
практические занятия (<i>если предусмотрено</i>)	23
контрольные работы (<i>если предусмотрено</i>)	-
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	23
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме дифференцированного зачета, 2 семестр.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
	Содержание учебного материала		
Введение	Астрономия, ее связь с другими науками. Роль астрономии в развитии цивилизации. Структура и масштабы Вселенной. Особенности астрономических методов исследования. Наземные и космические телескопы, принцип их работы. Всеволновая астрономия: электромагнитное излучение как источник информации о небесных телах. Практическое применение астрономических исследований. История развития отечественной космонавтики. Первый искусственный спутник Земли, полет Ю. А. Гагарина. Достижения современной космонавтики.	1	2
Тема 1. История развития астрономии	Тематика учебных занятий Лекции Астрономия Аристотеля как «наиболее физическая из математических наук». Космология Аристотеля. Гиппарх Никейский: первые математические теории видимого движения Солнца и Луны и теории затмений. Птолемей (астрономия как «математическое изучение неба»). Создание первой универсальной математической модели мира на основе принципа геоцентризма. Звездное небо (изменение видов звездного неба в течение суток, года). Летоисчисление и его точность (солнечный и лунный, юлианский и григорианский календари, проекты новых календарей). Оптическая астрономия (цивилизационный запрос, телескопы: виды, характеристики, назначение). Изучение околоземного пространства (история советской космонавтики, современные методы изучения ближнего космоса). Астрономия дальнего космоса (волновая астрономия, наземные и орбитальные телескопы, современные методы изучения дальнего космоса). Демонстрация Карта звездного неба. Практическое занятие С помощью картографического сервиса (Google Maps и др.) посетить раздел «Космос» и описать новые достижения в этой области. https://hi-news.ru/tag/kosmos	1, 3	14 7 7
Тема 2 Устройство Солнечной системы	Тематика учебных занятий Лекции Система «Земля—Луна» (основные движения Земли, форма Земли, Луна — спутник Земли, солнечные и лунные затмения). Природа Луны (физические условия на Луне, поверхность Луны, лунные породы). Планеты земной группы (Меркурий, Венера, Земля, Марс; общая характеристика атмосферы, поверхности). Планеты-гиганты (Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун; общая характеристика, особенности строения, спутники, кольца). Астероиды и метеориты. Закономерность в расстояниях планет от Солнца. Орбиты астероидов. Два пояса астероидов: Главный пояс (между орбитами Марса и Юпитера) и пояс	1-3	14 7

	<p>Койпера (за пределами орбиты Нептуна; Плутон — один из крупнейших астероидов этого пояса). Физические характеристики астероидов. Метеориты. Кометы и метеоры (открытие комет, вид, строение, орбиты, природа комет, метеоры и болиды, метеорные потоки). Понятие об астероидно-кометной опасности. Исследования Солнечной системы. Межпланетные космические аппараты, используемые для исследования планет. Новые научные исследования Солнечной системы.</p> <p>Практическое занятие Используя сервис Google Maps, посетить: 1) одну из планет Солнечной системы и описать ее особенности; 2) международную космическую станцию и описать ее устройство и назначение.</p>		7
<p>Тема 3 Строение и эволюция Вселенной</p>	<p>Тематика учебных занятий Лекции Расстояние до звезд (определение расстояний по годичным параллаксам, видимые и абсолютные звездные величины). Пространственные скорости звезд (собственные движения и тангенциальные скорости звезд, эффект Доплера и определение лучевых скоростей звезд). 8 Физическая природа звезд (цвет, температура, спектры и химический состав, светимости, радиусы, массы, средние плотности). Связь между физическими характеристиками звезд (диаграмма «спектр — светимость», соотношение «масса — светимость», вращение звезд различных спектральных классов). Двойные звезды (оптические и физические двойные звезды, определенных масс звезды из наблюдений двойных звезд, невидимые спутники звезд). Открытие экзопланет — планет, движущихся вокруг звезд. Физические переменные, новые и сверхновые звезды (цефеиды, другие физические переменные звезды, новые и сверхновые). Наша Галактика (состав — звезды и звездные скопления, туманности, межзвездный газ, космические лучи и магнитные поля). Строение Галактики, вращение Галактики и движение звезд в ней. Сверхмассивная черная дыра в центре Галактики. Радиоизлучение Галактики. Загадочные гамма-всплески. Другие галактики (открытие других галактик, определение размеров, расстояний и масс галактик; многообразие галактик, радиогалактики и активность ядер галактик, квазары и сверхмассивные черные дыры в ядрах галактик). Метагалактика (системы галактик и крупномасштабная структура Вселенной, расширение Метагалактики, гипотеза «горячей Вселенной», космологические модели Вселенной, открытие ускоренного расширения Метагалактики). Происхождение и эволюция звезд. Возраст галактик и звезд. Происхождение планет (возраст Земли и других тел Солнечной системы, основные закономерности в Солнечной системе, первые космогонические гипотезы, современные представления о происхождении планет). Жизнь и разум во Вселенной (эволюция Вселенной и жизнь, проблема внеземных цивилизаций).</p> <p>Практическое занятие Решение проблемных заданий, кейсов. Экскурсии, в том числе интерактивные (в планетарий, Музей космонавтики и др.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Живая планета. 2. Постигание космоса. 3. Самое интересное о метеоритах. 	1-3	16 8

	<p>4. Обзорная экскурсия по интерактивному музею «Лунариум».</p> <p>5. Теория и практика космического полета на тренажере «Союз — ТМА». Ссылки: http://www.planetarium-moscow.ru/world-of-astronomy/astronomical-news/ http://www.kosmo-museum.ru/static_pages/interaktiv</p>		8
	<p>Самостоятельная работа: Подготовка рефератов по темам: Астрономия — древнейшая из наук. 2. Современные обсерватории. 3. Об истории возникновения названий созвездий и звезд. 4. История календаря. 5. Хранение и передача точного времени. 6. История происхождения названий ярчайших объектов неба. 7. Прецессия земной оси и изменение координат светил с течением времени. 8. Системы координат в астрономии и границы их применимости. 9. Античные представления философов о строении мира. 10. Точки Лагранжа. 11. Современные методы геодезических измерений</p>	1-3	23
Всего:			69

3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета материаловедения или истории, географии и обществознания.

указывается наименование

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Воронцов-Вельяминов Б.А. *Астрономия. Базовый уровень. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций* М: Дрофа, 2017.

Дополнительные источники:

Чаругин В.М. *Астрономия, Методическое пособие 10-11 классы, Базовый уровень, 2017*

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
5. *Электронная библиотека Издательского центра Академия*: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>
6. <http://www.planetarium-moscow.ru/world-of-astronomy/astronomical-news/>
7. http://www.kosmo-museum.ru/static_pages/interaktiv

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
- описывать и объяснять физические явления и свойства тел: движение небесных тел и искусственных спутников Земли; солнечных и лунных затмений; приливов и отливов; движение планет, комет и метеоритов; отличать гипотезы от научных теорий;	Устный опрос, тестирование.

<ul style="list-style-type: none"> - делать выводы на основе экспериментальных данных и наблюдений; - приводить примеры, показывающие, что: наблюдения и эксперимент являются основой для выдвижения гипотез и теорий, позволяют проверить истинность теоретических выводов; физическая теория дает возможность объяснять известные явления природы и научные факты, предсказывать еще неизвестные явления; - приводить примеры практического использования знаний по астрономии: вычисление дат по новому стилю; ориентироваться на местности с помощью Солнца и звезд; определять время по тени от Солнца; - воспринимать и на основе полученных знаний самостоятельно оценивать информацию, содержащуюся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях. - применять полученные знания для решения задач измерять ряд физических величин, представляя результаты измерений с учетом их погрешностей; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: для обеспечения безопасности жизнедеятельности в процессе использования транспортных средств, бытовых электроприборов, средств радио- и телекоммуникационной связи; оценки влияния на организм человека и другие организмы загрязнения окружающей среды; Солнечной активности; рационального природопользования и защиты окружающей среды. 	
<p>Должны знать смысл понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - звездная величина, параллакс, светимость, солнечная постоянная, гипотеза, закон, теория, вещество, наблюдение, электромагнитное поле, планета, звезда, галактика, Вселенная; - - смысл физических величин: скорость, ускорение, температура, масса, плотность, период обращения: смысл физических законов: закона всемирного тяготения, закона сохранения энергии, закона сохранения импульса, законов движения планет: - вклад российских и зарубежных ученых, оказавших наибольшее влияние на развитие астрономии и космонавтики 	<p>Устный опрос, тестирование, беседа, Дифференцированный зачет</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
О.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ
ОДБ.00 БАЗОВЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ.01.07. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02: Социально-культурная деятельность (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный цикл базовая дисциплина физическая культура ОДБ.01.07 входит в состав общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение физической культуры ОДБ.01.07 рекомендуется проводить одновременно с освоением

основ безопасности жизнедеятельности, естествознания ;

результаты освоения физической культуры ОДБ.01.07 являются основой изучения

указать дисциплину

физической культуры ОГСЭ.04

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины физическая культура ОДБ.01.07:

- развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;
- формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;
- овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта;
- овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья;
- освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;
- приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;
- включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации

активного отдыха и профилактики вредных привычек;

– основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;

– способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

Указываются требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС СПО по специальностям / профессиям, перечисленным в п. 1.1.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	117
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	109
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	58
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме зачета, 1,2 семестры	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
<p>Тема 1. Физическая культура и формирование жизненно важных умений и навыков</p>	<p>Содержание учебного материала (указывается перечень дидактических единиц темы)</p> <p>физическая культура физическое воспитание физкультурная деятельность спорт физическое развитие физическая подготовка физическая подготовленность физическое совершенство техника безопасности физические упражнения двигательные действия индивидуальные программы утренняя гигиеническая гимнастика корректирующая гимнастика закаливание распорядок дня психорегулирующие комплексы</p>	<p>1 1 1 1 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3</p>	<p>43</p>
	<p>Тематика учебных занятий</p>		<p>29</p>
	<p>Лекции Роль физической культуры в общекультурном, социальном и физическом развитии человека; в сохранении и укреплении его здоровья. Физические упражнения как средство физического воспитания. Современное состояние физической культуры и спорта. Цели и задачи учебной дисциплины «Физическая культура». Внеаудиторная самостоятельная работа и итоговая аттестация студентов по дисциплине «Физическая культура». Правила техники безопасности в спортивном зале и на спортивной площадке. Физическое состояние человека и контроль за его уровнем Физическое состояние человека и его основные компоненты: здоровье, физическое развитие, физическая подготовленность, работоспособность. Методы врачебного контроля и самоконтроля состояния здоровья и физического развития. Ежегодный контроль за уровнем физического состояния: антропометрическими данными, функциональным состоянием организма, уровнем физической подготовленности и методика его проведения. Обеспечение безопасности занятий физической культурой и спортом. Техника безопасности, охрана труда, причины травматизма и их предупреждение на занятиях физической культурой и спортом. Основы физической подготовки</p>		<p>2</p>

	<p>Система физического воспитания в РФ: задачи, принципы, направления, формы, средства. Общая и специальная физическая подготовка, спортивная подготовка, профессионально-прикладная физическая подготовка. Общее представление о комплексе средств физического воспитания: физические упражнения; использование оздоровительных сил природы; использование гигиенических факторов; использование специально изготовленного инвентаря, технических средств и тренажерных устройств; идеомоторные, психогенные и аутогенные средства. Классификация физических упражнений и методов их выполнения. Основы обучения движениям: двигательное действие, двигательное умение, двигательный навык, этапы обучения.</p> <p>Эффективные и экономичные способы овладения жизненно важными умениями и навыками</p> <p>Значение процесса освоения движений в жизнедеятельности людей.</p> <p>Дидактические принципы, необходимые при освоении и совершенствовании новых двигательных действий (навыков): научности, всесторонности, сознательности и активности, повторности и систематичности, постепенности, доступности, наглядности и др.</p> <p>Жизненно важные умения и навыки – естественные формы проявления двигательной активности (ходьба, бег, передвижение на лыжах, плавание и др.), обеспечивающие активную деятельность человека в природной среде.</p> <p>Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками.</p> <p>Ознакомление с различными программами бега.</p> <p>Самоконтроль при занятиях ходьбой, бегом и другими способами овладения жизненно важными умениями и навыками.</p> <p>Способы формирования профессионально значимых физических качеств, двигательных умений и навыков</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка: цели и задачи. Средства и методы направленного формирования профессионально значимых двигательных навыков, устойчивости к профессиональным заболеваниям, профессионально значимых физических и психических качеств. Формы и виды производственной физической культуры. Специальность: требования, средства, рекомендуемые виды спорта.</p> <p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> – Инструктаж по технике безопасности и охране труда на занятиях физической культурой и спортом. Разучивание приемов страховки и само страховки при выполнении физических упражнений. Разучивание приемов самоконтроля в процессе занятий физическими упражнениями. – Измерение параметров физического развития студентов: роста, массы тела, окружности грудной клетки (в покое, на вдохе, на выдохе), силы правой и левой кистей, жизненной емкости легких. – Определение параметров функционального состояния организма студентов: артериального давления; задержки дыхания (на выдохе, на вдохе), частоты сердечных сокращений (в покое сидя, в покое стоя, после нагрузки, после восстановления). – Определение уровня физической подготовленности студентов: отжимание в упоре лежа на полу; наклоны туловища вперед и т.д. – Методика составления индивидуальных программ с оздоровительной направленностью. Разучивание и 		
--	--	--	--

	<p>совершенствование выполнения комплекса упражнений утренней гигиенической гимнастики, корригирующей гимнастики.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Разучивание и совершенствование выполнения упражнений, направленных на развитие специальных физических качеств. – Методика составления индивидуальных программ с тренировочной направленностью. Разучивание и совершенствование техники и темпа оздоровительных ходьбы и бега. – Методика определения профессионально значимых физических, психических и специальных качеств будущего специалиста. Разучивание и совершенствование выполнения упражнений, направленных на развитие профессионально значимых физических качеств, прикладных двигательных умений и навыков. – Методика закаливания для профилактики простуды и гриппа. Выполнение закаливающих упражнений, повышающих защитные силы организма (ходьба и бег на открытом воздухе в прохладную погоду, занятия в бассейне и др.). – Методика составления распорядка дня с учетом рекомендуемой нормы недельного объема двигательной активности студента (не менее десяти часов). Разучивание и совершенствование выполнения упражнений для проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий в режиме дня (физкультурные минуты, физкультурные паузы, подвижные перемены и т.п.) – Разучивание и совершенствование специальных психорегулирующих комплексов физических упражнений. – Выполнение физических упражнений с использованием методов строго регламентированного упражнения и методов частично регламентированного упражнения. – <i>Ходьба</i>: обычным шагом, строевым шагом, на носках, на пятках, на внутренней и наружной сторонах стоп, с опорой руками о колени, приставным и переменным шагом, в полу-приседе и приседе, выпадами, с высоким подниманием бедра, пригнувшись, скрестным шагом вперед и в сторону, по заданной линии. Ходьба по пересеченной местности с палками. Ходьба на беговой дорожке. Ходьба спортивная. – <i>Бег</i>: обычный, семенящий, с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени назад, бег скрестным шагом вперед и в сторону, с подниманием прямых ног вперед, с поворотами и остановками, бег с прыжками через препятствия. Специальные беговые упражнения. – <i>Кросс</i>: особенности, техника. Отработка техники группового старта и бега. Отработка техники переноса пострадавшего. – <i>Гимнастика оздоровительно-спортивной направленности</i>. Выполнение строевых упражнений: строевые приемы, построения и перестроения, передвижения, размыкания и смыкания. Фигурная маршировка. Управление строем при проведении строевых упражнений с учебной группой. – Определение физической подготовленности в избранной сфере профессионального труда. – Разучивание и совершенствование выполнения комплекса упражнений гигиенической утренней гимнастики. – Разучивание и совершенствование выполнения комплексов упражнений производственной гимнастики (вводного, для проведения физкультурной паузы, физкультурной минуты, микропаузы отдыха). – Совершенствование выполнения упражнений, направленных на развитие профессионально значимых 		27
--	---	--	----

	физических качеств, прикладных двигательных умений и навыков. – Разучивание и совершенствование выполнения упражнений, направленных на развитие специальных психических качеств.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Тема «Роль физической культуры и спорта в моей жизни»: написание реферата, эссе или текста в иной форме с конкретными примерами. 2. Разработать комплекс утренней гимнастики на 5 мин. и на 20 мин. для здорового человека 15–25 лет. 3. Разработать комплекс утренней гимнастики на 10 мин. для пожилого человека без серьезных проблем со здоровьем. 4. Занятия в секциях по видам спорта, группах ОФП		14
Тема 2. Формирование навыков здорового образа жизни средствами физической культуры	Содержание учебного материала здоровый образ жизни системы организма физиологические функции организма устомление восстановление двигательная активность методы самоконтроля методы самооценки совершенствование физических качеств силовые способности скоростные способности выносливость гибкость координационные способности специальные двигательные умения коррекция осанки укрепление мышц стимуляция зрительного анализатора снятие утомления нормализация веса методики массажа самомассаж	1, 2, 3 1 1 2, 3 2, 3 1, 2, 3	45
	Тематика учебных занятий		30
	Лекции Социально-биологические основы физической культуры и здоровый образ жизни Анатомо-морфологические особенности и физиологические функции организма. Костная и мышечная системы организма и их функции. Мышечная работоспособность при динамической и статической		2

	<p>нагрузках. Основы знаний о физиологических механизмах энергообеспечения мышечной деятельности человека. Нагрузка и отдых как важнейшие элементы воздействия на организм человека физическими упражнениями.</p> <p>Кровеносная, дыхательная, нервная, эндокринная, лимфатическая, пищеварительная и выделительная системы организма и их функции. Изменения в системах кровообращения и дыхания при интенсивной мышечной деятельности. Утомление и восстановление в процессе занятий умственной деятельностью и физическими упражнениями. Двигательная активность как биологическая потребность организма.</p> <p>Здоровье: физическое, психическое, нравственное и его составляющие. Зависимость здоровья и образа жизни человека от климатических, географических, экологических и социальных факторов. Организм человека - единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития.</p> <p>Методики самооценки работоспособности, усталости и утомления. Применение средств физической культуры для обеспечения умственной и физической работоспособности. Влияние биологических ритмов на работоспособность. Массаж как средство восстановления работоспособности и нарушенных функций организма.</p> <p>Здоровый образ жизни и его основные элементы: сознательный отказ от вредных привычек, соблюдение личной гигиены, сбалансированное питание, оптимальный режим труда и отдыха, двигательная активность, сохранение и мобилизация функциональных резервов организма, духовно-нравственное совершенствование. Особенности физически тренированного организма.</p> <p>Развитие и совершенствование основных жизненно важных физических и профессиональных качеств</p> <p>Развитие физических качеств как единый процесс. Взаимосвязь и взаимозависимость между физическими качествами при их комплексном развитии. Возможная степень развития каждого из них. Развитие и совершенствование физических качеств, необходимых как для активной двигательной деятельности, так и для прохождения воинской службы.</p> <p>Силовые способности и методика их совершенствования. Виды силовых способностей и их развитие. Средства, методы, методики воспитания силовых способностей. Способы оценки силовых способностей.</p> <p>Скоростные способности и методика их совершенствования. Виды скоростных способностей. Факторы, определяющие уровень развития и проявления скоростных способностей. Влияние силовой подготовки на развитие скоростных способностей. Средства, методы, методики воспитания скоростных способностей.</p> <p>Контроль за развитием скоростных способностей.</p> <p>Выносливость и методика её развития. Виды выносливости и их характеристика. Особенности проявления выносливости в двигательной деятельности. Выносливость общая и специальная. Средства и методы развития выносливости. Контрольные упражнения для определения показателей, характеризующих выносливость.</p> <p>Гибкость и методика её совершенствования. Виды гибкости. Влияние внешних условий на развитие гибкости. Средства, методы и методики развития гибкости. Контрольные упражнения для определения показателей, характеризующих гибкость.</p> <p>Координационные способности и пути их совершенствования. Ловкость как комплексное проявление</p>		
--	---	--	--

	<p>координационных способностей. Координационные способности и их классификация. Средства, методы и методики развития координационных способностей. Контрольные упражнения для определения показателей, характеризующих координационные способности.</p> <p>Развитие и совершенствование физических качеств с помощью спортивных игр. Техника и тактика игр: развитие ловкости, гибкости, быстроты реакции, скоростной выносливости, координации движений. Основные методы тренировки: непрерывный, интервальный, круговой, контрольный. Методика проведения соревнований и подготовки к ним.</p> <p>Совершенствование профессионально значимых двигательных умений и навыков</p> <p>Использование средств физического воспитания и методов спортивной тренировки для совершенствования индивидуального запаса двигательных умений, навыков и знаний в области физической культуры, необходимых для освоения избранной профессиональной деятельности. Методики и формы построения занятий в профессионально прикладной физической подготовке (ППФП).</p> <p>Использование в процессе физического воспитания для развития профессионально важных качеств тренажеров и многокомплектного универсального спортивного оборудования. Прикладная значимость рекомендованных видов спорта, специальных комплексов упражнений.</p> <p>Специальные двигательные умения и навыки</p> <p>Специальные двигательные умения и навыки, необходимые для активной двигательной деятельности, в том числе для успешного прохождения воинской службы. Способы и методика развития прыгучести. Способы и методика выполнения приемов и действий по преодолению препятствий. Развитие и постоянное совершенствование физических и специальных качеств.</p> <p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> – Методы оценки и коррекции осанки и телосложения. Разучивание и совершенствование выполнения комплекса упражнений для профилактики нарушений осанки и плоскостопия. – Разучивание и совершенствование выполнения комплекса упражнений для укрепления основных групп мышц. – Методические рекомендации для овладения расслаблением во время выполнения физических упражнений. Разучивание и совершенствование выполнения комплекса физических упражнений, применяемых для развития способности к произвольному расслаблению мышц. – Разучивание и совершенствование выполнения комплексов упражнений для стимуляции зрительного анализатора. – Разучивание и совершенствование выполнения комплекса упражнений для укрепления сердечно-сосудистой системы. – Методика развития дыхательных возможностей. Дыхательная гимнастика. – Ежегодный контроль за уровнем физического состояния. – Разучивание и совершенствование выполнения комплекса гимнастических упражнений для улучшения работоспособности и снятия общего утомления. – Основные методики массажа и самомассажа. Разучивание и совершенствование приемов ручного классического массажа. 		
--	--	--	--

	<p>– Методика использования физкультурно-оздоровительных занятий как средства борьбы с вредными привычками.</p> <p>– Разучивание и совершенствование выполнения физических упражнений для нормализации веса.</p> <p>– <i>Развитие силы мышц.</i> Упражнения с преодолением веса собственного тела: гимнастические упражнения (отжимание в упоре лежа, сгибание и разгибание рук в упоре и т.п.). Упражнения с внешним сопротивлением: с сопротивлением партнера.</p> <p>– <i>Развитие быстроты.</i> Бег на месте в максимальном темпе.</p> <p>– <i>Развитие выносливости.</i> Круговая тренировка; многократное выполнение упражнений циклического характера; комбинаций упражнений ритмической гимнастики. Аэробный и смешанный режимы нагрузки.</p> <p>– <i>Развитие гибкости.</i> Комплексы общеразвивающих упражнений (активных и пассивных), выполняемых с большой амплитудой движений. Упражнения на растяжение и расслабление мышц. Специальные упражнения для развития подвижности суставов (полушпагат, шпагат.). Упражнения в равновесии. Упражнения, направленные на развитие гибкости с использованием разнообразных движений: сгибания-разгибания, наклонов и поворотов, вращений и махов.</p> <p>– <i>Развитие координации движений.</i> Выполнение гимнастических упражнений. Зеркальное выполнение упражнений. Развитие координации движений с использованием танцевальных шагов (передвижение вперед, назад, в сторону, с поворотами и т. п.). Упражнения на координацию (поочередные движения руками, на координацию рук и ног в ходьбе и т.п.).</p> <p><i>Стрелковая подготовка.</i> Техника стрельбы в тире.</p> <p>– Разучивание и совершенствование выполнения комплекса упражнений, направленных на совершенствование умений и навыков по профилирующим видам необходимой двигательной активности.</p> <p>– Разучивание и совершенствование выполнения комплекса упражнений, направленных на предупреждение развития профессиональных заболеваний.</p> <p>– Разучивание и совершенствование выполнения комплекса упражнений, направленных на укрепление здоровья и повышение приспособляемости организма к условиям, в которых протекает трудовая деятельность.</p>		28
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Написание рефератов по темам (по выбору):</p> <p>«Состояние организма во время выполнения физических упражнений и занятий спортом»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Предстартовое и стартовое состояние организма • Виды предстартовых состояний • Методы регулирования предстартовых реакций. • Устойчивое состояние. • Состояние «мертвой точки» и «второе дыхание» <p>«Физическая форма»:</p>		15

	<ul style="list-style-type: none"> • Значение физических упражнений для формирования скелета и мышц. • Спортивная подготовка • Преимущества хорошей физической формы • Оценка физической формы <p>«Привычки, пагубно влияющие на здоровье человека»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Причины зависимостей • Принцип действия наркотических веществ • Алкогольная зависимость • Курение • Наркотическая зависимость <p>2. Разработать стратегии предупреждения и избавления от наркотической зависимости (в свободной форме)</p> <p>3. Занятия в секциях по видам спорта, группах ОФП</p>		
<p>Тема 3. Физкультурно-спортивная деятельность – средство укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>здоровье работоспособность культура здоровья режим труда режим отдыха виды спорта спортивные тренировки спортивно-оздоровительный туризм повышение работоспособности производственная гимнастика стрелковая подготовка аэробика динамические упражнения статические упражнения психогимнастические упражнения атлетическая гимнастика корректирующие упражнения поход выходного дня приемы самообороны</p>	<p>1 1 1 1 1 1 2, 3 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3</p>	<p>48</p>
	<p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции Влияние физической культуры и здорового образа жизни на обеспечение здоровья и работоспособности Общая культура как условие формирования здорового образа жизни. Культура здоровья как</p>		<p>32 2</p>

	<p>индивидуализация здорового образа жизни. Двигательная активность и формирование здорового образа жизни. Здоровье человека как ценность. Мотивация самосохранения, самосовершенствования, мобильности, профессиональной успешности и укрепления здоровья. Санология – наука о здоровье, механизмах и условиях его обеспечения. Саногенетический мониторинг. Роль и возможности физической культуры в обеспечении здоровья и успешной профессиональной подготовки. Гигиенические средства оздоровления и управления работоспособностью: закаливание, личная гигиена, гидропроцедуры, бани, массаж.</p> <p>Личное отношение к здоровью. Режим труда и отдыха. Суточный биоритм и жизнедеятельность организма. Полноценный сон. Сбалансированное питание. Вода и ее значение для организма. Соблюдение личной гигиены. Основные факторы оздоровления: дыхательная гимнастика, двигательная активность, психогимнастика др. Методика индивидуального подхода и применение средств физической культуры для направленного развития отдельных физических качеств, совершенствования функциональных систем и профилактики простудных заболеваний. Методика составления индивидуальных программ физического самосовершенствования.</p> <p>Несовместимость занятий физической культурой и спортом с вредными привычками. Влияние вредных привычек на профессиональную пригодность, на физическое развитие, работоспособность человека, возникновение заболеваний органов дыхания, кровообращения, эндокринной системы и новообразований. Физиологические механизмы использования средств физической культуры и спорта для активного отдыха и восстановления работоспособности, снижения негативного воздействия вредных привычек. Роль семьи в формировании здорового образа жизни.</p> <p>Использование спортивных технологий для совершенствования профессионально значимых двигательных умений и навыков</p> <p>Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Олимпийские, неолимпийские и национальные виды спорта. Базовые виды спорта. Физическая культура и спорт в системе образования. Спортизация физического воспитания. Основы спортивной тренировки. Методика проведения учебно-тренировочного занятия. Студенческий спорт. Олимпийские игры и Универсиады. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов.</p> <p><i>Спортивно-оздоровительный туризм.</i> Физическая (общая и специальная) подготовка туристско-спортсменов. Организация и проведение похода и путешествия. Организация и проведение массовых туристских мероприятий, походов выходного дня и экскурсий.</p> <p>Совершенствование общей и специальной профессионально-прикладной физической подготовки</p> <p>Методические основы производственной физической культуры. Выбор форм, методов и средств производственной физической культуры в зависимости от условий труда и быта работника. Производственная гимнастика. Физическая культура и спорт в свободное время специалиста. Повышение общей и профессиональной работоспособности средствами физической культуры. Подготовка к действиям в экстремальных ситуациях.</p>		
--	---	--	--

	<p>Практические занятия</p> <p>– <i>Физические упражнения в аэробном режиме.</i> Совершенствование выполнения комплекса упражнений утренней гигиенической гимнастики профессиональной направленности. Оздоровительные ходьба и бег в соответствии с рекомендованным на занятиях режимом с целью повышения аэробной способности организма. Правила закаливания с использованием природных факторов. Совершенствование приемов самомассажа.</p> <p>– <i>Аэробика.</i> Общеразвивающие упражнения, ходьба, бег, прыжки и танцевальные элементы, выполняемые под ритмичную музыку с целью совершенствования чувства темпа, ритма, координации движений, гибкости, силы, выносливости. Базовые элементы: шаги, бег на месте, поднятие бёдер, махи ногами, выпады, подскоки, скип. Разучивание и совершенствование индивидуально подобранных композиций из упражнений, выполняемых с разной амплитудой, траекторией, ритмом, темпом, пространственной точностью. Разучивание и совершенствование комплекса упражнений с профессиональной направленностью из 25–30 движений.</p> <p>– <i>Развитие отдельных физических качеств и функциональных возможностей организма.</i> Разучивание и совершенствование выполнения дыхательных упражнений.</p> <p>– Методика составления индивидуальных программ физического самосовершенствования оздоровительной, тренировочной и профессиональной направленности.</p> <p>– Разучивание и совершенствование выполнения комплексов общеразвивающих упражнений оздоровительной направленности. Разучивание и совершенствование выполнения динамических упражнений с напряжением мышц (сгибание и разгибание рук в упоре и др.) и статических силовых упражнений, направленных на развитие выносливости. Разучивание и совершенствование простейших психогимнастических упражнений.</p> <p>– <i>Атлетическая гимнастика.</i> Выполнение комплексов упражнений, направленных на укрепление здоровья, развитие силы, коррекцию фигуры, дифференцировку силовых характеристик движений, совершенствование регуляции мышечного тонуса, воспитание абсолютной и относительной силы избранных групп мышц: упражнения без отягощений и предметов, связанные с преодолением сопротивления собственного веса тела (звена); упражнения с партнером (в парах, тройка) и др. Совершенствование техники выполнения упражнений. Регулирование нагрузки: изменение веса, исходного положения упражнения, количества повторений. Использование метода круговой тренировки.</p> <p>– <i>Использование простейших корректирующих упражнений при снижении адаптационных резервов организма.</i> Выполнение комплексов простейших корректирующих упражнений, направленных на повышение адаптационных резервов организма.</p> <p><i>Стрелковая подготовка.</i> Техника стрельбы. Отработка навыков.</p> <p>– Методика проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями тренировочной направленности.</p> <p>– Разучивание и совершенствование выполнения комплексов упражнений производственной гимнастики: вводной; для проведения физкультурной паузы; физкультурной минутки; микропаузы активного отдыха,</p>		30
--	---	--	----

	<p>кратких занятий в обеденный перерыв. Релаксационные упражнения, для снятия нервно-эмоционального перенапряжения и кратковременного отдыха.</p> <p>– Разучивание и совершенствование выполнения утренних и вечерних специально направленных физических упражнений. Разучивание и совершенствование выполнения упражнений для профилактики профессиональных заболеваний и травматизма.</p> <p><i>Гимнастика и атлетическая подготовка.</i> Строевые приемы, упражнения на месте и в движении.</p> <p><i>Стрелковая подготовка.</i> Стрелковая подготовка в тире. Выполнение упражнений. Техника безопасности.</p> <p>– Упражнения для улучшения самочувствия. Аэробика.</p> <p>Отработка простейших приемов самообороны. Стрелковая подготовка.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Сопоставить письменно в свободной форме индивидуальные занятия спортом и массовый спорт, описать преимущества, высказать личные предпочтения, привести конкретные примеры.</p> <p>2. Описать свои способы восстановления работоспособности и снятия усталости с помощью физических упражнений разного типа, привести конкретные примеры, рассказать о конкретных результатах.</p> <p>3. Занятия в секциях по видам спорта, группах ОФП с краткими отчетами о занятиях и фотоотчетами.</p>		16
<p>Тема 4. Физическая культура и здоровый образ жизни в обеспечении профессиональной деятельности и качества жизни</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>качество жизни</p> <p>психофизическая подготовка</p> <p>психофизические нагрузки</p> <p>динамика работоспособности</p> <p>оздоровительно-рекреативные упражнения</p> <p>быстрота реагирования</p> <p>подвижные игры</p> <p>тренировка мышц</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2, 3</p> <p>2, 3</p> <p>2, 3</p> <p>2, 3</p>	39
	<p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции</p> <p>Использование средств физической культуры и спорта для обеспечения эффективной профессиональной деятельности и улучшения качества жизни</p> <p>Задачи физической культуры и спорта в системе организации профессиональной и социальной жизнедеятельности. Качество жизни. Личная необходимость психофизической подготовки человека к труду. Психофизические нагрузки. Бюджет рабочего и свободного времени специалиста данного профиля. Особенности утомления и динамики работоспособности в течение рабочего дня, недели, сезона. Влияние климатических, региональных условий, здорового образа жизни на жизнедеятельность работников. Прикладные виды спорта. Использование в процесс физического воспитания приемлемых для его целей средств и методов тренировки; соревновательной и судейской практики. Занятия физическими упражнениями оздоровительно-рекреативной направленности с целью оптимизации работоспособности и улучшения качества жизни.</p>		26
			2

	<p>Значение подвижных игр, футбола, волейбола, баскетбола, тенниса, бадминтона, регби, лапты (мини-лапты, русской лапты, пляжной лапты); элементов индивидуальной физкультурно-спортивной деятельности: легкая атлетика, лыжи, плавание, гимнастика и др.; элементов новых видов физкультурно-спортивной деятельности: фитнес аэробика..</p> <p>Правила судейства школьных соревнований.</p> <p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение простейших приемов психической саморегуляции. – Разучивание комплексов упражнений для совершенствования быстроты реагирования. – Аэробика. Технические действия спортивных игр (отработка движений в зале) – Использование различных видов оздоровительной гимнастики. 		24
	<p>Самостоятельная работы обучающихся</p> <p>Занятия в секциях по видам спорта, группах ОФП с краткими отчетами о занятиях и фотоотчетами.</p>		13
Всего:			175

3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета спортивного зала, открытого стадиона, лазерного тира, кабинета безопасности жизнедеятельности для проведения лекционных занятий

указывается наименование

Оборудование:

Устройство с функцией воспроизведения аудиофайлов для музыкального сопровождения во время выполнения упражнений.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Бишаева А. А. Физическая культура: М.: ИЦ Академия, 2018

Дополнительные источники:

Лях В.И. Физическая культура. 10-11 класс. Учебник. Базовый уровень, 2017 г.

Гришина Ю.И. Физическая культура студента. Учебник, 2017 г.

Интернет-ресурсы:

11. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
12. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
14. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
15. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none">– умение составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;– умение выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;– умение выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;– умение осуществлять наблюдения за своим	<ul style="list-style-type: none">– разработка с учетом индивидуальных особенностей организма и выполнение упражнений утренней и корригирующей гимнастики;– воспроизведение акробатических, гимнастических, легкоатлетических упражнений (комбинаций), технических действий спортивных игр, комплексов общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры для пользы своего здоровья, самочувствия и работоспособности, верное решение при выборе подобных упражнений с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;

<p>физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов; – умение осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта; – умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений; – умение включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг. <p>– знание роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основ формирования двигательных действий и развития физических качеств; – знание способов закаливания организма и основные приемы самомассажа. 	<ul style="list-style-type: none"> – ведение подробного наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки; – следование принципам безопасности при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов; – осуществление судейства на соревнованиях с учетом правил программных видов спорта; – проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений и составление отчетов по занятиям с учетом приобретенных знаний и умений: воплощение полученных на занятиях навыков в практической деятельности и повседневной жизни; – организация активного отдыха и досуга с учетом необходимости регулярных занятий физической культурой. <p>– систематизация знаний о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек, об основах формирования двигательных действий и развития физических качеств, о способах закаливания организма и основные приемы самомассажа, применение систематизированных знаний при решении практических задач в профессиональной деятельности и в повседневной жизни, самостоятельный сбор дополнительной информации.</p>
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
О.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ
ОДБ.00 БАЗОВЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ.01.08. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02: Социально-культурная деятельность (по видам)
указать код и наименование специальности (специальностей) / профессии (профессий) или укрупненную

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный цикл базовая дисциплина основы безопасности жизнедеятельности ОДБ.01.08.
входит в состав общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение основ безопасности жизнедеятельности ОДБ.01.08. рекомендуется проводить одновременно с освоением

обществознания, естествознания, физической культурой ОДБ.01.08 ;

результаты освоения основ безопасности жизнедеятельности ОДБ.01.08. являются основой изучения

безопасности жизнедеятельности ОП.04

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины основы безопасности жизнедеятельности ОДБ.01.08.

– освоение знаний о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; о здоровье и здоровом образе жизни; о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; об обязанностях граждан по защите государства;

– воспитание ценностного отношения к здоровью и человеческой жизни;

– развитие черт личности, необходимых для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях и при прохождении военной службы; бдительности по предотвращению актов терроризма; потребности ведения здорового образа жизни;

– овладение умениями оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;

– действовать в чрезвычайных ситуациях;

– оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;

– владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;

– о здоровом образе жизни;

– о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

– предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

Указываются требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС СПО по специальностям / профессиям, перечисленным в п. 1.1.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	78
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	39
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	39
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме дифференцированного зачета, 2 семестр.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
<p>Тема 1. Сохранение здоровья и обеспечение личной безопасности</p>	<p>Содержание учебного материала Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции Здоровый образ жизни как основа личного здоровья и безопасной жизнедеятельности Здоровье и здоровый образ жизни. Общие понятия о здоровье. Здоровый образ жизни – основа укрепления и сохранения личного здоровья. Факторы, способствующие укреплению здоровья. Двигательная активность и закаливание организма. Занятия физической культурой. Вредные привычки (употребление алкоголя, курение, употребление наркотиков) и их профилактика. Алкоголь и его влияние на здоровье человека, социальные последствия употребления алкоголя, снижение умственной и физической работоспособности. Курение и его влияние на состояние здоровья. Наркотики. Наркомания и токсикомания, общие понятия и определения. Социальные последствия пристрастия к наркотикам. Профилактика наркомании. Репродуктивное здоровье как составляющая часть здоровья человека и общества. Основные инфекционные болезни, их классификация и профилактика. Правила личной гигиены. Беременность и гигиена беременности. Уход за младенцем</p> <p>Практические занятия Первая медицинская помощь Первая медицинская помощь при тепловых и солнечных ударах. Первая медицинская помощь при поражениях электрическим током. Первая медицинская помощь при переломах, кровотечениях. Навыки проведения искусственного дыхания и непрямого массажа сердца. Оказание первой медицинской помощи. Неотложные реанимационные мероприятия (сердечно-легочная реанимация, противошоковые мероприятия, остановка кровотечений, иммобилизация конечностей подручными средствами, транспортировка пострадавших). Практические занятия в форме конференции: выступление обучающихся с докладами по теме о вреде курения, употребления алкогольных, слабоалкогольных напитков, пива, наркотических средств и психотропных веществ, их прекурсоров и аналогов и других одурманивающих веществ.</p>	<p>1, 2, 3</p>	<p>48 32</p> <p>6</p> <p>26</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов для практического занятия о вреде курения, употребления алкогольных, слабоалкогольных напитков, пива, наркотических средств и психотропных веществ, их прекурсоров и аналогов и других одурманивающих веществ (работа с разными источниками, формулировка собственного мнения, иллюстрация теоретического материала примерами из СМИ или реальной жизни). Составление алгоритма оказания первой медицинской помощи при кровотечениях, травмах, ожогах,</p>		<p>16</p>

	обморожениях, отравлениях.		
Тема 2. Государствен-ная система обеспечения безопасности населения	Содержание учебного материала	1, 2, 3	48
	Тематика учебных занятий		32
	Лекции Основные положения Концепции национальной безопасности Российской Федерации. Чрезвычайные ситуации природного (метеорологические, геологические, гидрологические, биологические) характера. Чрезвычайные ситуации техногенного (аварии на транспорте и объектах экономики, радиационное и химическое загрязнение местности) характера. Краткая характеристика наиболее вероятных для данной местности и района проживания чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. Отработка правил поведения при получении сигнала о чрезвычайной ситуации согласно плану образовательного учреждения (укрытие в защитных сооружениях, эвакуация и др.). Чрезвычайные ситуации социального (терроризм, вооруженные конфликты) характера. Деятельность государственных организаций и ведомств Российской Федерации по защите населения Основные направления деятельности государственных организаций и ведомств Российской Федерации по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций. Прогноз, мониторинг, оповещение. Защита, эвакуация, аварийно-спасательные работы. Обучение населения. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций природного характера. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций техногенного характера (РСЧС).		4
	Практические занятия Правовые основы организации защиты населения Российской Федерации от чрезвычайных ситуаций. Концепции национальной безопасности РФ (анализ основных положений, ответы на вопросы, обсуждения). Федеральный закон № 68-ФЗ «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» (анализ основных положений, ответы на вопросы, обсуждения). Практическое занятие в форме конференции по теме ««Действия в чрезвычайных ситуациях: основные правила, примеры и уникальные случаи»		28
	Самостоятельная работа обучающихся Подобрать материал из разных источников, включая Интернет, по теме «Действия в чрезвычайных ситуациях: основные правила, примеры и уникальные случаи». Составить доклад, подобрать от трех примеров. Способы защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера: раскрыть тему в свободной форме (реферат, презентация, таблицы, схемы и т.п.)		16
Тема 3. Гражданская оборона	Содержание учебного материала	1, 2, 3	21
	Тематика учебных занятий		14
	Лекции Гражданская оборона, ее предназначение, структура и задачи по обеспечению защиты населения от опасностей.		3

	<p>Средства индивидуальной и коллективной защиты. Возникновение опасностей при ведении военных действий или вследствие этих действий.</p> <p>Безопасное поведение человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера</p> <p>Правила безопасного поведения человека при угрозе террористического акта и захвате в качестве заложника.</p> <p>Меры безопасности населения, оказавшегося на территории военных действий.</p> <p>Государственные службы по охране здоровья и обеспечения безопасности населения</p> <p>МЧС России – федеральный орган управления в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Полиция в Российской Федерации – система государственных органов исполнительной власти в области защиты здоровья, прав, свободы и собственности граждан от противоправных посягательств.</p> <p>Служба скорой медицинской помощи.</p> <p>Другие государственные службы в области безопасности.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Использование индивидуальных средств защиты.</p> <p>Оповещение и информирование населения об опасностях, возникающих в чрезвычайных ситуациях военного и мирного времени.</p> <p>Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.</p> <p>Защитные сооружения гражданской обороны. Основное предназначение защитных сооружений гражданской обороны. Виды защитных сооружений. Правила поведения в защитных сооружениях.</p> <p>Дискуссия в форме круглого стола или комбинированного урока по теме «Мероприятия государственных служб по охране здоровья и обеспечения безопасности населения».</p>		11
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составить таблицу, схему или схему-таблицу по теме «Структура государственных служб по охране здоровья и обеспечения безопасности населения»</p> <p>Подобрать для практического занятия материалы из разных источников СМИ по теме «Мероприятия государственных служб по охране здоровья и обеспечения безопасности населения».</p>		7
Всего:			117

3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета безопасности жизнедеятельности *указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Хван Т. А. Основы безопасности жизнедеятельности. Феникс, 2018.

Дополнительные источники:

Семехин Ю. Г., Бондин В. И.

Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие: Директ-Медиа, 2018

Прудников С. П., Шереметова О. В., Скрыпниченко О. А.

Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций: учебник. РИПО, 20168

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
5. *Электронная библиотека Издательского центра Академия*: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none">– умение оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;– умение действовать в чрезвычайных ситуациях;– умение оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;– умение владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.	<ul style="list-style-type: none">– адекватная оценка ситуаций на предмет опасности в ней для жизни и здоровья;– освоение алгоритма действия в чрезвычайных ситуациях;– освоение алгоритма первой медицинской помощи пострадавшим с разными повреждениями органов, тканей;– овладение способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

<p>– знание о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;</p> <p>– знание о здоровом образе жизни;</p> <p>– знание о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;</p> <p>– знание предназначения, структуры, задач гражданской обороны.</p>	<p>– систематизация сведений о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; о здоровом образе жизни; о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; о предназначении, структуре, задачах гражданской обороны, воспроизведение усвоенных знаний на практике; самостоятельный сбор дополнительной информации и ее воплощение при выполнении заданий преподавателя, самостоятельной работе, в профессиональной деятельности и повседневной жизни.</p>
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
О.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ
ОДП.00 ПРОФИЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДП.01.01. ЛИТЕРАТУРА

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
 Учебный цикл профильная дисциплина литература ОДП.01.01. входит в состав общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение литературы ОДП.01.01. рекомендуется проводить одновременно с освоением

русского языка, иностранного языка;

результаты освоения литературы ОДП.01.01. являются основой изучения

философии, истории отечественной культуры, русского языка и культуры речи

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины литературы ОДП.01.01.:

- формирование представления о литературе как о культурном феномене, занимающем особое место в жизни нации;
- углублять представление об историко-литературном процессе;
- обогащать духовно-нравственный опыт и расширять эстетический кругозор учащихся;
- развивать представление о специфике литературы в ряду других искусств;
- анализировать художественные произведения в единстве формы и содержания;
- совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-культурной обусловленности;
- формировать умения сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений;
- понимать глубокие, общечеловеческие корни русской литературы и ее специфические национальные черты.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Указываются требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС СПО по специальностям / профессиям, перечисленным в п. 1.1.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	117
в том числе:	-
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	58
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	59
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме дифференцированного зачета 1 семестр и экзамена 2 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала	1, 2, 3	30
	Тематика учебных занятий		20
	<p>Лекции</p> <p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.</p> <p><i>А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.</i></p> <p>Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p> <p>Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> <p>Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.</p> <p>Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.</p> <p>Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.</p> <p>Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p> <p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p> <p>Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в</p>		10

<p>творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Тематика и проблематика художественного произведения. Образная природа словесного искусства. Система образов. Композиция, сюжет и фабула. Изобразительные и выразительные средства языка. Художественная деталь и ее значение при анализе тематики и проблематики. Роды и жанры. Нравственный пафос. Авторская позиция и способы ее выражения. <i>М.Ю. Лермонтов.</i> Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — квозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове. Теория литературы: развитие понятия о романтизме. Компаративистика в теории литературы. Способы сопоставления литературных произведений одного автора и разных авторов. Выразительное чтение и нормы литературного произношения. <i>Н.В. Гоголь.</i> Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. «Мертвые души» Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм. Сочинение на литературные темы разных жанров: правила написания. Рецензии на прочитанные произведения: правила написания. Практические занятия Выразительное чтение изученных произведений (поэзия, проза) с соблюдением норм литературного произношения. Анализ выразительных средств языка в выбранных произведениях (фрагментах). Проверка выполненной самостоятельно работы. Написание рецензий на прочитанные произведения и сочинений разных жанров на литературные темы по изученным произведениям. Анализ сюжета, фабулы, композиции, системы образов произведений русской литературы. Выявление авторской</p>		
---	--	--

	позиции и раскрытие способов ее выражения. Обсуждение художественных деталей в произведениях и их значения для понимания тематики и проблематики.		10
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Охарактеризовать основные периоды творчества А.С.Пушкина, выполнив задания в группах:</p> <p>а) «Лицейский период»;</p> <p>б) «Петербургский период»;</p> <p>в) «Южная ссылка»;</p> <p>г) «Михайловский период»;</p> <p>д) «Болдинская осень».</p> <p>2. Выполнить задания:</p> <p>-Углубить представление об историческом времени (война 1812 года, декабристы) и показать влияние эпохи на судьбы людей.</p> <p>- Выявить традиции романтической лирики в пушкинской поэзии. Произвести сравнительный анализ стихотворений о море А.С. Пушкина и В.А. Жуковского и репродукции картин И.Айвазовского.</p> <p>3. Выявить общность мотивов патриотизма стихотворений А.С.Пушкина и Г.Р. Державина.</p> <p>4. Составить тезисный план, ответив на вопрос: «В чем сходство и различие поэзии А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова?» Прочитать «Маскарад».</p> <p>5. Проанализировать отражение «петербургской» темы в произведениях А.С.Пушкина и Н.В. Гоголя.</p>		10
Тема 2. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала	1, 2, 3	30
	Тематика учебных занятий		20
	<p>Лекции</p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.</p> <p>Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p> <p><i>А.Н. Островский</i>. Сведения из биографии.</p> <p>Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</p> <p>«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p> <p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.</p> <p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p> <p>Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p> <p>Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».</p> <p>«Лес». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров.</p> <p>Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского.</p>		10

	<p>«Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А.Островского «Бесприданница».</p> <p>Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения).</p> <p>Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о драме.</p> <p><i>И.А. Гончаров.</i> Сведения из биографии.</p> <p>«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p>Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p><i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.</p> <p><i>И.С. Тургенев.</i> Сведения из биографии.</p> <p>«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p> <p><i>Н.Г. Чернышевский.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Роман «Что делать?».</p> <p>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> <p><i>Ф.И. Тютчев.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти</p>		
--	--	--	--

	<p>бедные селенья...» и др.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p><i>А.А. Фет.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p><i>А.К. Толстой.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».</p> <p><i>Н.А. Некрасов.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p> <p><i>Н.С. Лесков.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>		
--	--	--	--

<p><i>М.Е. Салтыков-Щедрин.</i> Сведения из биографии. «История одного города». (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заклучение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p> <p><i>Ф.М. Достоевский.</i> Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрацию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). <i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p> <p><i>Л.Н. Толстой.</i> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. <i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее.</p> <p><i>А.П. Чехов.</i> Сведения из биографии. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.</p>		
---	--	--

	<p>Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выразительное чтение изученных произведений (поэзия, проза) с соблюдением норм литературного произношения. Анализ выразительных средств языка в выбранных произведениях (фрагментах).</p> <p>Проверка выполненной самостоятельно работы.</p> <p>Написание рецензий на прочитанные произведения и сочинений разных жанров на литературные темы по изученным произведениям.</p> <p>Анализ сюжета, фабулы, композиции, системы образов произведений русской литературы. Выявление авторской позиции и раскрытие способов ее выражения. Обсуждение художественных деталей в произведениях и их значения для понимания тематики и проблематики.</p>		10
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Законспектировать основные понятия периода русской литературы второй половины XIX века: славянофильство, западничество, чистое искусство, народничество. Выявить их отличительные особенности.</p> <p>2. Прочитать пьесу «Лес» и ответить на следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) В чем своеобразие конфликта и система образов в комедии? 2) Каков символический смысл названия? 3) Какие приемы использует автор для сатирического изображения жизни пореформенной России? 4) Как раскрывается тема бескорыстия и корысти в пьесе? 5) Как изображена тема искусства и образы актеров? 6) Как развивается тема «горячего сердца» в пьесе? 7) Каковы идеалы народной нравственности в драматургии Островского? <p>3. Проанализировать полемику вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино и сформулировать свою позицию.</p> <p>4. Познакомиться с оценками критиков на роман И.Гончарова «Обломов» (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.) и выписать цитаты, отражающие мнение критика.</p> <p>5. Прочитать романы «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.</p> <p>6. Провести самостоятельный сопоставительный анализ: стихотворения Ф.М. Тютчева и картина И.И. Левитана «Над вечным покоем», музыка Рахманинова, стихотворения А.С.Пушкина, стихотворения М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Провести самостоятельный сопоставительный анализ: Фет и импрессионизм, картина Куинджи «Березовая роща»,</p>		10

	<p>музыка Чайковского.</p> <p>7. Подготовить сообщение на тему «Народ освобожден, но счастлив ли народ?», используя картину И.Репина «Бурлаки на Волге».</p> <p>8. Познакомиться с критическими статьями о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман) и выписать цитаты, отражающие мнение критика о творчестве поэта.</p> <p>9. Познакомиться с творчеством А.Н. Майкова, А.А. Григорьева, Я.П.Полонского, К.Хетагурова более подробно, определить тематику, выделить средства выразительности у каждого поэта, выявить особенности стиля.</p> <p>10. Выявить былинные мотивы в образе Ивана Флягина. Проанализировать тему русского богатырства в произведениях Гоголя, Некрасова и Лескова.</p> <p>11. Письменно ответить на вопрос: «Какова историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города»?»</p> <p>12. Познакомиться с критическими взглядами, сложившимися вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.) и выписать цитаты, отражающие отношение критика на творчество писателя.</p> <p>13. Письменно ответить на вопрос: «Почему дневник Л.Н.Толстого называют зеркалом «диалектики души» писателя?»</p> <p>14. Подготовить тезисы«Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру».</p> <p>15. Оформить в виде кратких алгоритмов или схем путь духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</p> <p>16. Показать философскую позицию Толстого, которая вытекает из его суждения: «Роман «Война и мир» - народно-героическая эпопея, главная мысль которой: народ – носитель нравственности». Доказать утверждение писателя, что главная идея романа - «мысль народная». Показать, что толстовские идеалы – патриархальная семья с взаимоотношениями, построенными на добре и правде». Доказать утверждение писателя, что главная идея романа - «мысль семейная».</p> <p>17. Написать мини-сочинение «Роль личности писателя в осмыслении его литературного наследия».</p>		
<p>Тема 3. Русская литература конца XIX – начала XX в.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции</p> <p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.</p> <p>Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p> <p><i>И.А. Бунин.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p>	<p>1, 2, 3</p>	<p>30</p> <p>20</p> <p>10</p>

<p>Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p> <p>Поэтика И. А. Бунина.</p> <p>Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).</p> <p><i>А.И. Куприн</i>. Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).</p> <p><i>Поэзия начала XX века</i></p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p><i>В.Я. Брюсов</i>. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p><i>К.Д. Бальмонт</i>. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p>		
---	--	--

<p><i>А. Белый.</i> Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><i>Н.С. Гумилев.</i> Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p><i>И. Северянин.</i> Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p><i>В.В. Хлебников.</i> Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия*. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p><i>Н.А. Клюев.</i> Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p><i>М. Горький.</i> Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда</p>		
--	--	--

	<p>жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p> <p>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p><i>Теория литературы</i>: развитие понятия о драме.</p> <p><i>А.А. Блок</i>. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выразительное чтение изученных произведений (поэзия, проза) с соблюдением норм литературного произношения.</p> <p>Анализ выразительных средств языка в выбранных произведениях (фрагментах).</p> <p>Проверка выполненной самостоятельно работы.</p> <p>Написание рецензий на прочитанные произведения и сочинений разных жанров на литературные темы по изученным произведениям.</p> <p>Анализ сюжета, фабулы, композиции, системы образов произведений русской литературы. Выявление авторской позиции и раскрытие способов ее выражения. Обсуждение художественных деталей в произведениях и их значения для понимания тематики и проблематики.</p>		10
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомиться с рядом статей о литературе: Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция». 2. Познакомиться с критическими статьями о Бунине, В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) и выписать цитаты, характеризующие отношение критиков к творчеству писателя. 3. Познакомиться с критическими статьями о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) и выписать цитаты, характеризующие отношение критиков к творчеству писателя. 4. Познакомиться с творчеством Ф. Сологуба, проанализировать стихотворения. 5. Познакомиться с творчеством акмеистов: Г.В.Адамович, О.Э.Мандельштам, С.М.Городецкий, В.И.Нарбут. 6. Сделать конспект по литературному направлению имажинизм («Мезонин поэзии») и познакомиться с 		10

	творчеством И.В. Грузинова, С.А. Есенина, А.Б. Мариенгофа, Ивнева Рюрика, В.Г. Шершеневича. 7. Познакомиться с критическими статьями о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский) и выписать цитаты, характеризующие отношение критиков к творчеству писателя. 8. Прочитать поэму «Соловьиный сад», познакомиться с драматургией Блока.		
Тема 4. Русская литература 20-х – 40-х гг. XX века	Содержание учебного материала Тематика учебных занятий Лекции Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.). <i>В.В. Маяковский.</i> Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского.	1, 2, 3	30 20 10

<p>Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p><i>С.А. Есенин.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p><i>А. Фадеев.</i> Сведения из биографии.</p> <p>«Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p> <p><i>Теория литературы:</i> проблема положительного героя в литературе.</p> <p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.</p> <p>Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</p> <p><i>М.И. Цветаева.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.</p>		
---	--	--

<p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. <i>О.Э. Мандельштам</i>. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова <i>О. Мандельштама</i>.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. <i>А.П. Платонов</i>. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества <i>А. Платонова</i>, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений <i>Платонова</i>). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. <i>И.Э. Бабель</i>. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы <i>Бабеля</i>. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах <i>Бабеля</i>.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о рассказе. <i>М.А. Булгаков</i>. Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество <i>Н. Гоголя</i>) в творчестве <i>М. Булгакова</i>. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. <i>А.Н. Толстой</i>. Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p> <p>Теория литературы: исторический роман. <i>М.А. Шолохов</i>. Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах <i>М. Шолохова</i>. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских</p>		
--	--	--

	<p>рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <i>Теория литературы</i>: развитие понятия о стиле писателя. Практические занятия Выразительное чтение изученных произведений (поэзия, проза) с соблюдением норм литературного произношения. Анализ выразительных средств языка в выбранных произведениях (фрагментах). Проверка выполненной самостоятельно работы. Написание рецензий на прочитанные произведения и сочинений разных жанров на литературные темы по изученным произведениям. Анализ сюжета, фабулы, композиции, системы образов произведений русской литературы. Выявление авторской позиции и раскрытие способов ее выражения. Обсуждение художественных деталей в произведениях и их значения для понимания тематики и проблематики.</p>		10
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать мини-сочинение «Революция 1917 года в творчестве С.Есенина (на примере стихотворений «Инония», «Иорданская голубица», «Отчарь» и др.)» 2. Прокомментировать отражение индустриализации и коллективизации, поэтизацию социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева. 3. Раскрыть историческую тему в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. 4. Проследить сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др. 5. Прочитать рассказы «Мой первый гусь», «Соль» и выявить проблематику и особенности поэтики прозы Бабея. 6. Прочитать фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман». 7. Доказать, что «Донские рассказы» М.А. Шолохова - новеллистический пролог романа-эпопеи «Тихого Дона». 8. Составить тезисный план на тему «Движение души человека на примере Григория Мелехова». 9. Познакомиться с периодом эмиграции в творчестве И. Бунина, Вл. Максимова, А. Зиновьева, В. Некрасова, И. Бродского, Г. Владимова и др., выявить тематику и проблематику творчества писателей в эмиграционный период. 10. Составить тезисный план по теме «Русское литературное зарубежье 40–90-х годов».</p>		10
Тема 5 Русская литература периода	Содержание учебного материала	1, 2, 3	30
	Тематика учебных занятий Лекции Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича		20

<p>Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> <p><i>А.А.Ахматова.</i> Жизненный и творческий путь.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p><i>Б.Л. Пастернак.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».</p> <p>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p>Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».</p> <p><i>А.Т. Твардовский.</i> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».</p> <p>Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей</p>		<p>10</p>
--	--	--	-----------

	<p>Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p> <p>Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выразительное чтение изученных произведений (поэзия, проза) с соблюдением норм литературного произношения.</p> <p>Анализ выразительных средств языка в выбранных произведениях (фрагментах).</p> <p>Проверка выполненной самостоятельно работы.</p> <p>Написание рецензий на прочитанные произведения и сочинений разных жанров на литературные темы по изученным произведениям.</p> <p>Анализ сюжета, фабулы, композиции, системы образов произведений русской литературы. Выявление авторской позиции и раскрытие способов ее выражения. Обсуждение художественных деталей в произведениях и их значения для понимания тематики и проблематики.</p>		10
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить художественные средства, характерные для лирики военных лет. 2. Письменно ответить на вопросы: <ol style="list-style-type: none"> 1) Почему в литературе военных лет принципы непротivления, всепрощения, заповедь «не убий» были отодвинуты на второй план? 2) В чем состояла зловещая угроза философии и практики фашизма, «очищавшего жизненное пространство» от других народов, культур? Какова роль публицистики военных лет в развенчании этой философии? 3. Написать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне. 4. Прочитать и законспектировать «Статьи о Пушкине». Выявить сходство поэтического стиля Ахматовой и А.С.Пушкина. 5. Провести сравнительный анализ двух произведений разных эпох: «Реквием» Ахматовой и «Реквием» Моцарта. 6. Познакомиться с романом Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». 7. Познакомиться с произведениями П.Нилина «Жестокость», В.Дудинцева «Не хлебом единым» и др. 8. Провести сравнительный анализ героев военной прозы: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. 9. Прокомментировать размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского. 		10
Тема 6 Русская литература второй половины XX в.	Содержание учебного материала	1, 2, 3	26
	<p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции</p> <p>Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины»,</p>		17
			8

В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.

Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.

«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.

Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.

Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург.

Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.

Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.

Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

Многонациональность советской литературы.

А.И. Солженицын. Сведения из биографии.

«Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

	<p><i>В.Т. Шаламов.</i> Сведения из биографии. «Колымские рассказы».(два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p> <p><i>В.М. Шукшин.</i> Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p> <p><i>Н.М. Рубцов.</i> Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p> <p><i>Расул Гамзатов.</i> Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p> <p><i>А.В. Вампилов.</i> Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.</p> <p>Практические занятия Выразительное чтение изученных произведений (поэзия, проза) с соблюдением норм литературного произношения. Анализ выразительных средств языка в выбранных произведениях (фрагментах). Проверка выполненной самостоятельно работы. Написание рецензий на прочитанные произведения и сочинений разных жанров на литературные темы по изученным произведениям. Анализ сюжета, фабулы, композиции, системы образов произведений русской литературы. Выявление авторской позиции и раскрытие способов ее выражения. Обсуждение художественных деталей в произведениях и их значения для понимания тематики и проблематики.</p>		9
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить динамику нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. 2. Прокомментировать попытку оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. 3. Раскрыть особенности композиции, сюжета и фабулы одного произведения А.И. Солженицына (на выбор) 		9
Всего:			176

3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин или кабинета русского языка и литературы.

указывается наименование

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л., и др. Литература: В 2 ч., ИЦ Академия. 2018
Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л., и др. Литература: Практикум, ИЦ Академия. 2018

Дополнительные источники:

Обернихина Г.А., Мацыяка Е. В. Литература: Книга для преподавателя, ИЦ Академия. 2018
Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Бирюкова С.К., Емельянова Т.В., Марченко О.Н. Литература: справочно-информационное пособие: справочник. Русское слово – учебник. 2016

Интернет-ресурсы:

16. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
17. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
18. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
19. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
20. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
– умение воспроизводить содержание литературного произведения;	– грамотное воспроизводить содержание литературного произведения;
– умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по	– комплексный анализ, интерпретация художественного произведения с привлечением сведений по истории и теории литературы;

<p>истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – умение определять род и жанр произведения; – умение сопоставлять литературные произведения; – умение выявлять авторскую позицию; – умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – умение аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; – умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. – знание образной природы словесного искусства; – знание содержания изученных литературных произведений; – знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков XIX в.; – знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений; – знание основных теоретико-литературных понятий. 	<ul style="list-style-type: none"> – комплексный анализ эпизода (сцены) изученного произведения, установление его связи с общей концепцией произведения, его проблематикой; – выявление связей художественной литературы с общественной жизнью и культурой; аргументированная интерпретация конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений; выявление «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы; установление связей конкретного произведения с литературным направлением эпохи; – различение родов и жанров, отнесение конкретного произведения к определенному роду и жанру, аргументация своего выбора; – компаративистский анализ литературных произведений: сопоставление произведений одного автора, разных авторов; – анализ произведений с целью выявления авторской позиции; – устное выразительное воспроизведение изученных произведений (или их фрагментов) с соблюдением норм литературного произношения; – построение высказываний о собственном отношении к прочитанному произведению с четкой аргументацией своей позиции; – составление рецензий на прочитанные произведения, написание сочинений разных жанров на литературные темы. – систематизация сведений об образной природе словесного искусства; о содержании изученных литературных произведений; об основных фактах жизни и творчества писателей – классиков XIX в.; об основных закономерностях историко-литературного процесса и чертах литературных направлений; об основных теоретико-литературных понятиях; четкая формулировка данных сведений, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
О.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ
ОДП.00 ПРОФИЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДП.01.02. ИСТОРИЯ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины история является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный цикл профильная дисциплина история входит в состав общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение истории ОДП.01.02 рекомендуется проводить после освоения обществознания, географии;

изучение истории ОДП.01.02 рекомендуется проводить одновременно с освоением МХК;

результаты освоения истории ОДП.01.02 являются основой изучения

истории ОГСЭ.02, истории отечественной культуры, философии

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины история (ОДП.01.02):

- развить способность к пониманию исторической логики общественных процессов, особенностей появления и развития социальных систем;
- обеспечить возможность критического восприятия окружающей социальной реальности, определения собственной позиции по отношению к явлениям общественной жизни, осознанного моделирования собственных действий в разнообразных ситуациях;
- сформировать историческое мышление как базу формирования гражданской идентичности ценностно-ориентированной личности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (тексте, карте, таблице, схеме, аудиовизуальном ряду);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

– периодизацию всемирной и отечественной истории;

– современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

– историческую обусловленность современных общественных процессов;

– особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Указываются требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС СПО по специальностям / профессиям, перечисленным в п. 1.1.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	234
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	156
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	68
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	78
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена, 1 семестр и дифференцированного зачета – 2 семестр.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. Введение в историю	Содержание учебного материала (<i>перечень дидактических единиц темы</i>)	Уровень освоения	2
	понятия истории цели истории функции истории исторические источники отечественная история всемирная история цивилизация методы исследования периодизация	1 1 1 2 1 1 1 2 1	
	Тематика учебных занятий		
	Лекция. Историческое знание, его достоверность и источники. Концепции исторического развития. Цивилизации, варианты их типологии. Факторы исторического развития: природно-климатический, этнический, экономический, культурно-политический и др. История России: познавательное, нравственное, культурное значение. Российская история как часть мировой и европейской истории. Закономерности и особенности отечественной истории. Периодизация всемирной истории, история и время. Общественная роль и функции истории.		2
Тема 2 Древнейшая стадия истории человечества	Содержание учебного материала антропогенез социальная жизнь религия мировоззрение искусство культура неолитическая революция присваивающее хозяйство производящее хозяйство частная собственность родовой строй рабство разделение труда	1 1 2 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1	2

	Тематика учебных занятий		2
	<p>Лекция. Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи. Выделение человека из животного мира. Расселение людей по земному шару. Археологические памятники каменного века на территории России. Среда обитания. Начало социальной жизни. Родовая община. Распределение социальных функций между полами. Мировоззрение первобытного человека. Возникновение религиозных верований. Искусство. Последствия для человека глобальных климатических изменений. Неолитическая революция. Изменения в укладе жизни и формах социальных связей. Очаги возникновения земледелия и скотоводства в Старом и Новом Свете. Социальные последствия перехода от присваивающего хозяйства к производящему. Появление частной собственности. Разложение родового строя. Роль племенной верхушки. Рабы и рабство. Разделение труда. Предпосылки возникновения цивилизации, протоцивилизации.</p>		2
Тема 3. Цивилизации древнего мира:	Содержание учебного материала		
	древний мир	1	
	традиционное общество	1	
	аристократия	1	
	жречество	1	
	государство	1	
	закон	1	
	материальная культура	1	
	духовная культура	1	
	менталитет	1	
	политический строй	1	
	идеология	1	
	каменный век	1	
	бронзовый век	1	
	железный век	1	
	полис	1	
	демократия	1	
	олигархия	1	
	колонизация	1	
	эллинизм	1	
	республика	1	
	монархия	1	
	империя	1	
	наука	1	
	философия	1	
	язычество	3	
			10

	буддизм конфуцианство мировая религия христианство монотеизм церковь	3 3 3 3 3 3	
	Тематика учебных занятий		10
	<p>Лекция Ранние цивилизации, их отличительные черты Хронологические и географические рамки истории Древнего мира. Традиционное общество: специфика социальных связей, экономической жизни, политических отношений. Социальная пирамида. Основные сословия и социальные группы в древних обществах. Роль аристократии и жречества. Категории трудового населения. Политический строй. Типы государств древности. Общее и особенное в развитии древних цивилизаций. Ранние цивилизации: Египет. Передняя Азия. Индия. Китай. Доколумбова Америка. Материальная культура и экономика ранних цивилизаций. Социальный строй. Политическая и военная организация. Идеология. Менталитет. Расцвет цивилизаций бронзового века и железный век Востока Новоегипетская держава: экономика, общество, государство. Шедевры древнеегипетской культуры. Вавилон времен Хаммурапи. Хетты: индоевропейцы в Малой Азии. Эгейский мир эпохи бронзы. Минойская цивилизация на Крите, ее отличительные черты. Ахейские государства. Ассирийская военная держава и ее преемники в Передней Азии. Персидское «царство царств». Древняя Индия. Империя Маурьев. Формирование древнекитайской цивилизации. Империи Цинь и Хань. Античная цивилизация Античная цивилизация. Становление полисной цивилизации в Греции: географические и социальные предпосылки. Сущность греческого полиса. Великая колонизация, ее причины, направления и последствия. Роль Афин и Спарты в жизни греческого мира. Греческая культура классической эпохи. Александр Македонский и эллинизм. Древний Рим: этапы становления общества и государства. Экономика, общественный строй, государственный аппарат в республиканском и императорском Риме. Особенности римской культуры. Повседневная жизнь в эпоху Античности. Жилище, одежда, пища греков и римлян. Семья и семейный быт. Частная и общественная жизнь. Образование и воспитание. Роль женщины в античных обществах. Религиозные верования. Праздники, развлечения и зрелища. Менталитет людей Античной эпохи.</p> <p>Практическое занятие Религии Древнего мира и культурное наследие древних цивилизаций Религии Древнего мира. Язычество на Востоке и на Западе. Мифологическое сознание и его специфические черты. «Осевое время». Возникновение мировых религий. Буддизм и его распространение. Конфуцианство. Религия древних евреев. Раннее христианство.</p>		8

	Культурное наследие древних цивилизаций. Роль древности в становлении современного мира. Эстафета культурных достижений. Восток и Запад. Античность и европейская цивилизация.		2
Тема 4. Цивилизации Запада и Востока в средние века	Содержание учебного материала средние века аграрная экономика великое переселение народов православие католицизм христианизация монастырь ереси феод вассальные связи сословно-представительная монархия дуализм аскетизм крестовый поход кочевники варварство ислам исламизация мусульманство медресе университет традиционные устои	1 1	16
	Тематика учебных занятий Лекции Особенности развития цивилизаций Востока в Средние века Асинхронность развития средневековых обществ, роль кочевников, хронологические рамки периода для разных стран. Сохранение традиционных устоев в религиозно-культурной, государственной, социальной, экономической жизни как главная черта восточных цивилизаций. Китайско-конфуцианская цивилизация Периодизация средневековой истории Китая. Правящие династии, столицы и границы. Роль исторических традиций для китайского Средневековья. Преемственность государственных, общественных, культурно-этических и религиозных форм жизни. Роль Конфуция и суть конфуцианских принципов общественных и семейно-личных взаимоотношений. Влияние конфуцианства на развитие китайской цивилизации. Эпоха Тан. Нашествия на Китай в IV—XIII вв.: варварство и цивилизация. Характер монгольского владычества.		16 10

	<p>Культура средневекового Китая и ее влияние культуры на соседние страны. Буддизм на Востоке в Средние века Периодизация средневековой истории Индии, правящие династии, столицы, границы. Индийское общество в Средние века. Сущность буддизма. Священные места, связанные с Буддой. Этапы превращения буддизма в мировую религию. Особенности распространения буддизма в Китае. Проникновение буддизма в Японию и его роль как государственной религии. Знаменитые буддийские храмы и священные места на Востоке. Культура средневековой Индии. Арабо-мусульманская цивилизация Возникновение ислама. Мухаммад. Коран как религиозно-культурный памятник. Обряды мусульман. Суть ислама как вероучения. Особенности государственного и общественного строя арабов. Арабские завоевания. Исламизация: пути и методы, складывание мира ислама. Географические и политические границы мира ислама к концу XV в. Арабская культура. Достижения в области архитектуры. Знаменитые мечети. Образование: медресе, университеты и наука. Достижения математиков, медиков, астрономов. Авиценна. Арабские философы. Аверроэс. Поэзия и проза. Культура повседневности. Становление западноевропейской средневековой цивилизации Хронологические рамки западного Средневековья. Встреча античной цивилизации и варварского мира. Основные этапы взаимоотношений римлян и германцев (I в. до н.э. — V в. н.э.). Великое переселение народов и его исторические результаты. Процесс христианизации германских народов. Культурно-религиозная роль монастырей в раннее Средневековье, их религиозные, социальные и культурные функции. Исторические итоги раннесредневекового периода. Государства Европы VIII—XI вв. Политическая раздробленность и ее причины. Основные черты и этапы развития восточнохристианской цивилизации Роль античных традиций в развитии восточнохристианской цивилизации. Византийские государство, церковь, общество. Особенности отношений земельной собственности. Город и деревня: высокий уровень развития. Культура и православие. Пути и этапы распространения православия. Внутренние и внешние причины гибели Византии. Соприкосновение разных цивилизаций в пределах Византийской империи. Практические занятия Расцвет западноевропейской средневековой цивилизации Социально-экономические особенности периода. Складывание средневековых классов и сословий. Отношения собственности. Феод. Вассальные связи. Начало формирования «феодальной лестницы». Аграрный характер средневековой цивилизации. Феномен средневекового города. Основные формы государственной власти. Сословно-представительные монархии. Церковь и светские власти, церковь и общество. Социальные конфликты в Средние века: ереси, крестьянские восстания, народные движения.</p>		
--	---	--	--

	<p>Представления о мире и человеке в Средние века. Природа, Бог, космос и чудо в средневековой картине мира. Христианское пространство и время. Дуализм духовной жизни Средневековья. Идея двух Градов. Представления об аде, рае. Идея чистилища. Социально-нравственные качества человека. Повседневная жизнь в эпоху Средневековья.</p> <p>Запад и Восток в эпоху расцвета Средневековья: особенности развития и контактов</p> <p>Средиземноморье как главный ареал цивилизационных контактов. Крестовые походы. Встреча восточнохристианской, мусульманской и западнохристианской цивилизаций. Взаимное влияние в материальной жизни, науке, культуре.</p> <p>Запад и цивилизации Дальнего Востока. Прямые и опосредованные контакты. Представления Востока о Западе, Запада о Востоке. Путешественники и миссионеры XIII—XV вв.</p>		6
<p>Тема 5 История России с древнейших времен до конца XVII века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>индоевропейская общность</p> <p>крещение</p> <p>племенные союзы</p> <p>вече</p> <p>князь</p> <p>дружина</p> <p>дань</p> <p>данничество</p> <p>боярство</p> <p>национальная культура</p> <p>раздробленность</p> <p>междоусобицы</p> <p>иго</p> <p>экспансия</p> <p>основы национального самосознания</p> <p>уния</p> <p>митрополит</p> <p>Патриарх</p> <p>объединительный процесс</p> <p>централизованное государство</p> <p>Судебник</p> <p>крепостное право</p> <p>приказный строй</p> <p>Боярская дума</p> <p>помещики</p> <p>дворяне</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	30

	иосифляне нестяжатели царь опричнина террор самодержавие казачество гражданская война раскол крестьянская война русская культура культурные связи быт обмирщение культуры школы	1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 3 3 3 3	
	Тематика учебных занятий Лекция Восточная Европа: природная среда и человек Влияние географических особенностей Восточной Европы на образ жизни населявших ее людей. Выделение языковых семей. Индоевропейская языковая общность. Древнеевропейские диалекты и языки индоиранской группы в Восточной Европе. Племена и народы Восточной Европы в древности Заселение Восточной Европы. Племена и народы Северного Причерноморья в I тысячелетии до н. э. Споры о происхождении и прародине славян. Славяне и Великое переселение народов (IV—VI вв.). Его причины. Германские и славянские племена в Европе. Распад славянской общности. Основные пути миграции славян. Готы. Гунны. Тюрки. Аварский и Хазарский каганаты. Финно-угорские племена. Византия и народы Восточной Европы. Заселение славянами Балканского полуострова. Империя и славянство: мир цивилизации и мир варваров. Восточные славяне в VII—VIII вв. Быт и хозяйство восточных славян. Жилище. Одежда. Формы хозяйствования. Общественные отношения. Семья. Роль женщин в общине. Верования. Славянский пантеон и языческие обряды. Формирование основ государственности восточных славян Предпосылки образования государства у восточных славян. Разложение первобытно-общинного строя. Формирование союзов племен. Славяне в Восточной Европе. Особенности ее хозяйственного освоения. Первые славянские государства Европы (Первое Болгарское царство, Великоморавская держава, Польша). Крещение южных и западных славян. Вече и его роль в древнеславянском обществе. Князья и дружинники: происхождение и социальный статус.	18 10	

	<p>Карта Восточной Европы к началу IX в. Рождение Киевской Руси Племенные союзы восточных славян. Общественный строй. Князья и их дружины. Свободные и несвободные. Религия и мифологические представления о природе и человеке. Хозяйство и быт, повседневная жизнь. «Путь из варяг в греки». Споры о происхождении и роли варягов. Точки зрения на природу государственности на Руси. Первые русские князья и их деятельность: военные походы и реформы. Дань и данничество. Крещение Руси Этнополитические особенности Древней Руси. Военные, дипломатические и торговые контакты Руси и Византии в IX–X вв. Владимир Святой. Введение христианства. Культурно-историческое значение христианизации. Синтез язычества и православия как особенность культуры и мировоззрения Древней Руси. Русь и ее соседи в XI–начале XII вв. Взаимоотношения Руси и Византии в XI–XII вв. Роль православия в формировании самосознания русского средневекового общества, его влияние на мировосприятие и этику русского человека Русь и кочевые народы южнорусских степей: военное противостояние, этническое и культурное взаимовлияние. Русь в системе культурно-политических контактов между Западом и Востоком. Право в Древней Руси. Ярослав Мудрый. «Русская правда». Власть и собственность. Основные категории населения. Князь и боярство. Знатные и простолюдины. Свободные и несвободные. Город и горожане. Истоки русской культуры. Значение христианства в становлении национальной культуры. Устное народное творчество. Славянская письменность. Древнерусская литература. Архитектура. Живопись. Складывание местных культурных центров. Древняя Русь в контексте всемирной истории Сходное и различное в экономических, социальных, политических и культурных тенденциях в развитии Западной и Восточной Европы. Древняя Русь в эпоху политической раздробленности Причины раздробленности. Междоусобная борьба князей. Древняя Русь и Великая степь. Крупнейшие земли и княжества Руси, их особенности. Великий Новгород. Хозяйственное, социальное и политическое развитие. Владимири-Суздальское княжество. Роль городов и ремесла. Политическое устройство. Галицко-Волынское княжество. Земледелие, города и ремесло. Роль боярства. Объединение княжества при Романе Мстиславиче и Данииле Галицком. Борьба Руси с иноземными завоевателями Общественно-экономический строй монгольских племен. Образование державы Чингисхана и монгольские завоевания. Нашествие Батыя на Русь. Образование Золотой Орды, ее социально-экономическое и политическое устройство. Политическое и культурное значение распространения ислама. Русь под властью Золотой Орды. Прибалтика в начале XIII в. Агрессия крестоносцев в прибалтийские земли. Рыцарские ордена. Борьба народов Прибалтики и Руси против крестоносцев. Разгром шведов на Неве. Ледовое побоище. Князь Александр Невский:</p>		
--	--	--	--

	<p>политика подчинения Орде и противодействия католицизму. Объединение литовских земель и становление литовского государства. Русские земли в составе Великого княжества Литовского. Распространение католицизма на территории Литвы.</p> <p>Русь на пути к возрождению</p> <p>Политическая и конфессиональная карта Восточной Европы в XIV–XV вв. Восстановление экономического уровня после нашествия монголо-татар. Земледелие и землевладение. Формы собственности и категории населения. Князь и его приближенные. Роль боярства. Формирование дворянства. Город и ремесло. Церковь и духовенство. Роль монастырей в хозяйственном освоении Северо-Восточной Руси.</p> <p>Русь и Золотая Орда в XIV в. Борьба за великое княжение. Экономическое и политическое усиление Московского княжества. Борьба Москвы и Твери. Иван Калита. Дмитрий Донской и начало борьбы за свержение ордынского ига. Куликовская битва и ее значение.</p> <p>Церковь в период объединения Руси. Перенос митрополии в Москву. Митрополит Алексей и Сергей Радонежский. Флорентийская уния.</p> <p>Обособление западных территорий Руси. Великое княжество Литовское и Польша. Борьба Руси, Литвы и Орды за политическое господство в Восточной Европе.</p> <p>Особое положение Новгородской республики. «Вольности» новгородские. Еретические движения. «Стригольники» и «жидовствующие». Отношения с Москвой.</p> <p>От Руси к России</p> <p>Социальная структура русского общества. Соотношение социальных, экономических, внутри- и внешнеполитических факторов, единство культуры. Характер и особенности объединения Руси. Иван III. Присоединение Новгорода и других земель. Свержение ордынского ига (1480 г.). Завершение образования единого Русского государства.</p> <p>Предпосылки централизации. Политический строй. Судебник 1497 г. Формирование органов центральной и местной власти. Зарождение приказного строя. Боярская дума. Государев двор. Организация войска. Церковь и великокняжеская власть. Иосифляне и нестяжатели.</p> <p>Церковно-политическая теория «Москва — третий Рим» и ее роль в противостоянии распространению западных идей. Вклад православной церкви в укрепление единого государства.</p> <p>Россия в царствование Ивана Грозного</p> <p>Территория и население России в XVI в. Категории населения. Власть и собственность, закон и право. Города. Елена Глинская. Боярское правление. Венчание на царство Ивана Грозного, формирование самодержавной идеологии. Избранная Рада и ее реформы. Элементы сословно-представительной монархии в России. Судебник 1550 г. Церковь и государство. Стоглавый собор. Военные преобразования.</p> <p>Опричнина и причины ее введения. Опричный террор. Социально-экономические и политические последствия опричнины. Иван Грозный и Андрей Курбский. Митрополит Филипп. Экономическое положение и социально-политические противоречия в русском обществе конца XVI в. Мнения историков о сущности опричнины.</p> <p>Основные направления внешней политики Ивана Грозного. Присоединение Казанского и Астраханского ханств. Вхождение башкирских земель в состав России. Укрепление позиций России на Кавказе. Отношения с Крымским ханством. «Дикое поле». Казачество.</p>		
--	---	--	--

	<p>Борьба за выход к Балтийскому морю. Ливонская война (1558–1583 гг.). Образование Речи Посполитой (1569 г.). Поражение и территориальные потери России.</p> <p>Народы Урала и Приуралья в составе Сибирского ханства. Поход Ермака. Вхождение Западной Сибири в состав Российского государства.</p> <p>Смута в России начала XVII в.</p> <p>Предпосылки Смуты в России. Династический вопрос. Борис Годунов и его политика. Учреждение патриаршества.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Начало гражданской войны в России. Самозванцы. Народные восстания.</p> <p>Вмешательство Польши и Швеции во внутренние дела России. Семибоярщина. Польские войска в Москве. Первое и второе ополчения. Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский. Земский собор 1613 г. и начало правления Романовых. Окончание гражданской войны. Причины и условия становления сословно-представительной монархии и ее особенности в России.</p> <p>Россия в середине и второй половине XVII в.</p> <p>Территория и население. Формы землепользования. Города. Ремесла. Торговля. Политика протекционизма. Внутренний рынок. Рост влияния и значения дворянства. Соборное уложение 1649 г. Юридическое оформление крепостного права. Городские восстания середины XVII столетия.</p> <p>Политический строй России. Развитие приказной системы. Падение роли Боярской думы и земских соборов. Характер и особенности российского самодержавия.</p> <p>Реформы Никона и церковный раскол. Культурное и политическое значение. Крестьянская война под предводительством Степана Разина.</p> <p>Основные направления внешней политики России. Присоединение Левобережной Украины. Войны со Швецией и Турцией. Освоение Сибири и Дальнего Востока. Характер российской колонизации.</p> <p>Русская культура в XIII–XVII вв.</p> <p>Литература, живопись, архитектура. Религиозные споры. Публицистика. «Домострой». Социальная роль женщины. Быт и нравы. «Обмирщение» русской культуры в XVII в. Расширение культурных связей с Западной Европой. Создание школ. Славяно-греко-латинская академия. Новые жанры в литературе. Симеон Полоцкий. Протопоп Аввакум.</p>		8
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>выписать из источников сведения о восточных славянах;</p> <p>«Повесть Временных лет» (работа с источником) –расселение славян, показать на контурной карте;</p> <p>составить кроссворд «Образование Древнерусского государства»;</p> <p>составить кроссворд «Религия восточных славян»;</p> <p>составить сравнительную таблицу – причины раздробленности на Руси и в Европе;</p> <p>доклад «Империя Чингисхана»;</p> <p>доклад «Дмитрий Донской»;</p> <p>составить таблицу: Внешняя политика Ивана Грозного;</p>		12

	составить тест: Смутное время в России; доклад «Первые Романовы»; презентация «Русская культура в XIII-XVII вв»		
Тема 6 Истоки индустриально й цивилизации: страны Западной Европы в XVI– XVIII вв.	Содержание учебного материала модернизация Новое время Возрождение индивидуализм Реформация Контрреформация Великие географические открытия колониальная экспансия абсолютизм революция коалиция гражданская война протекционизм специализация внутренний рынок общественно-политическая мысль кризис урбанизация научная революция секуляризация общественное сознание толерантность барокко классицизм Просвещение «общественный договор» «народный суверенитет» прогресс сентиментализм промышленный переворот мануфактура фабрика конституция политический режим	1 1 3 2 1 1 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 3 3 3 1 2 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	30

	<p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекция</p> <p>Модернизация как процесс перехода от традиционного к индустриальному обществу Запад и Восток в XVI–XVII вв.: многообразие цивилизаций, их сходства и различия. Россия — «мост» между Западом и Востоком. Предпосылки возникновения феномена «модернизации» и его содержательная сторона. Понятие «Новое время». Относительность периодизации мировой истории. Различия в периодизации с точки зрения формационного и цивилизационного подходов.</p> <p>Новации в характере мышления, ценностных ориентирах в эпоху Возрождения и Реформации Социальный смысл феномена Возрождения. Гуманизм. Эразм Роттердамский. Героизация человеческой личности и культ творчества. Торжество индивидуальности и индивидуализма. Европа в период Реформации и Контрреформации. Ориентация человека на активную жизненную позицию и пробуждение критического мышления в ходе обновления западного христианства. Высшее оправдание повседневного труда в качестве богоугодной деятельности. Готовность человека нового типа к познанию, освоению и покорению окружающего мира.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Великие географические открытия и начало европейской колониальной экспансии Причины и предпосылки Великих географических открытий. Освоение «ближней Атлантики». Каравеллы. Роль Испании и Португалии в развитии мореплавания. Великие географические открытия. Карта мира. Начало межцивилизационного диалога и его воздействие на судьбы участников: гибель и трансформация традиционных цивилизаций Нового Света, их влияние на развитие модернизирующейся цивилизации Запада. Формирование нового пространственного восприятия мира.</p> <p>Лекция</p> <p>Государство и власть в эпоху перехода к индустриальной цивилизации Образование централизованных государств. Империи и национальные государства. Абсолютизм. Сходство и различия абсолютных монархий в России и Западной Европе. Судьбы сословно-представительных институтов в условиях абсолютизма. Английская революция XVII в. и ее значение для Европы. «Просвещенный абсолютизм» и его особенности в Австрии, Пруссии, России.</p> <p>Эволюция системы международных отношений в раннее Новое время Две «концепции Европы». Франциск I и Карл V. Угроза со стороны Турции. Священная лига. «Непобедимая армада». Первая общеевропейская война — Тридцатилетняя. Вестфальский мир 1648 Складывание «европейского концерта» и распределение «ролей» между государствами. Вступление в «европейский концерт» Российской империи. Возникновение постоянных армий. Войны религиозные, династические, торговые. Дипломатия. Система коалиций. Участие России в общеевропейских конфликтах — войнах за Польское и Австрийское наследство, в Семилетней войне. «Османский фактор» европейской политики; вклад России в борьбу с турецкой угрозой.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Научная революция и изменения в образе жизни в раннее Новое время Основные научные открытия и технические изобретения. Появление экспериментальной науки. Научная</p>		<p>18</p> <p>6</p> <p>2</p> <p>4</p>
--	--	--	--------------------------------------

	<p>революция в Европе. Леонардо да Винчи, Андреас Везалий, Николай Коперник. Процесс профессионализации. Новый этап в развитии исторического сознания. Николо Макиавелли, Жан Боден. Углубление разрыва между наукой и Церковью, между научным и религиозным сознанием. Культура повседневности. Повышение качества жизни, принцип самообеспечения, изменения в обыденном сознании. Складывание новой системы ценностей.</p> <p>Европа XVII в.: новации в хозяйствовании, образе жизни и социальных нормах</p> <p>XVII век эпоха всеобщего европейского кризиса. Синхронность кризисных ситуаций в разных странах. Процесс модернизации западного мира. Зарождение нового хозяйственного уклада в экономике. Урбанизация. Новое в облике городов и жилищ. Размывание сословного строя и стремление зафиксировать внешние черты сословной принадлежности.</p> <p>Секуляризация общественного сознания. Поиски основ толерантности. От религиозной нетерпимости к толерантности «юридического мировоззрения».</p> <p>Век Просвещения</p> <p>Понятие «Просвещение» и его содержание. Теория естественного равенства. «Общественный договор». «Народный суверенитет». Культ Разума. Идея прогресса.</p> <p>Пути, способы и степень распространения идей Просвещения. Особенности Просвещения во Франции, Германии, Англии и России. Просвещение и власть, «просвещенный абсолютизм». Просветительские идеи в литературе и искусстве.</p> <p>Технический прогресс и Великий промышленный переворот</p> <p>Технические изобретения и изменение отношения к ним в обществе. Изобретатели и предприниматели. Работающие машины. Паровой двигатель. От мануфактуры к фабрике. Развитие транспортно-коммуникационной системы. Начало промышленного переворота в Англии: проявления процесса в экономической и социальной жизни. Изменения в социальном составе общества.</p> <p>Революции XVIII в. и их значение для утверждения индустриального общества</p> <p>Война за независимость североамериканских колоний и попытка реализации просветительских идеалов. Образование США. Влияние североамериканских событий на европейское общество.</p> <p>Французская революция XVIII в. Политические режимы периода Революции. Конституции. Феномен Террора. Культурные новшества периода Революции.</p> <p>Споры историков о социально-экономических и политических последствиях революций XVIII в. Возникновение политической культуры индустриального общества.</p>		6
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>доклад «Эпоха Возрождения»;</p> <p>доклад «Великие географические открытия», (показать на контурной карте);</p> <p>составить таблицу: английская революция XVII в.;</p> <p>философские взгляды деятелей эпохи Просвещения;</p> <p>подготовить презентацию «Образование США».</p> <p>Составить презентацию «Век просвещения»</p>		12
<p>Тема 7 Россия в XVIII</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Петр I</p>	1	18

веке	реформы культурный переворот просвещение дворцовые перевороты Просвещенный абсолютизм внешняя политика внутренняя политика русская культура XVIII в.	1 2 2 1 2 3 3 2	
	<p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекция</p> <p>Россия в период реформ Петра I Предпосылки реформ Петра I. Особенности модернизационного процесса в России. Северная война и ее итоги. Изменение места России в мире, провозглашение ее империей. Социально-экономическая политика Петра I и социальная структура русского общества. Крепостная экономика. «Регулярное государство». Культурный переворот петровского времени. Просвещение и наука. Архитектура и градостроительство. Искусство. Реформа быта. Восприятие «преображенной России» современниками. Внутренняя и внешняя политика преемников Петра I (1725–1762 гг.) Причины дворцовых переворотов. Екатерина I. Верховный Тайный совет. Петр II. «Затейка» верховников и воцарение Анны Иоанновны. Бироновщина. Политическая борьба и дворцовый переворот 1741 г. Социально-экономическая политика Елизаветы Петровны. Участие России в Семилетней войне. Правление Петра III. Дворцовый переворот 1762 г. и воцарение Екатерины II. Россия во второй половине XVIII в. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Характер и направленность реформ Екатерины Великой. Оценка личности императрицы и итоги екатерининского царствования. Павел I — характеристика личности и основные направления его политики. Внешняя политика России во второй половине XVIII в. Выход России к Черному морю. Разделы Речи Посполитой и вхождение украинских и белорусских земель в состав Российской империи. Культура России в середине и во второй половине XVIII в. Русская культура в середине XVIII в. Идеи Просвещения и просвещенное общество в России. Достижения архитектуры и изобразительного искусства. Барокко и классицизм в России. Быт и нравы, повседневная жизнь различных слоев общества. Итоги развития</p>		12 12
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>составить таблицу «Реформы Петра I»; работа с контурной картой по теме «Северная война»; составить таблицу: направление внутренняя и внешняя политика преемников Петра I (1725–1762 г.);</p>		6

	составить схему восстания под руководством Емельяна Пугачева; составить таблицу направления внешней политики России во второй половине XVIII века.		
Тема 8 Становление индустриально й цивилизации	Содержание учебного материала гражданское общество индустриальное общество партия консерватизм либерализм социализм средний класс научная картина мира естественно-научные знания дарвинизм романтизм реализм импрессионизм художественный стиль	1 1 1 1 1 1 2 2 3 3 3 3 3	4
	Тематика учебных занятий Лекция Различные европейские модели перехода от традиционного к индустриальному обществу Варианты политического переустройства общества: реформа или революция? Европейские революции середины XIX в. Движения за реформы: требования, формы организации, результативность. Изменение в идеологических и правовых основах государственности. Объединительные процессы в Европе и Америке. Объединение Германии и Италии. Гражданская война в США. Славянское Возрождение и Россия. Становление гражданского общества Торжество «договорной» теории. Конституционные документы. Представительные органы. Расширение представительства. Возникновение идейно-политических течений. Консерватизм, либерализм, социализм: идейные платформы и социальная база. Становление партий и формы партийной деятельности. Развитие капиталистических отношений и социальной структуры индустриального общества в XIX Социальный состав общества: старые и новые составляющие. Дворянство. Средний класс. Крестьянство. Пролетариат. Деревенское общество. Городское население: количественный рост, новый образ жизни, новые формы деятельности. Городская семья. Движение за эмансипацию женщин. Будни и праздники горожан. Особенности духовной жизни нового времени Мировосприятие человека индустриального общества. Вера в прогресс и культ «положительных» знаний. Формирование классической научной картины мира. Научные открытия: количественная и качественная характеристики. Дарвин и дарвинизм. История — «муза века».		2 2

	Расцвет книжной культуры. Развитие образования: университеты, школы, формы самообразования. Художественные стили: романтизм, реализм, «исторические» стили, импрессионизм.		
	Самостоятельная работа обучающихся составить схему: основные события гражданской войны в США;		2
Тема 9 Процесс модернизации в традиционных обществах Востока	Содержание учебного материала колониальная империя изоляция модернизация восточный вопрос межцивилизационный диалог	1 1 3 2 3	4
	Тематика учебных занятий Лекция Традиционные общества Востока в условиях европейской колониальной экспансии Варианты реакции цивилизаций Востока на экспансию Запада: отторжение и изоляция, сопротивление и подчинение. Колониальное соперничество и его значение. Создание колониальных империй, формы их организации. «Освоение» Африки. Судьба Индии в «короне» Британской империи. Попытки модернизации в странах Востока «Восточный вопрос» с точки зрения межцивилизационного диалога. Проблема Суэцкого канала. Попытки модернизации в Османской империи. Япония: от самоизоляции к практике модернизации. Политика самоизоляции: Китай в борьбе за сохранение «своего лица».		2 2
	Самостоятельная работа обучающихся составить кроссворд: «Индия в 19 веке»; составить таблицу: направления модернизации в Японии и Китае		2
Тема 10 Россия в XIX веке	Содержание учебного материала социальная структура властные элиты крестьянская реформа смена политических приоритетов Наполеон Османская империя Закавказье Крымская война радикализм народничество репрессии марксизм менталитет интеллектуальная жизнь	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 3	30

	<p>Открытия и технические изобретения. Литература и книгоиздание. Стили и направления в литературе: сентиментализм, романтизм, реализм. Музыкальная культура. Живопись: от классицизма к романтизму и реализму. Архитектура. Театр.</p> <p>Место России в мировой художественной культуре.</p> <p>Основные понятия: поликонфессиональность, многонациональность, аракчеевщина, военные поселения, общественное движение, декабристы, национализм, космополитизм, бюрократия, геополитическое положение, легитимизм, автономия, западники, славянофилы, национально-политическая идентичность, теория «официальной народности».</p> <p>Лекция</p> <p>Россия в эпоху великих реформ Александра II</p> <p>Россия после Крымской войны. Александр II. Подготовка крестьянской реформы. Отмена крепостного права. Судебная, земская и военная реформы. Финансовые преобразования. Реформы в области просвещения и печати. Итоги реформ, их историческое значение.</p> <p>Власть и общество. Формы общественного движения. Основные направления общественной мысли.</p> <p>Либералы и консерваторы власти. Реакция на польское восстание. Особенности государственно-политического консерватизма второй половины XIX в. Российский либерализм.</p> <p>Социалистические идеи в России. Российские радикалы: от нигилистов к бунтарям, пропагандистам и заговорщикам. От народнических кружков к «Народной воле». Правительственные репрессии и революционный террор.</p> <p>Цареубийство 1 марта 1881 г. и его последствия.</p> <p>Пореформенная Россия</p> <p>Общество и государство. Завершение промышленного переворота. Общество и рынок. Урбанизация. Изменения социальной структуры общества в условиях индустриального развития. Разложение дворянства. Расслоение крестьянства. Формирование новых социальных слоев. Буржуазия и пролетариат. Феномен российской интеллигенции.</p> <p>Консервативный курс Александра III. Ограничение реформ. Ужесточение цензуры. Сословная и национальная политика правительства. Идеология самодержавия. К.П. Победоносцев и официальный консерватизм.</p> <p>Общественное движение: спад и новый подъем. Неолибералы и неонародники. Первые марксисты.</p> <p>Россия в системе международных отношений второй половины XIX в.</p> <p>Геополитические интересы империи и международные противоречия. Отмена условий Парижского мира. «Союз трех императоров». Россия и Восток. Россия и славянский вопрос. Русско-турецкая война 1877–1878 гг. и ее результаты. Россия и европейские державы. Политика России в Средней Азии и на Дальнем Востоке.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Интеллектуальная и художественная жизнь пореформенной России</p> <p>Великие реформы и русская культура. Перемены в системе образования: училища, школы, гимназии, университеты. Женское образование. Книгоиздание. Рост национального самосознания народов империи.</p> <p>Развитие науки и техники. Университеты и научные общества. Золотой век русской литературы. Музыкальная культура. Живопись. Архитектура. Театр.</p>		<p>5</p> <p>3</p>
--	--	--	-------------------

	<p>Повседневная жизнь населения России в XIX в. Крестьянство. Крестьянская община. Крестьянская семья и внутрисемейные отношения. Бытовой уклад. Менталитет крестьянства. Религиозные воззрения. Трудовая этика. Роль городов в культурной жизни страны. Городское население. Численность и социальная структура. Городская семья. Повседневная жизнь русского города. Женская эмансипация. Столица и провинция. Пролетариат: быт, воззрения, психология. Формирование русской буржуазии. Духовенство. Правовое и материальное положение. Иерархи и рядовое духовенство. Быт, нравы. Священнослужители и общество. Дворянство. Права, привилегии, обязанности. Столичное и поместное дворянство. Дворянская семья. Образование и карьера дворянина. Нравы и обычаи. Просвещенный дворянин и «дикий» помещик. Офицерство. Значение дворянской культуры в истории России. Чиновный мир. Высшая бюрократия и «маленький человек»: материальное положение и духовные запросы. Обычаи и нравы народов России.</p>		5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся доклад Политический портрет Александра I; составление презентации, сообщений, докладов: Геополитическое положение России в начале XIX в.(начало Отечественной войны 1812 года); крсворд Отечественная война 1812 г.; составить таблицу направления либеральных реформ; составить таблицу основные направления внутренней и внешней политики Александра III. Сравнить с политикой Александра II; охарактеризовать ситуацию в Европе второй половины XIX века и складывание франко-русского союза; составить развернутый план по теме: интеллектуальная и художественная жизнь пореформенной России.</p>		14
<p>Тема 11 От новой истории к новейшей</p>	<p>Содержание учебного материала монополии государственно-монополистический капитализм социал-демократия феминизм правовое государство век масс информационные потоки социальные стереотипы военно-политический блок национальная политика техносфера тоталитарная идеология</p>	<p>1 1 1 1 1 2 2 3 1 1 1 1, 3</p>	24

	<p>Россия в системе международных отношений. Проблемы догоняющей модернизации. «Восточный вопрос» во внешней политике Российской империи. Русско-японская война. Военно-политические блоки.</p> <p>Плюсы и минусы российской национальной политики. Русификация и «мягкая» колонизация. Организация общинного, сословного, городского и сельского управления у различных народов империи. Национальные элиты в системе государственного управления империи.</p> <p>Лекции</p> <p>Первая мировая война</p> <p>Истоки и причины. Особенности военных конфликтов в XX в.: техносфера против человечества. Тотальный характер войны. Гибель традиционных военно-административных империй. Версальская система. Первый общий кризис либерализма. Трансформация традиционных идеологий в тоталитарные.</p> <p>Россия в Первой мировой войне</p> <p>Влияние войны на общество. Изменения в социальной структуре. Диспропорции в государственной системе, экономике и национальной политике. Армия и общество: перекос во взаимоотношениях. Государство и общественные организации: попытки взаимной интеграции; замыслы и результат. Изменение правовой системы. Чрезвычайное законодательство и его восприятие обществом.</p> <p>Февральская революция в России</p> <p>Причины и ход революции. Эволюция власти и общества от февраля к октябрю 1917 г. Двоевластие. Кризисы Временного правительства. Причины радикализации общества. Учредительное собрание: ожидание, деятельность, результат.</p> <p>Приход большевиков к власти в России</p> <p>Споры об Октябре 1917 г.: логическое развитие февральских событий или «заговор»? Первые шаги советской власти. Трансформация дореволюционных идей большевиков: государственное управление, армия, экономика. Формирование однопартийной системы. Становление новой правовой системы: от первых декретов до Конституции 1918 г.</p> <p>Государственное устройство. «Советская демократия» и партийные органы. Замена конституционных органов власти чрезвычайными. Централизация власти. Однопартийная система: от демократии внутри партии до «демократии» внутри руководства.</p> <p>Экономика. «Военный коммунизм»: чрезвычайная мера или форсированная модернизация? Экономические, социальные и политические аспекты политики «военного коммунизма».</p> <p>Гражданская война: причины, действующие лица, политические программы сторон. Красный и белый террор. Причины поражения антибольшевистских сил. Российская эмиграция.</p> <p>Советская Россия на международной арене. Брестский мир. Военная интервенция стран Антанты. Изоляция Советской России. Коминтерн. «Экспорт революции». Советская Россия и бывшие окраины Российской империи.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>подготовить доклады, презентации по темам (на выбор):</p> <p>Революция 1905—1907 гг. в России;</p> <p>Политические партии в России начала XX в.</p>		<p>6</p> <p>8</p>
--	---	--	-------------------

	<p>Столыпинская реформа: ход, результаты, значение. Первая мировая война: причины, основные вехи, результаты. Версальско-вашигтонская система мирового устройства. Россия в Первой мировой войне: фронт и тыл. Политические партии в Февральской революции 1917 г.</p>		
<p>Тема 12 Между мировыми войнами</p>	<p>Содержание учебного материала догоняющее развитие маргинализация тоталитаризм авторитарный режим мировой экономический кризис нацизм, кейнсианство каудильизм реваншизм новая экономическая политика «мировая революция» культ личности индустриализация коллективизация традиционализм культурная революция</p>	<p>1 1 3 3 3 3 1 1 1 1 3 1 1 1 1</p>	<p>24</p>
	<p>Тематика учебных занятий Лекции Страны Европы в 20-е годы XX в. Послевоенный кризис Запада. Социальные теории. Упадок консерватизма. Малые страны перед необходимостью ускоренной модернизации. Система догоняющего развития. Маргинализация масс. Возникновение фашизма. Триумфальное шествие авторитарных режимов. Стабилизация 1925–1929 Запад в 30-е годы XX в. Мировой экономический кризис и Великая депрессия: истоки, развитие, последствия. Военная конъюнктура и стихийная реструктуризация экономики ведущих мировых держав. НТП — «локомотив перепроизводства». Различные пути преодоления кризиса. Кейнсианство и компромиссная схема Рузвельта. Крушение Веймарской республики и германский национал-социализм. Тоталитаризм. Народы Азии, Африки и Латинской Америки в первой половине XX в. Основы функционирования колониальных систем в индустриальную эпоху. Первая мировая война и процесс «старения» традиционных военно-административных империй. США и доктрина «открытых дверей». Мандатная система. Китай: путь к обретению самостоятельности. Антиколониальная борьба народов Азии и Африки: ненасилие или вооруженное сопротивление? Латинская Америка на путях модернизации: каудильизм или демократия?</p>		<p>16 2</p>

	<p align="center">Практические занятия</p> <p>Международные отношения в 20—30-е годы XX в. Кризис Версальско-Вашингтонской системы. Лига Наций. СССР как новый фактор мировой политики. Последствия мирового экономического кризиса на международной арене. Возникновение очагов агрессии в Европе и Азии. Американский нейтралитет и бессилие европейских гарантов мира. Возникновение и консолидация реваншистского блока. Политика «умиротворения» агрессоров. Пакт Молотова—Рибентропа. Строительство социализма в СССР: модернизация на почве традиционализма Кризис «военного коммунизма». Новая экономическая политика (нэп): сущность и направления. Диспропорция экономического и социально-правового статуса личности. Постепенный отход от идей «мировой революции». Приоритеты внутригосударственного строительства. Образование СССР. Выбор путей объединения. Конституция СССР 1924 г. Основные направления национально-государственного строительства. Централизация государственного аппарата. Основные направления общественно-политического и государственного развития СССР в 20–30-е годы. Внутрипартийная борьба: дискуссии о путях социалистической модернизации общества. Становление единоличной власти И.В. Сталина. Культ личности. Переход от революционной идеологии к традиционалистским принципам. Ритуализация коммунистической идеологии. Борьба с инакомыслием. Массовые репрессии. Городское и сельское население: быт, повседневность, социальные стереотипы. Национально-культурная унификация населения. Рождение образа советского человека. Развитие советской культуры. Развитие экономики СССР в конце 20–30-х годов. Форсированная модернизация. Причины свертывания нэпа. Индустриализация. Коллективизация. Соотношение традиционализма в социальной жизни и модернизма в экономике. Успехи и недостатки экономического курса. Внешняя политика СССР в 20–30-е годы: от конфронтации к поиску контактов. Попытки возврата к границам Российской империи: советско-финляндская война; присоединение Прибалтики, Бессарабии, Северной Буковины, Западной Украины и Западной Белоруссии. «Культурная революция». Создание советской системы образования. Достижения и потери в сфере науки и искусства.</p>		14
	<p>Самостоятельная работа обучающихся подготовить доклады по темам (на выбор): Фашизм и нацизм: сходства и различия; Культурная революция в СССР; Колониальные системы в индустриальную эпоху; Антиколониальная борьба в Азии и Африке в начале XX века</p>		8
<p>Тема 13 Вторая мировая война</p>	<p>Содержание учебного материала блицкриг антигитлеровская коалиция биполярный мир</p>		16

	партизанское движение советское военное искусство милитаризация героизм патриотизм.		
	Тематика учебных занятий Лекция Вторая мировая война: причины, ход, значение Причины и ход. «Странная война». Блицкриг вермахта. Изменения в системе международных отношений со вступлением в войну СССР и США. Антигитлеровская коалиция. Ленд-лиз. Военные действия на Тихом и Атлантическом океанах, в Африке и Азии. «Второй фронт» в Европе. Война технологий. Миропорядок Ялты и Потсдама. Возникновение биполярного мира. СССР в годы Великой Отечественной войны Общество в годы войны. Отношение к войне различных национальных, культурных и социальных групп: приоритет патриотизма или коммунистических идеалов? Пропаганда и контрпропаганда. Роль традиционных ценностей и политических стереотипов. Советская культура и идеология в годы войны. Повседневная жизнь на фронте и в тылу. Население на оккупированных территориях. Партизанское движение. Национальная политика. Основные этапы военных действий. Советское военное искусство. Героизм советских людей в годы войны. Роль советского тыла. Государственный строй. Милитаризация аппарата. Управление экономикой в военное время. Влияние довоенной модернизации экономики на ход военных действий. Решающая роль СССР в разгроме нацизма. Значение и цена Победы в Великой Отечественной войне.		2 2
	Самостоятельная работа обучающихся подготовить доклады по темам (на выбор): Советские люди на оккупированных территориях Советское общество в годы войны Начальный период Великой Отечественной войны: причины неудач Красной Армии. Битва под Москвой 1941—1942 гг. Сталинградское сражение 1942—1943 гг. Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны 1943 г. Освобождение Советской армией Восточной Европы от нацистов и его последствия.		14
Тема 14 Мир во второй половине XX века	Содержание учебного материала сверхдержава локальные конфликты холодная война информационная война техногенная цивилизация научно-технический прогресс		12

<p>Тема 15 СССР в 1945– 1991 годы</p>	<p>Содержание учебного материала послевоенный период сталинизация оттепель либерализация внешней политики кризис модели социализма перестройка наукоемкие технологии волонтаризм идеологизация рентабельность экстенсивное и интенсивное развитие ротация кадров разрядка</p>		12
	<p>Тематика учебных занятий Лекции СССР в послевоенный период: углубление традиционных начал в советском обществе Восстановление хозяйства. Влияние международной ситуации на направление развития экономики. Плюсы и минусы советской послевоенной модернизации. ГУЛАГ в системе советской экономики. Противоречия между экономическим развитием государства и положением индивида. Советский человек в послевоенный период. Быт, культура, образование. Восприятие своей роли в обществе. Государство и личность. Усиление традиционализма в общественной жизни. Интеграция коммунистической идеологии в систему традиционных ценностей. Национальная политика: появление элементов государственного шовинизма и ксенофобии. Усиление этно-культурной унификации. Апогей культа личности И.В. Сталина. Политические процессы. Место СССР в послевоенном мире. Влияние «холодной войны» на экономику и внешнюю политику. Советский Союз и «сталинизация» стран «народной демократии». Позиция СССР в локальных конфликтах. Советский Союз в период частичной либерализации режима Борьба за власть после смерти И.В. Сталина. Приход к власти Н.С. Хрущева. Попытки преодоления культа личности. XX съезд КПСС. Либерализация сверху. Концепция построения коммунизма. Реформа государственного аппарата. Увеличение роли права в жизни общества. Культурная жизнь общества. «Оттепель». Литература, кинематограф. Расширение культурных контактов с Западом. Роль периодических изданий. Советский человек периода «Оттепели»: быт, повседневная жизнь, материальное положение, система ценностей. Экономические реформы 1950–1960-х годов, причины их неудач. Промышленность: снижение темпов модернизации. Элементы волонтаризма в сельскохозяйственном производстве.</p>		12 6

	<p>Внешняя политика СССР. Социалистический лагерь. Конфликты из-за различий в восприятии курса «десталинизации»: Венгрия, Польша, Китай, Албания.</p> <p>Либерализация внешней политики. Попытки диалога с Западом. Международные кризисы.</p> <p>Практические занятия</p> <p>СССР в конце 1960-х — начале 1980-х годов</p> <p>Общественно-политическое развитие СССР. «Неосталинизм». Идеологизация режима. Теория развитого социализма. Политическая апатия общества. Диссидентское и правозащитное движение. «Самиздат». Советский человек: быт, интересы, самоидентификация.</p> <p>Экономика СССР. Роль сырьевых ресурсов. Зависимость от западных высоких технологий. Зависимость сельского хозяйства от государственных инвестиций. Попытки модернизации: реформа А.Н. Косыгина. Снижение темпов развития по отношению к западным странам. Ю.В. Андропов и попытка административного решения кризисных проблем.</p> <p>Международное положение. Попытки консервации существующего миропорядка в начале 70-х годов. «Разрядка». Улучшение отношений с Западом. Хельсинские соглашения. Обострение отношений в конце 70-х — начале 80-х годов. Война в Афганистане. Заключительный этап «холодной войны».</p> <p>СССР в период перестройки</p> <p>Причины реформ М.С. Горбачева. Кризис классической советской модели социализма. Попытки экономической модернизации. Первый этап реформ: ускорение экономического развития. Причины неудач. Второй этап: реформирование политической системы. Углубление экономических реформ. Сопротивление аппарата. Несовместимость либеральной экономики и командно-административной системы. Третий этап: неуправляемый процесс реформирования. Векторы реформирования «сверху» и «снизу». Движущие силы. Готовность общества к переменам. Прагматизм и идеализм. Изменения в правовой и государственной системе. Отказ от советского традиционализма в пользу западного либерализма.</p> <p>Советская культура. Новые ориентиры. Литература. Кинематограф.</p> <p>СССР системе международных отношений. Окончание «холодной войны». Сближение с США и Западной Европой. Распад социалистического лагеря. Окончание войны в Афганистане. Конец биполярного мира.</p> <p>Крах политики перестройки. Распад СССР: причины, объективные и субъективные факторы, последствия.</p>		6
Всего:			234

3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

указывается наименование

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История, ИЦ Академия 2019 г
2. Журавлев С. В., Соколов А. К. История России. XX — начало XXI в.: 10-ый класс. Базовый и углублённый уровни: учебное пособие: в 2 частях, Ч. 1. 1914– 1945. Русское слово — учебник. 2019
3. Журавлев С. В., Соколов А. К. История России. XX — начало XXI в.: 10-ый класс. Базовый и углублённый уровни: учебное пособие: в 2 частях, Ч. 2. 1945– 2014 Русское слово — учебник. 2017

Дополнительные источники:

1. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История: Дидактические материалы, ИЦ Академия 2019 г
2. Ивашко М. И. История (XIX век): схемы, таблицы, комментарии: учебное пособие. РГУП. 2017

Интернет-ресурсы:

21. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
22. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
23. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
24. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
25. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none">– знание основных фактов, процессов и явлений, характеризующих целостность отечественной и всемирной истории;– знание периодизации всемирной и отечественной истории;– знание современных версий и трактовкой важнейших проблем отечественной и всемирной истории;– знание исторической обусловленности современных общественных процессов;– знание особенностей исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;	<ul style="list-style-type: none">– систематизация знаний об основных фактах, процессах и явлениях, характеризующих целостность отечественной и всемирной истории, о периодизации всемирной и отечественной истории, о современных версиях и трактовках важнейших проблем отечественной и всемирной истории, об исторической обусловленности современных общественных процессов, об особенностях исторического пути России, ее роли в мировом сообществе; их четкая формулировка, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении

<ul style="list-style-type: none"> – умение искать историческую информацию в источниках разного типа; – умение критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); – умение анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (тексте, карте, таблице, схеме, аудиовизуальном ряду); – умение различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; – умение устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; – умение участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения. 	<p>практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.</p> <ul style="list-style-type: none"> – поиск и выбор нужной историческую информацию в источниках разного типа; – построение логически выверенных критических суждений при анализе источников исторической информации; – выявление нужной исторической информации из разных систем (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядов); – поиск и выбор в исторической информации фактов, мнений, исторических описаний, объяснений; – построение логически доказуемых причинно-следственных связей между явлениями, верное определение пространственных, временных рамок изучаемых исторических процессов и явлений; – формулировка собственной аргументированной позиции по историческим проблемам.
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
О.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ
ОДП.00 ПРОФИЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДП.01.03. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ (ВКЛЮЧАЯ ЭКОНОМИКУ И ПРАВО)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02: Социально-культурная деятельность (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
 Учебный цикл профильная дисциплина обществознание ОДП.01.03. входит в состав профильных дисциплин общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение обществознания ОДП.01.03 рекомендуется проводить одновременно с освоением

географии, основ безопасности жизнедеятельности, естествознания, истории ОГСЭ.02;

результаты освоения обществознание ОДП.01.03 являются основой изучения основ социологии и политологии, основ права, истории ОДП.01.03, безопасности жизнедеятельности

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины обществознание (ОДП.01.03):

- развитие личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка; способности к личному самоопределению и самореализации; интереса к изучению социальных и гуманитарных дисциплин;
- воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности к гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;
- освоение системы знаний об экономической и иных видах деятельности людей, об обществе, его сферах, правовом регулировании общественных отношений, необходимых для взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей человека и гражданина, для последующего изучения социально-экономических и гуманитарных дисциплин в учреждениях системы среднего и высшего профессионального образования или самообразования;
- овладение умениями получать и критически осмысливать социальную (в том числе экономическую и правовую) информацию, анализировать, систематизировать полученные данные; освоение способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для участия в жизни гражданского общества и государства;
- формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области социальных отношений; гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, в семейно-бытовой сфере; для соотнесения своих действий и действий других людей с нормами поведения, установленными законом; содействия правовыми способами и средствами защите правопорядка в обществе.

В результате освоения дисциплины обществознание обучающийся должен уметь:

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;

– содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	234
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	156
в том числе:	
лабораторные занятия (<i>если предусмотрено</i>)	-
практические занятия (<i>если предусмотрено</i>)	78
контрольные работы (<i>если предусмотрено</i>)	-
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	78
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме зачета, 1 семестр, экзамена – 2 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. Человек и общество	<p>Содержание учебного материала (<i>указывается перечень дидактических единиц темы</i>)</p> <p>человек социальные качества социализация виды деятельности свобода ответственность гражданские качества общение конфликты общество система общественные отношения природа общественное развитие эволюция революция цивилизация цель истории</p>	<p>1 1 1 1 1, 2, 3 1, 2, 3 1 1, 2, 3 1, 2, 3 1 1 1, 2, 3 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>36</p>
	Тематика учебных занятий		24
	<p>Лекции</p> <p>Природа человека, врожденные и приобретенные качества Философские представления о социальных качествах человека. Человек, индивид, личность. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество. Формирование характера, учет особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение. Ценности и нормы. Цель и смысл человеческой жизни. Свобода как условие самореализации личности. Свобода человека и ее ограничители (внутренние – со стороны самого человека и внешние – со стороны общества). Выбор и ответственность за его последствия. Гражданские качества личности.</p> <p>Человек как социально-деятельное существо. Человек в группе. Социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми. Многообразие мира общения. Межличностное общение и взаимодействие. Проблемы межличностного общения в молодежной среде. Особенности самоидентификации личности в малой группе на примере молодежной среды. Умение общаться.</p>		12

	<p>Толерантность. Поиск взаимопонимания. Межличностные конфликты. Истоки конфликтов в среде молодежи. Причины и истоки агрессивного поведения.</p> <p>Человек в учебной и трудовой деятельности. Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение.</p> <p>Общество как сложная система</p> <p>Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Основные социальные объекты, их существенные признаки. Сущность общества как формы совместной деятельности людей. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции.</p> <p>Общество и природа. Значение техногенных революций: аграрной, индустриальной, информационной.</p> <p>Противоречивость воздействия людей на природную среду.</p> <p>Многовариантность общественного развития. Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса. Смысл и цель истории. Цивилизация и формация.</p> <p>Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное).</p> <p>Практические занятия</p> <p>Дискуссии в форме круглого стола или комбинированного урока по темам:</p> <p>Сущность общества как формы совместной деятельности людей;</p> <p>Социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;</p> <p>Свобода – право или обязанность.</p> <p>Занятие в форме конференции: выступление обучающихся с докладами по теме «Межличностные конфликты. Истоки конфликтов в среде молодежи»</p>		12
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подобрать в материалах СМИ, иных источниках материалы по теме «Потребности, способности, интересы», составить схему, таблицу или таблицу-схему.</p> <p>Подобрать для практического занятия документы, сообщения, научные или публицистические статьи по теме «Межличностные конфликты. Истоки конфликтов в среде молодежи». Подготовить по материалам доклад</p>		12
<p>Тема 2 Духовная культура как сфера жизни общества</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>культура</p> <p>духовная культура</p> <p>духовный кризис</p> <p>духовный поиск</p> <p>молодежная среда</p> <p>наука</p> <p>религия</p> <p>искусство</p> <p>мораль</p> <p>моральные категории</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>2, 3</p> <p>1, 3</p> <p>1, 3</p> <p>1, 2</p> <p>1, 2</p> <p>1, 2</p>	42
	<p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции</p> <p>Духовная культура личности и общества</p>		28

	<p>Понятие о культуре. Духовная культура личности и общества, ее значение в общественной жизни. Культура народная, массовая и элитарная. Экранная культура – продукт информационного общества. Особенности молодежной субкультуры. Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде. Формирование ценностных установок, идеалов, нравственных ориентиров. Взаимодействие и взаимосвязь различных культур. Учреждения культуры. Государственные гарантии свободы доступа к культурным ценностям</p> <p>Наука и образование в современном мире</p> <p>Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки. Значимость труда ученого, его особенности. Свобода научного поиска. Ответственность ученого перед обществом. Образование как способ передачи знаний и опыта. Роль образования в жизни современного человека и общества. Система образования в Российской Федерации. Государственные гарантии в получении образования. Профессиональное образование. Дополнительные образовательные услуги, порядок их предоставления.</p> <p>Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры</p> <p>Мораль. Основные принципы и нормы морали. Гуманизм. Добро и зло. Долг и совесть. Моральный выбор. Моральный самоконтроль личности. Моральный идеал. Религия как феномен культуры. Мировые религии. Религия и церковь в современном мире. Свобода совести. Религиозные объединения Российской Федерации. Искусство и его роль в жизни людей. Виды искусств.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Занятие в форме конференции: выступление обучающихся с докладами по теме «Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде».</p> <p>Дискуссии в форме круглого стола или комбинированного урока по темам: Моральные категории (долг, честь, совесть, добро, зло и др.); Виды и основные особенности культур; Ответственность ученого и деятеля искусств перед обществом.</p>		14
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подобрать для практического занятия документы, сообщения, научные или публицистические статьи по теме «Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде». Подготовить по собранным материалам доклад (сопроводительная презентация – по желанию).</p> <p>Подобрать в материалах СМИ, иных источниках различные суждения о науке и религии, сравнить письменно на основе подобранных материалов значение науки и религии для индивидуума и для общества.</p>		14
Тема 3. Социальные отношения	<p>Содержание учебного материала</p> <p>социальная роль</p> <p>социальный статус</p> <p>социальный престиж</p> <p>стратификация</p> <p>социальные нормы</p> <p>социальные санкции</p> <p>девиантное поведение</p> <p>социальные общности</p> <p>социальные группы</p> <p>социальные конфликты</p>	<p>1, 3</p> <p>1</p> <p>1, 3</p> <p>1</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p>	42

	<p align="center">Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции Социальная роль и стратификация Социальные отношения. Понятие о социальных общностях и группах. Социальная стратификация. Социальная мобильность. Социальная роль. Соотношение личностного «Я» и социальной роли. Многообразие социальных ролей в юношеском возрасте. Социальные роли человека в семье и трудовом коллективе. Социальный статус и престиж. Престижность профессиональной деятельности. Социальные нормы и конфликты Социальный контроль. Виды социальных норм и санкций. Самоконтроль. Девиантное поведение, его формы, проявления. Профилактика негативных форм девиантного поведения среди молодежи. Опасность наркомании, алкоголизма. Социальная и личностная значимость здорового образа жизни. Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов. Позитивное и деструктивное в конфликте. Пути разрешения социальных конфликтов. Важнейшие социальные общности и группы Особенности социальной стратификации в современной России. Демографические, профессиональные, поселенческие и иные группы. Молодежь как социальная группа. Особенности молодежной политики в Российской Федерации. Этнические общности. Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты, пути их разрешения. Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации. Семья как малая социальная группа. Семья и брак. Проблема неполных семей. Современная демографическая ситуация в Российской Федерации.</p> <p>Практические занятия Содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения – дискуссия в форме круглого стола или комбинированного урока. Решение познавательных и практических задач по изученным на лекции темам: социальные группы в РФ, виды социальных норм и санкций. Составление рекомендаций по решению социальных конфликтов на основе подобранного в самостоятельной работе материала.</p>		24
			14
			14
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подобрать примеры социальных объектов любого типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, провести анализ, высказать свое мнение. Составление таблицы «Социальные роли» с учетом изученного на лекциях материала и собственного опыта. На основе работы со статистической информацией составить рейтинг современных престижных профессий. Высказать мнение о престижности своей специальности. Сделать подборку в материалах СМИ современных социальных конфликтов для работы на практическом занятии.</p>		14
Тема 4. Политическая сфера жизни общества	<p>Содержание учебного материала власть политика политическая система</p>	1 1, 2, 3 1, 3	42

	«Политические партии в РФ» на основе подобранного при самостоятельной работе материала. Дискуссии в форме круглого стола или комбинированного урока по темам: Программа моей партии, Мыслители прошлого о политике и актуальность их суждений в наше время, Типы политического участия		14
	Самостоятельная работа обучающихся Используя материалы СМИ, иные источники, подобрать материал для практического занятия: выбрать партию РФ, рассмотреть ее как социальный объект, сделать анализ социальных отношений этой партии с обществом, рассмотреть 1– 2 социальные ситуации в связи с данной партией, проанализировать социальные нормы, которыми руководствуется или нарушает данная партия. Подобрать в материалах СМИ, иных источниках материал по теме «Структура политической системы», сделать таблицу, схему или таблицу-схему. Изучить программы современных партий РФ, составить на основе изученного материала программу своей партии для практического занятия.		14
Тема 5 Экономика как сфера жизни общества	Содержание учебного материала		36
	Тематика учебных занятий Лекции Экономика: теория и практика. Типы экономических систем, их отличительные признаки. Экономический цикл, его основные фазы. Экономический рост. Экономическое содержание собственности. Формы и отношения собственности. Разгосударствление и приватизация. Экономическая деятельность. Производство: структура, факторы, виды. Измерители экономической деятельности. Экономика производителя. Рынок как особый институт, организующий социально-экономическую систему общества. Многообразие рынков. Обмен. Специализация. Государство и экономика. Экономические функции и задачи государства. Экономическая политика. Государственный бюджет. Государственный долг. Бюджетно-налоговое и денежно-кредитное регулирование экономики. Мировая экономика. Россия в системе международных экономических отношений. Международное разделение труда и международная торговля. Экономическое сотрудничество и интеграция. Экономика потребителя. Уровень жизни. Прожиточный минимум. Рынок труда Экономическая культура. Экономическая свобода и социальная ответственность. Культура производства и потребления. Нравственно-правовые основы экономических отношений. Практические занятия Дискуссии в форме круглого стола или комбинированного урока по темам: Частная собственность на землю и ее экономическое значение; Россия в условиях рыночных отношений; Занятость и безработица. Занятие в форме конференции: выступление обучающихся с докладами по теме «Экономические проблемы современной России».		24
			12
	Самостоятельная работа обучающихся Подобрать в материалах СМИ, иных источниках материалы для практических занятий по темам: Частная собственность на землю и ее экономическое значение; Россия в условиях рыночных отношений; Занятость и безработица. Подобрать в материалах СМИ, иных источниках материалы по теме «Экономические проблемы современной России». Подготовить по собранным материалам доклад или презентацию.		12

3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета материаловедения или истории, географии и обществознания.

указывается наименование

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Важенин А. Г. Обществознание: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.: ИЦ Академия, 2018. 368 с.

Дополнительные источники:

1. Важенин А.Г. Обществознание для профессий и специальностей технического, естественно-научного, гуманитарного профилей: Контрольные задания. . М.: ИЦ Академия. 2018
2. Важенин А.Г. Обществознание для профессий и специальностей технического, естественно-научного, гуманитарного профилей: Практикум. М.: ИЦ Академия. 2018
3. Кабыткина И. Б. Обществознание: практикум. РГУП, 2018

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none">– умение описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;– умение сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;– умение объяснять взаимосвязи изученных	<ul style="list-style-type: none">– четкий анализ и описание основных социальных объектов, выявление их существенных признаков, аргументация своего выбора; описание человека как социально-деятельного существа;– аргументированное сопоставление социальных объектов, суждений об обществе и человеке, выбор их общих черт и различий;

<p>социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; – умение оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; – умение решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; – умение осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения; – умение самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности). – знание о социальных свойствах человека, его взаимодействии с другими людьми; – знание о сущности общества как формы совместной деятельности людей; – знание характерных черт и признаков основных сфер жизни общества; – знание содержания и значения социальных норм, регулирующих общественные отношения. 	<ul style="list-style-type: none"> – анализ изученных социальных объектов с точки зрения их взаимосвязи, аргументированное доказательство своей точки зрения по этому вопросу; – поиск, выбор и анализ примеров социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; – анализ поведения людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности и его аргументированная оценка; – решение познавательных и практических задач о типичных ситуациях в различных сферах деятельности человека; – поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках, работа с социальной информацией и выявление в ней фактов и мнений; – самостоятельная подготовка простейших видов правовых документов (заявлений, доверенностей). – систематизация сведений о социальных свойствах человека, его взаимодействии с другими людьми; о сущности общества как формы совместной деятельности людей; о характерных чертах и признаках основных сфер жизни общества; содержании и значении социальных норм, регулирующих общественные отношения; четкая формулировка данных сведений, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
О.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ
ОПД.00 ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПД.01.01. ГЕОГРАФИЯ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02: Социально-культурная деятельность (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный цикл базовая дисциплина география ОПД.01.01. входит в состав общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение географии ОПД.01.01. рекомендуется проводить одновременно с освоением обществознанием;

результаты освоения географии ОПД.01.01. являются основой изучения естествознания, истории ОГСЭ.02, истории ОДП.01.02

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины география ОД.01.06.:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

– оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

– применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

– составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

– сопоставлять географические карты различной тематики;

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

– особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

– численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

– географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;

– географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;

– географические аспекты глобальных проблем человечества;

– особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.

Указываются требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС СПО по специальностям / профессиям, перечисленным в п. 1.1.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	78
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	40
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	39
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена, 1 семестр. <i>диф. зачета</i> 2 семестр.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. География как наука. Источники географической информации	Содержание учебного материала (указывается перечень дидактических единиц темы)		11
	географические исследования	1	
	географическая информация	1, 2	
	географическая карта	1, 2	
	геоинформационные системы	1, 2	
	Тематика учебных занятий		11
	Лекции География как наука. Традиционные и новые методы географических исследований. Виды географической информации, ее роль и использование в жизни людей. Геоинформационные системы. Географическая карта – особый источник информации о действительности. Статистические материалы. Другие способы и формы получения географической информации: использование космических снимков, моделирование. Геоинформационные системы как средство получения, обработки и представления пространственно-координированных географических данных. Международные сравнения.		5
	Практические занятия Анализ карт различной тематики, обозначение на контурной карте географических объектов. Составление картосхем и простейших карт. Использование статистической информации, геоинформационных систем разной формы и содержания.		6
Тема 2. Политическая карта мира	Содержание учебного материала		18
	политическая карта	1, 2	
	страны	1, 2	
	экономическая типология	1, 2	
	социальные показатели	1, 2	
	международные конфликты	1, 2	
	Тематика учебных занятий		12
	Лекции Страны на политической карте мира. Их группировка по площади, по численности населения. Примеры стран. Экономическая типология стран мира по ВВП. Примеры стран. Социальные показатели состояния развития стран мира. Доходы на душу населения в развитых странах. Примеры стран. Государственное устройство стран мира. «Горячие точки» планеты.		6
	Практические занятия Знакомство с политической картой мира. Составление картосхем, характеризующих государственное устройство стран, географию международных конфликтов. Обозначение на контурной карте первых пяти стран по		

	численности населения и размерам территории. Составление тематических таблиц по типам стран, по социально-экономическим показателям.		6
	Самостоятельная работа Страны с республиканской и монархической формами правления, унитарным и федеративным типами государственного устройства в различных регионах мира. Различия развитых и развивающихся стран по уровню их социально-экономического развития.		6
Тема 3. География населения мира	Содержание учебного материала население мира численность населения динамика населения демографическая политика культурные традиции этнические конфликты трудовые ресурсы уровень жизни	1 1 1, 2, 3 1, 2 3 1, 2 1, 2, 3	20
	Тематика учебных занятий Лекции Численность и динамика населения мира, крупных регионов и стран. Воспроизводство и миграции населения, их типы и виды. Состав и структура населения (половая, возрастная, расовая, этническая, религиозная, по уровню образования). Демографическая политика. Географические аспекты качества жизни населения. Культурные традиции народов, их связь с природно-историческими факторами. Характеристика трудовых ресурсов и занятости населения. Понятие о качестве трудовых ресурсов. Расселение населения. Специфика городских и сельских поселений. Масштабы и темпы урбанизации в различных странах. Экологические проблемы больших городов. Практические занятия Определение особенностей расселения населения. Определение демографической ситуации и демографической политики в разных странах. Оценка уровня жизни в разных странах и регионах. Оценка качества трудовых ресурсов. Сопоставление культурных традиций разных народов.		10 5 5
	Самостоятельная работа обучающихся Дать характеристику населения страны (по выбору). Работа с различными источниками информации. «Основные очаги этнических и конфессиональных конфликтов» (ответ на вопрос в форме презентации, доклада). Сопоставление политической и демографической карт 2 – 3 стран (подготовка развернутого ответа)		10
Тема 4. География мировых	Содержание учебного материала природные ресурсы ресурсообеспеченность	1, 2 1, 2	10

природных ресурсов	природопользование экологические проблемы	1, 2 1, 2, 3	
	Тематика учебных занятий Лекции Взаимодействие человечества и природы в прошлом и настоящем. Природные ресурсы Земли, их виды. Ресурсообеспеченность и ее потенциал в разных территориях. География природных ресурсов Земли. Основные типы природопользования. Экологические ресурсы. Источники загрязнения окружающей среды. Геоэкологические проблемы регионов различных типов природопользования. Пути сохранения качества окружающей среды. Практические занятия Оценка обеспеченности разных регионов основными видами природных ресурсов. Определение наиболее типичных экологических проблем для каждой группы природных ресурсов. Экономическая оценка использования природных ресурсов в различных отраслях мирового хозяйства.		10 5 5
Тема 5 География мирового хозяйства	Содержание учебного материала мировое хозяйство отрасли хозяйственная специализация стран внешнеэкономические связи международная торговля	1 1, 2 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	16
	Тематика учебных занятий Лекции Мировое хозяйство, его отраслевая и территориальная структура. География важнейших отраслей, их технологические особенности и факторы размещения. Международное географическое разделение труда. Международная специализация и кооперирование – интеграционные зоны, крупнейшие фирмы и транснациональные корпорации. Отрасли в странах мира, определяющие их факторы. Внешнеэкономические связи – научно-технические, производственные отношения, создание свободных экономических зон. Крупнейшие международные отраслевые и региональные союзы. Международная торговля. Главные центры мировой торговли. Практические занятия Определение географии основных отраслей и производств мирового хозяйства. Определение стран экспортеров основных видов промышленной и сельскохозяйственной продукции, видов сырья, районов международного туризма и отдыха, стран, предоставляющих банковские услуги. Определение основных направлений международной торговли.		9 5 4
	Самостоятельная работа обучающихся Определение особенностей размещения различных отраслей мирового хозяйства. Определение хозяйственной специализации стран и регионов мира. Определение основных направлений международной торговли товарами и факторов, формирующих международную хозяйственную специализацию стран и регионов мира (составление		7

	комплексной географической характеристики регионов, таблиц, диаграмм, моделей, отражающих географические закономерности явлений и процессов).		
Тема 6 Регионы и страны мира	Содержание учебного материала страны мира типы стран	1, 2, 3 1, 2, 3	16
	Тематика учебных занятий Лекции Различия стран современного мира по размерам территории, численности и особенностям населения и географического положения. Типы стран. Экономически развитые и развивающиеся (главные; высокоразвитые страны Западной Европы; страны переселенческого типа; ключевые страны; внешнеориентированные; новые индустриальные). Географическое положение, история открытия и освоения, природно-ресурсный потенциал, население, хозяйство, проблемы социально-экономического развития на примере Европы, Азии, Латинской Америки, Африки, Австралии. Международные сравнения. практические занятия Объяснение взаимосвязей между размещением населения, хозяйства, природными условиями. Составление комплексной географической характеристики стран, определение их географической специфики.		9 5 4
	Самостоятельная работа обучающихся Выбрать регион, составить его визитную карточку, оценить и объяснить ресурсообеспеченность, демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных и техногенных изменений		7
Тема 7. Россия в современном мире	Содержание учебного материала Россия политическая карта мира геополитическое положение геоэкономическое положение внешнеэкономические связи	1, 2 1, 2 1, 2 1, 2 1, 2	12
	Тематика учебных занятий Лекции Россия на политической карте мира. Изменение географического, геополитического и геоэкономического положения России. Характеристика современного этапа развития хозяйства. Россия в мировом хозяйстве и международном географическом разделении труда. Участие России в международной торговле и других формах внешних экономических связей. Внешнеэкономические связи России со странами СНГ и Балтии, со странами АТР, Западной Европы и другими зарубежными странами. Участие разных регионов России в географическом разделении труда. География отраслей международной специализации России. Практические занятия Анализ особенностей современного геополитического и геоэкономического положения России. Определение роли России в международном географическом разделении труда. Определение основных направлений		12 5

	внешнеэкономических связей России. Составление картосхем внешней торговли России.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Составление картосхем внешней торговли России.		3
Тема 8. Географические аспекты современных глобальных проблем человечества	Содержание учебного материала глобальные проблемы географические аспекты экологическая проблема демографическая проблема продовольственная проблема сырьевая проблема геоэкология	1, 2 1, 2 1, 2	14
	Тематика учебных занятий Лекции Географические аспекты в прошлом и настоящем. Сырьевая, демографическая, продовольственная, экологическая проблемы как особо приоритетные пути их решения. Проблема преодоления отсталости развивающихся стран. Роль географии в решении глобальных проблем человечества. Геоэкология – фокус глобальных проблем. Экологические проблемы. Практические занятия Выявление по картам регионов с неблагоприятной экологической ситуацией, а также географических аспектов других глобальных проблем человечества. Выявление, объяснение и оценка важнейших событий международной жизни, в русле решения глобальных проблем человечества.		8 4 4
	Самостоятельная работа Компьютерная презентация на тему «Мировые экологические проблемы»		6
Всего:			112

3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета материаловедения или истории, географии и обществознания.

указывается наименование

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: географических карт, тестового материала, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Баранчиков Е.В. География, ИЦ Академия 2016.

Дополнительные источники:

Петрусюк О.А., Баранчиков Е.В. География для профессий и специальностей социально-экономического профиля: Практикум, ИЦ Академия 2018г

Петрусюк О.А. География: Дидактические материалы, ИЦ Академия 2018г.

Петрусюк О.А. География: Контрольные задания, ИЦ Академия 2018г

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
5. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none">– умение определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;– умение оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;– умение применять разнообразные источники	<ul style="list-style-type: none">– поиск и выявление в разных источниках информации географических тенденций развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений, их анализ и сравнение;– четкая и подробная характеристика и оценка ресурсообеспеченности отдельных стран и регионов мира, их демографической ситуации, уровня урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степени природных, антропогенных и техногенных изменений

<p>географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия; – умение сопоставлять географические карты различной тематики; – умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ. – знание основных географических понятий и терминов; традиционных и новых методов географических исследований; – знание особенностей размещения основных видов природных ресурсов, их главных месторождений и территориальные сочетания; – знание численности и динамики изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографической специфики; различий в уровне и качестве жизни населения, основных направлений миграций; проблем современной урбанизации; – знание географических аспектов отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; – знание географической специфики отдельных стран и регионов, их различий по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; – знание географических аспектов глобальных проблем человечества; – знание особенностей современного 	<p>отдельных территорий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работа с разнообразными источниками географической информации с целью подготовки наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов; – подготовка комплексной географической характеристики регионов и стран мира; таблиц, картосхем, диаграмм, простейших карт, моделей, отражающих географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия; – подготовка географические карты различной тематики; – систематизация приобретенных знаний и умений для их использования в практической деятельности и повседневной жизни; <p>систематизация сведений об основных географических понятиях и терминах; традиционных и новых методов географических исследований; об особенностях размещения основных видов природных ресурсов, их главных месторождений и территориальных сочетаниях; о численности и динамике изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографической специфике; различиях в уровне и качестве жизни населения, основных направлениях миграций; проблемах современной урбанизации; о географических аспектах отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещении его основных отраслей; о географической специфике отдельных стран и регионов, их различиях по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; о географических аспектах глобальных проблем человечества; об особенностях современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роли в международном географическом разделении труда; четкая формулировка данных сведений, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач в профессиональной деятельности и повседневной жизни; самостоятельный сбор дополнительной информации.</p>
--	--

геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.	
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
О.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ
ОПД.00 ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПД.01.02. ЧЕРЧЕНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Область применения примерной программы

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
Дисциплина черчение входит в предлагаемую часть общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение черчения ОПД.01.02. рекомендуется проводить одновременно с освоением история отечественной культуры, история искусств;

результаты освоения черчения ОПД 01.02. являются основой изучения

дисциплины МДК 02.03. Оформление культурно-досуговых программ профессионального модуля ПМ 02. Организация культурно-досуговой деятельности

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих профессиональных компетенций:

ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины черчения ОПД.01.02:

- изучение теоретических основ методов проецирования пространственных фигур на плоскость;
- обучение практическим приемам построения чертежей различных деталей и объектов по законам и правилам параллельного проецирования;
- ознакомление обучающихся с основными этапами развития истории перспективы;
- изучение способов построения перспективы и способов применения на конкретных примерах;
- основные способы написания шрифтов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.
- осуществлять художественное оформление культурно-досуговых программ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные построения геометрических фигур и тел;
- основные теории построения теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы
- средства и способы оформления культурно-досуговых программ.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	78
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	78
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	39
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме просмотра 2 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Раздел 1. Черчение Тема 1. Геометрическое черчение	Содержание учебного материала (указывается перечень дидактических единиц темы)		24
	геометрические построения	1, 2, 3	
	контур фигур чертежный шрифт виды шрифтов	1, 2, 3 1, 2, 3	
	Тематика учебных занятий		16
	Аудиторные занятия (комбинированные уроки) Основные сведения по графическому оформлению чертежей, геометрические построения. Вычерчивание по заданным размерам контура фигур с построением плоской кривой. Освоение чертежного шрифта Освоение декоративных шрифтов		16
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение надписей чертежным шрифтом в разном масштабе Выполнение шрифтовых объявлений и афиш.		8
Тема 2 Проекционное черчение.	Содержание учебного материала проекция плоскость плоскость проекций	1, 2, 3 1, 2, 31, 2, 3	24
	Тематика учебных занятий		
	Аудиторные занятия (комбинированные уроки) Понятие о проекциях, параллельные проекции, проекция точки, прямой линии, взаимное положение двух прямых. Плоскость. Способы задания плоскости на чертеже, положение плоскости относительно плоскостей проекций. Способы преобразования чертежа.		16
	Самостоятельная работа обучающихся Построение плоскости в проекции		8
Тема 3. Аксонометрические проекции	Содержание учебного материала геометрические тела группы геометрических тел	1, 2, 3 1, 2, 3	24
	Тематика учебных занятий		
	Аудиторные занятия (комбинированные уроки) Сечение многогранников и тел вращения, развертывание поверхностей геометрических тел. Взаимное пересечение двух тел.		16
	Самостоятельная работа обучающихся Построение разверток геометрических тел.		8

Раздел 2 Перспектива Тема 4. Линейная перспектива	Содержание учебного материала перспективный рисунок точки схода перспективный масштаб перспектива тел перспектива интерьера перспектива угла	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	24
	Тематика учебных занятий Аудиторные занятия (комбинированные уроки) Основные элементы картины, необходимые для выполнения перспективного рисунка, перспектива точки и прямых лежащих в предметной плоскости, определение точек схода, построение углов, образованных горизонтальными прямыми, деление отрезка. Фронтальные и ракурсные плоскости и прямые. Перспективный масштаб. Построение геометрических фигур на предметной плоскости. Перспектива геометрических тел. Фронтальная перспектива интерьера. Перспектива сцены. Способ архитекторов. Построение многогранников и тел вращения на предметной плоскости. Фронтальная и угловая перспектива интерьера. Перспектива лестниц. Фронтальная перспектива интерьера. Построение перспективы предмета по его прямоугольным (ортогональным) проекциям.		16 16
	Самостоятельная работа обучающихся Перспектива прямых, плоскостей, геометрических тел. Перспективные масштабы. Перспектива углов. Способы построения перспективных изображений, применяемые при составлении композиций и рисунков с натуры.		8
Тема 5 Теория теней	Содержание учебного материала построение теней тени в интерьере тени в экстерьере тени в аксонометрии сложные поверхности тени от карнизов	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	21
	Тематика учебных занятий Аудиторные занятия (комбинированные уроки) Теория теней. Построение теней в интерьере, экстерьере, аксонометрии. Тени от карнизов. Тени при солнечном и искусственном освещении, тени на сложные поверхности, тени от карнизов. Построение теней от карнизов. Построение теней в аксонометрии.		14 14
	Самостоятельная работа обучающихся Решение задач на темы: тени от карнизов, тени в интерьере, тени в экстерьере.		7
Всего:			117

3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета черчения и перспективы *указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска преподавателя;
- угольники, циркули и линейки;
- чертежные столы для учащихся;
- мультимедиа проектор;
- компьютер;
- наглядные пособия;
- тематические плакаты;
- модели и макеты геометрических тел.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Прнесняков М. А. Перспектива. Учебное пособие. М.: Форум, 2014. 112 с.
2. Макарова М. Н. Пленэрная практика и перспектива: Пособие для художественных учебных заведений. М.: Академический Проект, 2014. 249 с.
3. Вышнепольский И. С. Техническое черчение. Учебник для СПО. 10-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2016. 319 с.

Дополнительные источники:

1. Короев Ю. И. Черчение для строителей. Учебник. М.: Кнорус, 2016. 256 с.

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
5. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
– умение применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;	– успешное решение поставленных преподавателям практических задач при проверке усвоения теоретического материала.
– знание основных построений геометрических фигур и тел;	– систематизация знаний о построении геометрических фигур и тел, теней, о методах пространственных построений на плоскости; о
– знание основных теорий построения теней;	законах линейной перспективы; их четкая
– знание основных методов	

пространственных построений на плоскости; – законы линейной перспективы.	формулировка, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
О.00 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ
ОПД.00 ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПД.01.03. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Область применения примерной программы

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) базовой подготовки

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
Учебный цикл предлагаемая учебная дисциплина информационные технологии
входит в состав общеобразовательного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение информационных технологий ОПД.01.03 рекомендуется проводить одновременно с освоением:

математики;

результаты освоения информационных технологий ОПД.01.03 являются основой изучения дисциплин:

информационные ресурсы ЕН.01, МДК 02.03. оформление культурно-досуговых программа

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
------	--

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- состав функций и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	78
в том числе:	
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	78
контрольные работы (если предусмотрено)	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	39
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме дифференцированного зачета 1 семестр.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
<p>Тема 1. Современные тенденции в развитии информационных технологий. Технология обработки графической информации</p>	<p>Содержание учебного материала (<i>указывается перечень дидактических единиц темы</i>)</p> <p>информационные технологии информация графика графические изображения графические редакторы автоматизированного проектирование</p>	<p>1 1 1 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3</p>	<p>18</p>
	<p>Тематика учебных занятий</p> <p>Аудиторные занятия (комбинированные уроки) Роль, задачи, возможности информационных технологий. Понятие информации, общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации. Состав информационной технологи; этапы, проблемы и перспективы развития. Растровая и векторная графика. Растровые и векторные графические изображения. Форматы графических файлов. Графические редакторы. Растровые и векторные редакторы. Редактирование изображений в растровом редакторе Paint. Создание изображений в векторном редакторе, входящем в состав текстового редактора Word. Система автоматизированного проектирования КОМПАС-3D. Окно САПР КОМПАС-3D. Построение основных чертежных объектов.</p>		<p>12</p> <p>12</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата, доклада или презентации по теме «Характерные черты информационного общества». Составление таблицы, таблицы-схемы по теме «Этапы развития информационных технологий»</p>		<p>6</p>
<p>Тема 2 Компьютер-ные презентации.</p>	<p>Содержание учебного материала презентация слайды сортировка слайдов анимация интерактивная презентация демонстрация презентации</p>	<p>1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3</p>	<p>18</p>
	<p>Тематика учебных занятий</p> <p>Аудиторные занятия (комбинированные уроки) Компьютерные презентации с использованием мультимедиа технологии. Разработка презентации. Создание презентации с помощью PowerPoint. Рисунки и графические примитивы на слайдах. Выбор дизайна презентации. Редактирование и сортировка слайдов. Использование анимации в презентации. Интерактивная презентация. Переходы между слайдами. Демонстрация презентации.</p>		<p>12</p> <p>12</p>

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить презентацию на свободную тему по дисциплинам история искусств, история мировой культуры либо презентацию об особенностях образовательного процесса в колледже		6
Тема 3. Технология обработки текстовой информации.	Содержание учебного материала документы форматы файлов создание файла редактирование файлов выбор параметров форматирование таблицы схемы гипертекст перевод текста распознавание документа	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	18
	Тематика учебных занятий Аудиторные занятия (комбинированные уроки) Создание и редактирование документов. Различные форматы текстовых файлов (документов). Форматирование документа. Выбор параметров страницы. Форматирование абзацев. Списки. Таблицы. Схемы. Форматирование символов. Гипертекст. Компьютерные словари и системы машинного перевода текстов. Системы оптического распознавания документов.		12 12
	Самостоятельная работа обучающихся Создать схему, таблицу или таблицу-схему по теме «Генеалогическое древо моего рода»		6
Тема 4. Технология обработки числовых данных	Содержание учебного материала электронные таблицы функции поиск сортировка надстройки средства автоматизации редактирование данных автокопирование табличные вычисления профессиональные документы редактирование графиков	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	18
	Тематика учебных занятий Аудиторные занятия (комбинированные уроки) Электронные калькуляторы. Электронные таблицы. Встроенные функции. Математические функции.		12

	<p>Логические функции. Сортировка и поиск данных. Сортировка данных. Поиск данных. Построение диаграмм и графиков. Надстройки в электронных таблицах.</p> <p>Средства автоматизации создания электронных таблиц: автозаполнение (прогрессия), автокопирование данных и формул, поиск и замена данных. Редактирование данных: копирование, перемещение, вставка и удаление ячеек, блоков, строк и столбцов, работа с листами и книгами. Табличные вычисления в MS Excel: ввод формул, автозаполнение, автосуммирование, использование функций, относительные и абсолютные ссылки. Создание документов профессиональной направленности. Визуализация результатов табличных вычислений: создание и редактирование графиков и диаграмм. Подготовка документа к печати.</p>		14
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Разработка кроссворда «Дизайн» с использованием различных возможностей табличного процессора (логические, математические функции и функции даты, возможность автоматического подсчета баллов, защита документа).</p>		6
<p>Тема 5 Технология хранения, поиска и сортировки информации</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>базы данных (БД) разновидности БД структура БД обработка данных связывание таблиц</p>	<p>1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3</p>	18
	<p>Тематика учебных занятий</p> <p>Аудиторные занятия (комбинированные уроки)</p> <p>Базы данных. Табличные базы данных. Иерархические и сетевые базы данных. Система управления базами данных Access. Создание базы данных. Создание структуры базы данных. Ввод и редактирование данных. Использование формы для просмотра и редактирования записей. Обработка данных в БД. Быстрый поиск данных. Поиск данных с помощью фильтров. Поиск данных с помощью запросов. Сортировка данных. Печать данных с помощью отчетов. Реляционные базы данных Однотабличные и многотабличные баз данных. Связывание таблиц. Создание реляционной базы данных.</p>		12 12
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Создание таблиц в разных режимах. Создание отчетов. Разработка базы данных на тему «Мое обучение в колледже»</p>		6
<p>Тема 6 Коммуникационные технологии</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>компьютерные сети передача данных подключение к Интернету настройка соединения электронная почта браузеры поисковые системы интерактивное общение</p>	<p>1, 2 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3</p>	18

	мультимедийные технологии	1, 2	
	Тематика учебных занятий Аудиторные занятия (комбинированные уроки) Передача информации. Локальные компьютерные сети. Глобальная компьютерная сеть Интернет. Адресация в Интернете. Протокол передачи данных TCP/IP. Подключение к Интернету по коммутируемым телефонным каналам. Модем. Управление модемом с использованием AT-команд. Настройка соединения и подключение к Интернету. Электронная почта и телеконференции. Электронная почта. Электронная почта с Web-интерфейсом. Телеконференции. Всемирная паутина. Технология World Wide Web. Браузеры – средство доступа к информационным ресурсам Всемирной паутины. Файловые архивы. Поиск информации в Интернете. Поисковые системы общего назначения. Специализированные поисковые системы. Интерактивное общение в Интернете. Мультимедийные технологии в Интернете. Электронная коммерция в Интернете.		9
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с возможностями интерактивных справочных систем. Поиск адресов высших учебных заведений. Поиск конкретных объектов по адресу, ближайших железнодорожных станций. Поиск конкретного населенного пункта и время отправления автобуса по конкретному номеру маршрута. Поиск пути следования автобуса. Определение расстояния от одной точки на карте до другой и другие подобные задания.		9
Тема 7 Основы языка гипертексто-вой разметки документов.	Содержание учебного материала веб-сайты форматирование графика гиперссылки списки формы создание веб-страниц	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	9
	Тематика учебных занятий Аудиторные занятия (комбинированные уроки) Веб-сайты и веб-страницы. Форматирование текста и размещение графики. Гиперссылки на веб-страницах. Списки на веб-страницах. Формы на веб-страницах. Инструментальные средства создания веб-страниц. Тестирование и публикация веб-сайта		9 9
		Всего:	117

3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета математики и информатики.
указывается наименование

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся, оснащенные компьютерами;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор;
- локальная сеть;
- программные средства обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
Основные источники:

1. Гаврилов М. В. Информатика и информационные технологии: Учебник. Юрайт, 2019. 383 с
- 2.. Дарков А. В. Информационные технологии: теоретические основы: Учебное пособие. СПб.: Лань, 2016.
3. Хлебников А. А. Информационные технологии: Учебник. М.: КноРус, 2018. 472 с.

Дополнительные источники:

1. Киселев Г. М. Информационные технологии в педагогическом образовании: Учебник. М.: Дашков и К, 2017.
2. Прохорский Г. В. Информационные технологии в архитектуре и строительстве: Учебное пособие. М.: КноРус, 2012.

Интернет-ресурсы:

1. Информационные технологии. InfTech. Режим доступа: <http://www.inftech.webservis.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none">– умение использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;– умение применять компьютеры и телекоммуникационные средства; – знание состава функций и возможностей использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none">– успешное решение в профессиональной деятельности практических задач с помощью специализированного программного обеспечения; оптимизация профессиональной деятельности благодаря использованию компьютеров и телекоммуникационных средств. – систематизация знаний о составе функций, возможностях использования информационных и телекоммуникационных технологий, воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач в профессиональной деятельности, самостоятельный сбор дополнительной информации.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
III. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
ОГСЭ.00 ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЙ И
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ
ОГСЭ.01. ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02: Социально-культурная деятельность (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
Учебный цикл дисциплина философия ОГСЭ.01. входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение философии ОГСЭ.01 рекомендуется проводить после освоения обществознания, географии, истории ОГСЭ.02, истории ОДП.01.02;

изучение философии ОГСЭ.01 рекомендуется проводить одновременно с освоением историей искусств, историей мировой культуры;

результаты освоения философии ОГСЭ.01 являются основой изучения организации социально-культурной деятельности

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем.

ОК 7. Брать на себя ответственности за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения задания.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины основы философии ОГСЭ.01: сформировать представление об основных этапах философской мысли, сущности научной, философской и религиозной картин мира, сущности, назначении и смысле человеческой жизни, о многообразии форм человеческого знания, о формах и методах познания, о духовных ценностях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– основные категории и понятия философии;

– роль философии в жизни человека и общества;

– основы философского учения о бытии;

– сущность процесса познания;

– основы научной, философской и религиозной картин мира;

– об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

– о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Указываются требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС СПО по специальностям / профессиям, перечисленным в п. 1.1.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	70
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	35
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме дифференцированного зачета 4 семестр. экзамена, 5 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
<p>Тема 1. Предмет и специфика философии</p>	<p>Содержание учебного материала философия предмет понятия язык мудрость познание общество</p> <p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции. Предмет и структура философии Понятие философии. Философия как любовь к мудрости, как учение о разумной и правильной жизни. Философия как учение о мире в целом. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Мудрость и знание. Проблема и тайна. Роль и место философии в современном обществе. Функции философии. Генезис философии. Язык, категории и понятия философии.</p>	<p>1 1 1 1, 2 1, 2 1, 2 1, 2</p>	<p>8</p> <p>8</p>
<p>Тема 2 Роль философии в жизни человека и общества: основные вехи мировой философской мысли</p>	<p>Содержание учебного материала становление философии Китай Индия Греция Рим средневековье Возрождение гуманизм антропоцентризм русская философия русская идея социальная проблематика экзистенциализм бессознательное</p> <p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекция Философия Древнего мира и средневековая философия Предпосылки формирования философии в Древнем мире. Китай и Индия. Становление философии в Древней</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1, 2 1, 2 1, 2, 3 1 1</p>	<p>16</p> <p>8</p> <p>8</p>

	<p>Греции. Философские школы. Сократ. Платон. Аристотель. Философия Древнего Рима. Средневековая философия: патристика и схоластика. Философия Возрождения и Нового времени Гуманизм и антропоцентризм эпохи Возрождения. Основные отличия философии эпохи Возрождения от средневековой философии. Особенности философии Нового времени: рационализм и эмпиризм в теории познания. Современная философия Основные направления философии XX–XXI вв. Неопозитивизм, прагматизм, экзистенциализм, философия бессознательного. Особенности русской философии. Русская идея. Акцент на социальную проблематику в русской философии</p>		
	<p>Самостоятельная работа 1. Соотношение знания и мудрости в философии. 2. Учение Сократа о нравственности. 3. Учение Платона о государстве. 4. Эпикур и его учение о счастье 5. Стоицизм философия об идеале мудрой жизни. 6. Значение трудов Р. Декарта для науки и философии. 7. Спор рационализма и эмпиризма в истории Новой философии. 8. Моральная философия И.Канта. 9. Г.В.Ф. Гегель о смысле человеческой истории. 10. Философия пессимизма А. Шопенгауэра. 11. Основные идеи философии Ф.Ницше. 12. П.Я. Чаадаев о русской истории. 13. Философия творчества Н.А. Бердяева. 14. Учение о человеке в философии экзистенциализма. 15. Современная наука и философия о проблеме возникновения человека.</p>		8
<p>Тема 3. Основы философского учения о бытии</p>	<p>Содержание учебного материала бытие реальность онтология формы бытия небытие идеальный мир материальный мир диалектика природа человека душа сознание</p>	<p>1 1 1, 2 1 1 1, 2, 3 1, 2, 3 1 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3</p>	30

	<p align="center">Тематика учебных занятий</p> <p>Лекция Общая онтология Проблема бытия в философии. Бытие – истинная реальность. Проблема единства мира. Формы бытия: материальное, идеальное, человеческое, социальное, ноуменальное, феноменальное. Бытие и небытие. Онтология материального мира Философский материализм. Античный материализм – атомизм. Метафизический, механистический материализм нового времени. Понятие редукционизма. Диалектический материализм XIX века. Марксизм-ленинизм. Онтология идеального мира Онтология Платона. Телеология Аристотеля. Трансцендентальный идеализм И. Канта. Абсолютный идеализм Гегеля. Диалектика и ее основные законы Диалектика, метафизика, релятивизм. Учение о развитии. Проблема взаимоотношения противоположностей. Основные законы диалектики. Природа человека. Учения о душе и сознании Проблема души как субстанции. Психофизическая проблема. Дуализм Р. Декарта. Пантеизм Б. Спинозы о связи души и тела. Теория предустановленной гармонии В. Г. Лейбница. Материалистическая теория психики.</p>		20 20
	<p>Самостоятельная работа: Основополагающие категории человеческого бытия. Психофизическая проблема в науке и философии, ее современная интерпретация. Сознание, мышление, язык. Сознание и бессознательное. Основные идеи психоанализа З. Фрейда и К. Юнга.</p>		10
<p>Тема 4. Сущность процесса познания</p>	<p>Содержание учебного материала гносеология истина объективность познаваемость методы познания формы познания мировоззрение картина мира научная картина мира религиозная картина мира философская картина мира</p>	<p>1 1, 2, 3 1 1 1 1 1, 2 1, 2, 1, 2, 3. 1, 2, 3 1, 2, 3</p>	18
	<p align="center">Тематика учебных занятий</p> <p>Лекция Гносеология как учение о познании Проблема объективности истины. Проблема познаваемости истины. Скептицизм и агностицизм. Проблема</p>		12 12

	соотношения абсолютной и относительной истины. Соотношение философской, религиозной и научной истин. Методология научного познания. Чувственное и рациональное познание. Классический рационализм. Основные формы рационального познания. Мировоззрение и картина мира Мировоззрение и виды мировоззрения. Мировоззрение как совокупность убеждений субъекта относительно значимых для него слагаемых мира. Картина мира как предметная сторона мировоззрения. Научная, философская и религиозная картины мира.		
	Самостоятельная работа обучающихся Написание философского эссе «Какая картина мира мне близка как личности и почему» (научная, философская или религиозная картина мира)		6
Тема 5 Человек и общество в философии	Содержание учебного материала антропология социальная философия человек человек и природа общество типология обществ идеальное общество идеальный идеал формирование личности ответственность свобода	1 1 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1 1 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	18
	Тематика учебных занятий Лекция Философская антропология и социальная философия человек и природа. Общество и индивид. Индивидуализм, коллективизм, персонализм. Социальная философия о сущности общества. Типология обществ. Формационный и цивилизационный подходы. Проблема общественного идеала. Реализация идеала. Теория идеального государства Платона. Философия техники. Человек в информационно-техническом мире. Условия формирования личности. Свобода и ответственность за сохранение		12 12
	Самостоятельная работа обучающихся Написание философского эссе «Моя свобода и ответственность как личности перед обществом»		6
Тема 6 Философия науки и культуры	Содержание учебного материала наука культура проблемы современности ценности этика природа	1, 2 1, 2 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2	15

	общество экология	1, 2 1, 2	
	Тематика учебных занятий Лекция Философия и проблемы современности: научный и культурный аспекты Взаимодействие философии и науки. Недоказуемость философских положений. Функции культуры. Философия как рациональная отрасль духовной культуры. Философия взаимодействует с ценностями во всем многообразии. Запад, Восток, Россия в диалоге культур. Значимость этики. Добродетель, удовольствие или преодоление страданий как высшая цель. Религиозная этика. Свобода и ответственность. Насилие и активное непротивление злу. Этические и социальные проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. Влияние природы на общество. Проблема предотвращения термоядерной войны. Экологическая проблема и роль философии в ее решении.		10 10
	Самостоятельная работа обучающихся Написание философского эссе «Глобальные проблемы современности и пути их решения: этический и социальный аспекты»		5
Всего:			105

3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

указывается наименование

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Дмитриев, В.В. Дымченко. Л.Д. Основы философии. Учебник. Санкт-Петербург. СпецЛит, 2018.
Митина, Н.Г. Основы философии: учебное пособие. Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018.

Дополнительные источники:

Лешкевич, Т.Г. Основы философии, учебное пособие. Феникс., 2017г.

Интернет-ресурсы:

26. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
27. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
28. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
29. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
30. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none">– умение ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.	<ul style="list-style-type: none">– анализ общих философских проблем бытия, проблем познания, ценностей, свободы и смысла жизни, построение собственной логически выверенной позиции по данным вопросам, выявление жизненно важных и социально значимых аспектов этих проблем и воплощение их в своей профессиональной деятельности.
<ul style="list-style-type: none">– знание основных категорий и понятий философии;– знание роли философии в жизни человека и общества;– знание основ философского учения о бытии;– знание сущности процесса познания;– знание основ научной, философской и религиозной картин мира;	<ul style="list-style-type: none">– систематизация знаний об основных категориях и понятиях философии, о роли философии в жизни человека и общества, об основах философского учения о бытии, о сущности процесса познания, об основах научной, философской и религиозной картин мира, об условиях формирования личности, о свободе и ответственности за сохранение жизни,

<p>– знание условий формирования личности, о свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;</p> <p>– знание о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.</p>	<p>культуры, окружающей среды, о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; четкая формулировка данных знаний, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.</p>
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПП. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
ОГСЭ.00 ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЙ И
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ
ОГСЭ.02. ИСТОРИЯ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
 Учебный цикл дисциплина история ОГСЭ.02. входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение истории ОГСЭ.02 рекомендуется проводить после освоения обществознания, географии, истории ОДП.01.02;

изучение истории ОГСЭ.02 рекомендуется проводить одновременно с освоением истории искусств, историей отечественной культуры;
указать дисциплины (модули)

результаты освоения истории ОГСЭ.02 являются основой изучения

экологических основ природопользования, философии

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины история (ОГСЭ.02.):

дать представление об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; ввести в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработать навыки получения, анализа и обобщения исторической информации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

– выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых, социально-экономических и культурных проблем.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.);
– сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.;

– основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

– назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

– о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

– содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Указываются требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС СПО по специальностям / профессиям, перечисленным в п. 1.1.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	64
в том числе:	
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	-
контрольные работы (если предусмотрено)	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	32
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена, 3 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
<p>Тема 1. Мировая история на рубеже XX–XXI вв.: введение</p>	<p>Содержание учебного материала (перечень дидактических единиц темы) рубеж XX–XXI вв. направления исторической науки история России всемирная история</p> <p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекция Методология изучения истории рубежа XX–XXI вв. Место современной истории в системе наук. Базовые направления современной исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии</p>	<p></p> <p>1 1 1 1</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p>Тема 2 Мировое сообщество и международные отношения в условиях глобализации</p>	<p>Содержание учебного материала глобализация классификация стран глобальные проблемы кризисы экономическая отсталость бедность продовольственная проблема зеленая революция демографическая проблема экологический кризис экологическая обстановка политическое развитие государственное устройство демократизация</p>	<p>1 1 2 2 1 1 3 3 3 3 3 1 1 2</p>	<p>32</p>
	<p>Тематика учебных занятий</p>		<p>14</p>
	<p>Лекция Классификация стран и глобальных проблем современного мира Многообразие стран современного мира. Варианты классификации: теория глобального общества (И. Валлерштайн), классификация стран по «индексу человеческого потенциала». Формирование основ информационного общества. Сущность глобализации. Глобальные проблемы современности. Глобальные прогнозы, гипотезы и проекты. Глобальные социально-экономические проблемы Экономические и структурные кризисы. Проблемы экономической отсталости. Основные факторы и пути</p>		<p>14</p>

	<p>преодоления экономической отсталости стран. Порочный круг бедности слаборазвитых стран. Экономический неокOLONиализм. Проблема ресурсов. Суть проблемы и пути ее решения. Продовольственная проблема: основные проявления и пути ее решения. «Зеленая революция». Неомальтузианство. Корнукопинство. Демографическая проблема. Основные проявления демографической проблемы: «демографический взрыв» в развивающихся странах; недопроизводство населения в развитых странах. Негативные процессы демографического кризиса. Депопуляция.</p> <p>Глобальная экологическая проблема</p> <p>Основные проявления экологического кризиса: загрязнение воздушного и водного бассейнов Земли; глобальные изменения климата; сокращение пахотных угодий и ухудшение плодородия почв; обеднение растительного и животного мира и пр. Пути решения экологических проблем. Экологическая обстановка в Российской Федерации. Экологические проблемы Москвы и Московской области.</p> <p>Изменения в партийно-политических системах и государственном устройстве.</p> <p>Особенности политического развития современного мира. Основные модели общественного развития: либерально-демократическая и тоталитарная. Движение мира к демократизации. Идеино-политические течения и партии. Новые социальные массовые движения.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Написание реферата, доклада, создание презентации. Примерные темы:</p> <p>Проблемы экономической отсталости;</p> <p>Экономический неокOLONиализм;</p> <p>Проблема ресурсов;</p> <p>Проблемы здоровья и долголетия человека;</p> <p>Демографическая проблема;</p> <p>На пути к безъядерному и безопасному миру;</p> <p>Российская Федерация и международная безопасность;</p> <p>Энергетическая и сырьевая проблемы и др.</p>		8
<p>Тема 3. Регионы мира на рубеже XX–XXI вв.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>страны Европы</p> <p>европейская интеграция</p> <p>Европарламент</p> <p>европейская социал-демократия</p> <p>политическая система США</p> <p>США в мировой экономике</p> <p>ТНК</p> <p>Канада</p> <p>Латинская Америка</p> <p>авторитарные режимы</p> <p>страны Африки</p> <p>нестабильность политических режимов</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p>	34

	<p>Япония КНР Корея роль Китая в мире страны южной Азии ОПЕК экспортеры нефти ГКЧП переход к рынку административная реформа вертикаль власти СНГ</p>	<p>1 1 1 1, 2 1 1 1 1 2 1 1 2</p>	
	<p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекция Страны Европы на рубеже XX–XXI вв. Характеристика социально-экономического развития (по группам стран): 1. ФРГ, Франция, Великобритания, Италия; 2. Испания, Нидерланды, Швейцария, Бельгия, Швеция; 3. страны Восточной Европы. Центральная ось развития, старопромышленные районы, отсталые аграрные районы (юг Италии), районы нового освоения (Северное море). Международная экономическая интеграция (степени европейской интеграции, ЕС). Система политического управления. Европарламент. Основные направления внутренней и внешней политики стран ЕС. Методы осуществления социальной политики. Идеино-политические течения в странах Западной Европы. Неоконсерватизм, радикализм, социал-демократия, неолиберализм. Идеология современной европейской социал-демократии. Массовые движения в политической жизни.</p> <p>США и Канада США. Характеристика социально-экономического развития. Ведущее место США в мировой экономике. Крупные ТНК США как «вторая экономика» США. Государственный строй. Особенности политической системы. Основные направления внешней политики. Канада. Государственно-политическое устройство. Особенности социально-экономического развития. Роль Канады в мировой экономике, основные группы отраслей в международной специализации.</p> <p>Латинская Америка в конце XX – начале XXI в. Латинская Америка между авторитаризмом и демократией. Авторитарные режимы. Опыт модернизации. Особенности социально-экономического развития. Роль и место в мировой экономике. (Бразилия, Мексика, Аргентина. Чили).</p> <p>Страны Азии и Африки Модели социально-экономического развития стран Азии и Африки. Колониальный тип отраслевой структуры хозяйства стран Африки. Монокультурная специализация. Нестабильность политических режимов. Япония. Государственно-политическое устройство. Особенности социально-экономического развития. Исключительная втянутость в международные экономические связи. Новые индустриальные</p>	<p>24</p> <p>2</p>	

	<p>страны Азиатско-Тихоокеанского региона. Корея, Сингапур. Тайвань. Индия: страна контрастов. Центры и «коридоры» развития. Китай. Особенности государственно-политического устройства. Экономика: достижения и проблемы. Экономические зоны: Восточная, Западная, Центральная. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Историко-культурные достопримечательности Китая. Специфика стран Южной Азии (Пакистан, Индонезия, Филиппины, Таиланд).</p> <p>Страны Ближнего и Среднего Востока</p> <p>Страны-экспортеры нефти. (Саудовская Аравия, Арабские Эмираты, Кувейт и др.). ОПЕК. Роль в международной экономической интеграции. Особенности политического и социально-экономического развития. Причины нестабильности международной обстановки в регионе. Война в Ираке: причины и последствия. Исламский мир.</p> <p>Российская Федерация на рубеже XX–XXI вв.</p> <p>Россия в 90-е годы. Августовский переворот 1991 г. Причины и последствия поражения ГКЧП. Распад СССР: причины и последствия. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, приватизация. Установление президентской республики. Россия в начале XXI в. Внутривнутриполитическое развитие и административная реформа. Оформление вертикали власти. Политические партии и общественные движения России на современном этапе.</p> <p>Россия и СНГ в системе мировой экономики и международных связей. Региональные и глобальные интересы России. Внешнеполитический курс Российской Федерации в начале XXI в. Возрождение и укрепление международных позиций. Российская наука и культура на рубеже XX–XXI вв.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Написание творческой работы по заданию: составить план проведения двухнедельных каникул в зарубежной Европе, посвященных знакомству с объектами Всемирного культурного наследия (один – два варианта маршрутов)</p>		10
<p>Тема 4. Международные организации и их роль в мировом политическом процессе</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>международные организации</p> <p>ООН</p> <p>НАТО</p> <p>ЕС</p> <p>ОБСЕ</p> <p>права человека</p> <p>международные документы</p> <p>международная судебная защита</p> <p>международные правонарушения</p> <p>Конституция РФ</p> <p>конституционный строй</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>1, 3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1, 3</p> <p>2</p>	22
	<p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции</p> <p>Международные организации, их назначение и основные направления их деятельности</p>		<p>14</p> <p>14</p>

	<p>ООН – главное звено в системе регулирования международных отношений. Основные цели и принципы деятельности ООН. Главные органы ООН: Генеральная Ассамблея ООН, Совет Безопасности, ЭКОСОС, Международный суд, Секретариат. Специализированные учреждения ООН. НАТО. Время и цель создания. Расширение НАТО на рубеже XX–XXI вв. Проблемы взаимоотношений Россия – НАТО. ЕС. Экономическая эффективность ЕС. Сложности политической интеграции ЕС. Европарламент, Конституция ЕС. ОБСЕ. Основные цели и направления деятельности.</p> <p>Международные документы по правам человека Всеобщая декларация прав человека (1948 г.) Международный пакт о гражданских и политических правах (1966 г.). Факультативный протокол к международному пакту о гражданских и политических правах (1966 г.). Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966 г.). Европейская конвенция о защите прав человека и основных свобод (1953 г.). Конвенция о правах ребенка (1989 г.). Система международной судебной защиты прав человека</p> <p>Международные правонарушения. Международные преступления (против мира и человечества). Субъекты международных преступлений. ООН: Верховный комиссар ООН по правам человека. Верховный комиссар ООН по правам беженцев Международный уголовный суд, его полномочия. Европейский суд по правам человека.</p> <p>Российская Федерация в формировании современной международно-правовой системы Декларация прав и свобод человека и гражданина (1991 г.). Конституция РФ (1993 г.): основы конституционного строя; федерация, ее субъекты; законодательная, исполнительная, судебная власть в РФ; правоохранительные органы.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Написание эссе на тему «Международные организации и их роль в мировом политическом процессе» Составление опорной схемы-таблицы по темам (на выбор): «Международные документы по правам человека»; «Конституция РФ (1993 г.): основы конституционного строя»</p>		8
<p>Тема 5 Политические конфликты на рубеже XX–XXI вв.</p>	<p>Содержание учебного материала политический конфликт различие интересов сферы влияния военно-политический конфликт локальные конфликты пути решения конфликтов разоружение партнерство</p>	<p>1 2 1 1 1 2 1 1, 2</p>	8
	<p>Тематика учебных занятий Лекции Локальные, региональные, межгосударственные конфликты в конце XX – начале XXI в. Сущность политического конфликта. Причины, уровни формирования конфликта. Стадии развития политического конфликта. Терроризм. Типы и особенности современного терроризма (Д. Ольшанский):</p>		5 5

	политический, информационный, экономический, социальный. Сохранение на мировой арене полюса силы, различие интересов (США – Европа – Россия – Азиатско-Тихоокеанский регион), борьба за сферы влияния, различие в политических системах. Военно-политические конфликты на рубеже XX–XXI вв. (на территории Западной Европы; войны в Афганистане, Ираке; локальные конфликты в Российской Федерации; военно-политический кризис в Чечне). Возможные пути решения глобальных политических конфликтов. Прекращение гонки вооружений, проведение разоружения и конверсии. Установление между народами отношений доверия и добрососедства, партнерства и сотрудничества.		
	Самостоятельная работа Компьютерная презентация на темы борьбы с терроризмом (по выбору студента)		3
Тема 6 Наука, культура, религия на рубеже XX– XXI вв.	Содержание учебного материала наука образование новые технологии мировые религии мировая культура массовая культура взаимоотношение культур	1 1 1 2 2 2 2	8
	Тематика учебных занятий Лекции Наука и образование в современном мире Основные направления в развитии современной науки. Новые технологии: компьютерные, био-, нанотехнологии. Глобальные процессы в системе образования. Задачи и прогнозы развития науки и образования в РФ Проблемы религии и культуры на рубеже XX–XXI вв. Мировые религии в современном мире. Исламский мир. Рост фундаментализма. Основные направления в развитии современной мировой культуры. Модернизм и постмодернизм. СМИ и массовая культура. Развитие национальных культур. Проблема взаимоотношения культур. Тенденции развития современного искусства.		5 2 3
	Самостоятельная работа Компьютерная презентация одного из современных культурных течений (по выбору студента)		3
Всего:			96

3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

указывается наименование

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Пленков О.Ю. Новейшая история. Учебник для СПО. Юрайт. 2019 г.

Дополнительные источники:

1. Моисеев В. В. История России. С древнейших времен до наших дней, учебник для вузов. Директ-Медиа 2017
2. Самыгин П. С., Самыгин С. И., Шевелев В. Н., Шевелева Е. В. История: Учебное пособие. Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2016.

Интернет-ресурсы:

31. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
32. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
33. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
34. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
35. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none">– умение ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;– умение выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых, социально-экономических и культурных проблем.– знание основных направлений развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.);	<ul style="list-style-type: none">– выявление и построение логически доказуемых взаимосвязей отечественных, региональных, мировых, социально-экономических и культурных проблем;– четкий анализ современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире и построение собственной позиции по данным вопросам.– систематизация знаний об основных направлениях развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.); о сущности и причинах локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; о

<p>– знание сущности и причин локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;</p> <p>– знание основных процессов (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;</p> <p>– знание назначения ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;</p> <p>– знание роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</p> <p>– знание содержания и назначения важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.</p>	<p>политическом и экономическом развитии ведущих государств и регионов мира, о назначении ООН, НАТО, ЕС, роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; о содержании и назначении важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения; их четкая формулировка, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.</p>
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
III. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
ОГСЭ.00 ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЙ И
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ
ОГСЭ.03. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02: Социально-культурная деятельность (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный цикл дисциплина иностранный язык ОГСЭ.03. входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение _____ иностранного языка ОГСЭ.03 _____ рекомендуется проводить после

освоения

иностранного языка ОДБ.01.04, русского языка, литературы ;

указать дисциплины (модули)

изучение иностранного языка ОГСЭ.03 рекомендуется проводить одновременно с освоением русского языка и культуры речи, организацией социально-культурной деятельности

указать дисциплины (модули)

результаты освоения иностранного языка ОГСЭ.03 являются основой изучения организационно-управленческой деятельности, организации культурно-досуговой деятельности

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины иностранного языка ОГСЭ.03:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

– переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

– самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	162
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	108
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	108
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	54
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме зачета в 3 семестре, экзамена в 4 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
Тема 1. Почему мы изучаем английский язык? Страны: Россия, англоговорящие страны	Содержание учебного материала	2, 3	24
	Тематика учебных занятий		16
	Практические занятия Группы языков. Почему английский язык стал международным языком. История английского языка. Название стран, национальностей, языков. Тексты «My class», «Is it difficult for you to learn English?». Развитие навыков чтения, перевода. Интонация. Расчлененные вопросы. Прилагательные many, much. Вопросно-ответная беседа. Развитие навыков говорения. Словарная работа. Разговорные штампы. Глаголы, связанные с обучением. Введение лексики по теме «Страна». Повторение степеней сравнения прилагательных. Повторение глагола to be. Текст «Russia» - чтение, перевод, ответы на вопросы. Текст «The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland». Чтение, перевод. Англо-говорящие страны- США, Канада. Англо-говорящие страны- Австралия, Новая Зеландия. (чтение, перевод, составление вопросов, диалогов, ответы на вопросы).		16
	Самостоятельная работа обучающихся «Английский язык-язык международного общения»: составить текст по теме, привести примеры, высказать свое мнение. «Россия – родина моя.»: составить текст по теме, привести примеры, высказать свое мнение. «Культура англо-говорящих стран: современность и классика». Развитие навыков монологической речи и навыков работы с интернет ресурсами.		8
Тема 2. Страны мира. Города: Москва, Лондон.	Содержание учебного материала	2, 3	24
	Тематика учебных занятий		16
	Практические занятия Особенности написания докладов на английском языке. Швеция, Китай, Бразилия. Доклады и презентации студентов по странам мира. Способы путешествия. Рассказы о своих путешествиях. Введение лексики по теме «Города, Столицы». Текст «Moscow» - чтение, перевод. Ответы на вопросы. Составление устной темы «Москва». Чтение и перевод текстов по достопримечательностям Москвы. Тексты «London»-чтение и перевод. Чтение и перевод текстов по достопримечательностям Лондона.		16
	Самостоятельная работа обучающихся Написание докладов и презентаций о какой-либо стране на выбор. Развитие навыков письма и работы с интернет-ресурсами. Составление текста «Воспоминания о путешествии в ...». Историческая справка и презентация по теме «Москва – гордость России».		8

	Почему я хочу посетить Лондон (Мои впечатления о Лондоне). Найти в Интернете и составить письменное сообщение по темам: The City: London's Square Mile of Money. The Established Church. Oxbridge. Gardening.		
Тема 3. На таможене. В аэропорту. В гостинице.	Содержание учебного материала	2, 3	18
	Тематика учебных занятий Практические занятия Таможенная декларация. Customs Declaration. Текст «At the Airport». Работа над текстом «Heathrow». Тексты «At the Hotel», «At the Travel Agency», «The Reef Hotel». Развитие навыков чтения, перевода. Составление диалогов, вопросов по темам: отдых, служебная командировка, в аэропорту, на вокзале, таможенный досмотр, в пути.		12 12
	Самостоятельная работа обучающихся «Как пройти миграционный контроль». Развитие навыков работы с документами, развитие навыков речи. «Путешествуй самолетом! Закажи авиабилет через Интернет!» .Развитие навыков письменной речи. «Лучшие отели мира»		6
Тема 4. Еда	Содержание учебного материала	2, 3	24
	Тематика учебных занятий Практические занятия «Eating Out». Словарная работа, развитие навыков чтения и перевода. At the McDonalds», «Fast Food» «The Cook», диалоги. Текст «Sandwich». Еда в России. Чтение текста «Моя еда», диалогов по теме, контроль их понимания, ответы на вопросы; активизация лексики и грамматики по теме. Развитие навыков и умений диалогической речи, составление диалогов по аналогии. Контроль монологического и диалогического сообщений по теме. Чтение текста « Еда в Британии» и контроль его понимания, ответы на вопросы текста. Аудирование диалогов по теме; составление по аналогии. Закрепление лексического и грамматического материала в речи. Контроль монологического и диалогического сообщения		16 16
	Самостоятельная работа обучающихся «Детский праздник в McDonalds» Развитие творческих способностей через ролевые игры. Сравнить культуру еды в России и в Великобритании.		8
Тема 5. Магазины и покупки. Кино и СМИ.	Содержание учебного материала	2, 3	24
	Тематика учебных занятий Практические занятия Текст « Shops and Shopping in London». Словарная работа, развитие навыков чтения, перевода. Текст урока . «Daily Bread». Чтение и перевод диалогов. Доклады по теме: бренды, шопинг, мода, стиль.		16 16

	Текст «Lets Speak About Films». Словарная работа, развитие навыков чтения, перевода. Текст «Братья Люмьер». Биографии У.Диснея и Ч.Чаплина. Текст «Titanic»-чтение и перевод. Самостоятельная работа студентов. Тексты «Radio in Britain», «Television in Britain». Чтение, перевод. Роль средств массовой информации в жизни общества, их влияние на людей. Реклама. (составление диалогов, вопросы и ответы по темам).		
	Самостоятельная работа обучающихся За границу на шоппинг во время сезонных скидок". Развитие навыков диалогической речи, работа с дополнительным материалом. У кого из мировых звезд кино я хотел бы взять интервью". Развитие навыков диалогической речи.		8
Тема 6. Что такое компьютер. Из истории компьютеров. Новые информационные технологии	Содержание учебного материала	2, 3	24
	Тематика учебных занятий Практические занятия Текст «Computers». Развитие навыков чтения, перевода. What is a Computer: чтение, перевод, запись краткого содержания. Четыре элемента компьютерной системы: оборудование, программы, операции, данные. Интернет. «From the History of Computers»: особенности перевода, обучение составлению типовых предложений для пересказа.		16 16
	Самостоятельная работа обучающихся «ПК- средство обучения»: составление текста, работа с дополнительными источниками. Легенды «силиконовой долины» Стив Джобс (работа с дополнительными источниками)		8
Тема 7. Образование и профессиональная деятельность	Содержание учебного материала	2	24
	Тематика учебных занятий Практические занятия Текст «Образование в России», контроль монологического высказывания по теме. Беседы об образовании в России (о видах образовательных учреждений в России, о возрастном цензе, о получении различных специальностей в учебных заведениях разного уровня. Система образования в Великобритании. Беседа об образовании в США, Великобритании. Беседы о насущных проблемах и интересах молодежи в стране и за рубежом. Чтение и контроль понимания текстов о профессиональной деятельности и контроль их понимания. Контроль монологического высказывания по теме. Чтение и контроль понимания текстов профессиональной направленности, и контроль их понимания. Контроль монологического высказывания по теме.		16 16
	Самостоятельная работа обучающихся Составление рассказов об учебных заведениях России и других стран. Доклад о своем учебном заведении		8
		Всего:	177

3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета иностранного языка.
указывается наименование

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер с функцией воспроизведения аудио- и видеоматериалов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агабекян И. П. Английский язык для ССУЗов: Учебное пособие. М.: Проспект, 2019.

Дополнительные источники:

Карпова Т.А. English for Colleges. Английский язык для колледжей. Учебное пособие. Кнорус 2017 г

Карпова Т.А., Восковская А.С., Мельничук М.В. English for Colleges. Английский язык для колледжей. Практикум + Приложение: тесты. Учебно-практическое пособие, 2017 г.

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
5. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none">– умение общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;– умение переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;– умение самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.– знание лексического (1200-1400 лексических единиц) и грамматического минимума, необходимого для чтения и	<ul style="list-style-type: none">– грамотного с точки зрения правил и современных речевых норм построение устного и письменного общения на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;– перевод (со словарем) и анализ текстов профессиональной направленности;– поиск и выбор нужной информации для самостоятельного совершенствования устной и письменной речи, пополнения словарного запаса.– систематизация изученных лексических единиц (1200-1400) и грамматического материала с целью чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности; воспроизведение систематизированных знаний

перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПП. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
ОГСЭ.00 ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЙ И
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ
ОГСЭ.04. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины физическая культура является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам) базовой подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
Учебный цикл дисциплина физическая культура ОГСЭ.04. входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение _____ физической культуры ОГСЭ.04. рекомендуется проводить после освоения

_____ физической культуры ОД.01.08, основ безопасности жизнедеятельности, естествознания;

изучение рекомендуется проводить одновременно с освоением

_____ дисциплин профессионального цикла и общего гуманитарного и социально-экономического цикла;

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

указать общие компетенции в соответствии с ФГОС СПО

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

– об основах здорового образа жизни.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	201
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	134
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	130
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	67
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме зачета, 3, 4, 5, 6 семестры	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
<p>Тема 1. Роль физической культуры в общекультурном профессиональном и социальном развитии человека.</p>	<p>Содержание учебного материала (указывается перечень дидактических единиц темы)</p> <p>роль физической культуры развитие человека здоровый образ жизни</p> <p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции Теоретические сведения: о роли физической культуры в общекультурном профессиональном и социальном развитии человека; о значении физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения профессиональных целей; об основах здорового образа жизни; о правилах техники безопасности в спортивном зале и на спортивной площадке; об организации самостоятельной работы обучающихся.</p> <p>Практические занятия <i>Аэробика.</i> Общеразвивающие упражнения, ходьба, бег, прыжки и танцевальные элементы, выполняемые под ритмичную музыку с целью совершенствования чувства темпа, ритма, координации движений, гибкости, силы, выносливости. Базовые элементы: шаги, бег на месте, поднимание бёдер, махи ногами, выпады, подскоки, скуп. Разучивание и совершенствование индивидуально подобранных композиций из упражнений, выполняемых с разной амплитудой, траекторией, ритмом, темпом, пространственной точностью. Освоение простейших приемов психической саморегуляции. Использование различных видов оздоровительной гимнастики.</p>	<p>1 1 1, 2, 3</p>	<p>30</p> <p>20</p> <p>4</p> <p>16</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Занятия в секциях по видам спорта, группах ОФП. Подбор с помощью сети Интернет авторского комплекса, программы физических упражнений оздоровительной направленности, которые предназначены для широкого пользования. Например, контролируемые беговые нагрузки (система Купера); режим 1000 движений (система Амосова); 10 000 шагов каждый день (система Михао Икаи); бег ради жизни (система Лидьярда); калланетика: программа из 30 упражнений для женщин с акцентом на растяжение мышц и связок (система Пикней Каллане). Выполнение выбранного комплекса либо (разработка индивидуального комплекса) в течение 2 недель, отслеживание своего физического состояния, результатов выполнения упражнений</p>		<p>10</p>
<p>Тема 2 Физкультурно-оздоровительная деятельность.</p>	<p>Содержание учебного материала физкультурно-оздоровительная деятельность</p> <p>Тематика учебных занятий</p> <p>Практические занятия Дыхательная гимнастика. Формирование навыка дыхания легочного, брюшного, смешенного. Строевые приемы. Отработка поворотов на месте, движении, перестроение из колонны по одному по два, из</p>	<p>1, 2</p>	<p>24</p> <p>16</p> <p>16</p>

	одной шеренги в две. <i>Стрелковая подготовка.</i> Техника стрельбы. Отработка навыков. Методика проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями тренировочной направленности.		
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в секциях по видам спорта, группах ОФП. Разработка плана похода выходного дня и предоставление его преподавателю. Организация плана выходного дня в группе студентов, отчет		8
Тема 3. Аэробика и бег	Содержание учебного материала аэробика бег	1, 2, 3	33
	Тематика учебных занятий Практические занятия <i>Аэробика.</i> Общеразвивающие упражнения, ходьба, бег, прыжки и танцевальные элементы, выполняемые под ритмичную музыку с целью совершенствования чувства темпа, ритма, координации движений, гибкости, силы, выносливости. Базовые элементы: шаги, бег на месте, поднимание бёдер, махи ногами, выпады, подскоки, скуп. Разучивание и совершенствование индивидуально подобранных композиций из упражнений, выполняемых с разной амплитудой, траекторией, ритмом, темпом, пространственной точностью. Техника бега на короткие дистанции. Совершенствование техники бега с низкого старта: низкий старт, стартовый разгон, бег по дистанции.		22 22
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в секциях по видам спорта, группах ОФП с краткими отчетами о занятиях и фотоотчетами.		11
Тема 4. Воспитание гибкости и координации	Содержание учебного материала укрепление здоровья дыхательная гимнастика	1, 2, 3	27
	Тематика учебных занятий Практические занятия Гимнастика. Совершенствование выполнения строевых упражнений: построений, перестроений, воспитание гибкости. Совершенствование техники элементов акробатики. Выполнение упражнений для воспитания координации движений. Совершенствование техники упражнений для развития гибкости: мост из исходного положения лежа, стоя, «ласточка». Освоение простейших приемов психической саморегуляции. Использование различных видов оздоровительной гимнастики.		18 18
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в секциях по видам спорта, группах ОФП. Разработка с помощью сети Интернет и специальной литературы индивидуального комплекса дыхательной гимнастики. Выполнение комплекса в течение 2 недель, отчет (отчет рекомендуется в форме личного дневника самоконтроля).		9

Тема 5. Оздоровительная гимнастика и стрелковая подготовка	Содержание учебного материала оздоровительная гимнастика стрелковая подготовка	2, 3 2, 3	30
	Тематика учебных занятий Практические занятия <i>Стрелковая подготовка.</i> Техника стрельбы. Отработка навыков. Методика проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями тренировочной направленности. Освоение простейших приемов психической саморегуляции. Использование различных видов оздоровительной гимнастики.		20 20
	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата, эссе либо текста в другой форме по теме «Полезные для восстановления работоспособности и снятия усталости приёма массажа и самомассажа». Привести конкретные примеры. Занятия в секциях по видам спорта, группах ОФП с краткими отчетами о занятиях и фотоотчетами.		10
Тема 6 Дыхательная гимнастика и аэробика	Содержание учебного материала дыхательная гимнастика аэробика	2, 3 2, 3	30
	Тематика учебных занятий Практические занятия <i>Аэробика.</i> Общеразвивающие упражнения, ходьба, бег, прыжки и танцевальные элементы, выполняемые под ритмичную музыку с целью совершенствования чувства темпа, ритма, координации движений, гибкости, силы, выносливости. Базовые элементы: шаги, бег на месте, поднимание бёдер, махи ногами, выпады, подскоки, скуп. Разучивание и совершенствование индивидуально подобранных композиций из упражнений, выполняемых с разной амплитудой, траекторией, ритмом, темпом, пространственной точностью. <i>Дыхательные восстанавливающие упражнения.</i>		20 20
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в секциях по видам спорта, группах ОФП. Написание рефератов, эссе, создание презентаций по темам (по выбору): Техника безопасности на занятиях футболом; Правила игры и судейство в футболе; Футбол в системе физического воспитания; Волейбол в системе физического воспитания; Воспитание двигательных качеств и способностей в процессе занятия волейболом; Техника безопасности на уроках легкой атлетикой; Организация самостоятельных занятий легкой атлетикой; Воспитание двигательных качеств и способностей в процессе занятий легкой атлетикой; Оздоровительное, прикладное и оборонное значение легкой атлетики; Техника элементов бега на длинные дистанции (старт, стартовый разгон, финиширование, правильное дыхание);		10

	Техника безопасности на уроках баскетбола; Баскетбол в системе физического воспитания; Воспитание двигательных качеств и способностей в процессе занятий баскетболом		
Тема 7. Приемы самообороны. Стрелковая подготовка	Содержание учебного материала стрелковая подготовка самооборона	1, 2, 3 1, 2, 3	12
	Тематика учебных занятий Практические занятия Отработка простейших приемов самообороны Атлетическая гимнастика: Развитие мышц грудной клетки. Выполнение упражнений. Развитие мышц ног. Выполнение упражнений. Развитие мышц рук. Стрелковая подготовка в тире. Выполнение упражнений. Техника безопасности.		8 8
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Занятия в секциях по видам спорта, группах ОФП с краткими отчетами о занятиях и фотоотчетами. 2. Разобрать технику бега на короткие дистанции по фазам		4
Тема 8 Аэробика. Полный комплекс упражнений	Содержание учебного материала аэробика	2, 3	15
	Тематика учебных занятий Практические занятия <i>Аэробика.</i> Общеразвивающие упражнения, ходьба, бег, прыжки и танцевальные элементы, выполняемые под ритмичную музыку с целью совершенствования чувства темпа, ритма, координации движений, гибкости, силы, выносливости. Базовые элементы: шаги, бег на месте, поднимание бёдер, махи ногами, выпады, подскоки, скип. Разучивание и совершенствование индивидуально подобранных композиций из упражнений, выполняемых с разной амплитудой, траекторией, ритмом, темпом, пространственной точностью.		10 10
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Занятия в секциях по видам спорта, группах ОФП 2. Составить таблицу, схему, таблицу-схему по теме «Упражнения по совершенствованию скоростных и силовых качеств». 3. Подготовить реферат на тему «Правила и проведения соревнований по легкой атлетике (в баскетболе, футболе...)» (вид соревнований – по выбору). 4. Составить кроссворд на тему «Классификация легкоатлетических видов спорта». 5. Подобрать материал по способам самоконтроля функционирования состояния организма, физической подготовленности и работоспособности, освоить данный материал на практике, предоставить отчет в любой форме		5
Всего:			201

3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета спортивного зала, открытого стадиона, лазерного тира, кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин для проведения теоретических занятий (лекций).

указывается наименование

Оборудование:

Устройство с функцией воспроизведения аудиофайлов для музыкального сопровождения во время выполнения упражнений.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л., Палтиевич Р.Л. Физическая культура. ИЦ Академия. 2018.

Дополнительные источники:

1. Бишаева А. А. Физическая культура: Учебник для учреждений нач. и сред. проф. Образования. М.: ИЦ Академия, 2019.

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
5. *Электронная библиотека Издательского центра Академия:* <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none">– умение использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.– знание о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;– знание об основах здорового образа жизни.	<ul style="list-style-type: none">– достижение жизненных и профессиональных целей, решение проблем со здоровьем, укрепление здоровья благодаря систематическому использованию физкультурно-оздоровительной деятельности– систематизация знаний о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека, об основах здорового образа жизни;– применение систематизированных знаний при решении практических задач в профессиональной деятельности, самостоятельный сбор дополнительной информации.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
III. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
ОГСЭ.00 ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЙ И
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ
ОГСЭ.05. ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Область применения примерной программы

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный цикл дисциплина психология общения ОГСЭ.05. входит в вариативную часть общего гуманитарного и социально-экономического цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение психологии общения ОГСЭ.05 _____ рекомендуется проводить после освоения _____ русского языка, иностранного языка ОД.01.01. и ОГСЭ.03.

изучение психологии общения рекомендуется проводить одновременно с освоением _____ ПМ.01. МДК.01.01. Организация социально-культурной деятельности

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих профессиональных компетенций:

ПМ 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПК 1.1. Разработать и осуществлять социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПМ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины психология общения ОГСЭ.03: способствовать формированию соответствующих психологических и нравственных качеств, обеспечивающих эффективную педагогическую и исполнительскую деятельность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	70
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	17
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	35
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена, 4 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1.	<p>Содержание учебного материала (<i>указывается перечень дидактических единиц темы</i>)</p> <p>сущность общения общение в деятельности особенности общения ролевые ожидания аспекты общения структура общения виды общения средства общения приемы общения</p> <p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции Проблема общения в психологии и профессиональной деятельности Понятие и сущность общения. Общение как основа человеческого бытия. Взаимосвязь общения и деятельности. Психологические, этические и социокультурные особенности процесса общения. Общение и социальные отношения. Роли и ролевые ожидания в общении. Личность и общение. Психологические особенности процесса общения Процесс общения и его аспекты: коммуникативный, интерактивный, перцептивный. Структура, цели и функции общения. Классификация видов общения. Средства общения: вербальные и невербальные. Техники и приёмы общения.</p> <p>Практические занятия Ценности и характеристики общения. Психологические аспекты общения</p>	<p>1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3</p>	<p>33</p> <p>22</p> <p>17</p> <p>5</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение творческого задания «Ценности и характеристики общения» (в свободной форме: философское эссе, доклад и пр.)</p>		11
Тема 2 Психологические стороны общения.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>интеракция социальные взаимодействия транзакция транзактивный анализ открытость закрытость этапы общения</p>	<p>1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3</p>	36

манипулирование	1, 2, 3	
контраст	1, 2, 3	
ассимиляция	1, 2, 3	
социальная перцепция	1, 2, 3	
социальный стереотип	1, 2, 3	
предубеждение	1, 2, 3	
эффекты восприятия	1, 2, 3	
механизмы восприятия	1, 2, 3	
коммуникация	1, 2, 3	
вербальный язык	1, 2, 3	
невербальный язык	1, 2, 3	
коммуникативные барьеры	1, 2, 3	
активное слушание	1, 2, 3	
средства невербального общения	1, 2, 3	
жесты	1, 2, 3	
транзактный анализ	1, 2, 3	
Тематика учебных занятий		24
Лекции Интерактивная сторона общения Понятие интеракции в процессе общения. Место взаимодействия в структуре общения. Виды социальных взаимодействий. Транзактный анализ Э. Берна. Транзакция - единица общения. Виды транзакций. Механизмы процесса взаимодействия. Стратегия «контролёра» и стратегия «понимателя». Открытость и закрытость общения. Этапы общения: установление контакта, ориентация в ситуации, обсуждение проблемы, принятие решения, выход из контакта. Эффект контраста и эффект ассимиляции. Формы управления: приказ, убеждение, внушение, заражение. Манипулирование сознанием. Перцептивная сторона общения Понятие социальной перцепции. Механизмы перцепции. Социальный стереотип и предубеждение. Факторы превосходства, привлекательности и отношения к нам. Исследование эффектов восприятия человеком человека: «эффект ореола», «эффект проекции», «эффект первичности и новизны». Механизмы восприятия: идентификация, эмпатия, аттракция, рефлексия. Теория каузальной атрибуции. Общение как коммуникация Средства, используемые в процессе передачи информации. Языки общения: вербальный, невербальный. Коммуникативная тактика и стратегия. Коммуникативные барьеры. Речевая деятельность. Виды речевой деятельности. Понятие коммуникативной и языковой грамотности. Культура и техника речи в профессиональной сфере. Психология речевой коммуникации. Управление впечатлением партнёра по общению. Роль комплимента в общении. Техники ведения беседы.		18

	<p>Техники активного слушания. Техники налаживания контакта. Невербальное общение. Основные группы невербальных средств общения: кинесика, просодика, такесика и проксемика. Позы, жесты, мимика. Классификация жестов.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Типы позиций по теории трансактного анализа Э. Бёрна.</p> <p>Механизмы перцепции в общении с коллегами и заказчиками.</p> <p>Речевой тренинг. Невербальное общение. Презентация «Невербальный язык общения».</p>		6
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение задания по теории трансактного анализа Э. Бёрна.</p> <p>Выполнение творческого задания «Невербальное общение» (свободная форма). Создание презентации «Невербальный язык общения»</p>		12
Тема 3. Основы делового общения	<p>Содержание учебного материала</p> <p>деловое общение</p> <p>роль личности</p> <p>темперамент</p> <p>приемы саморегуляции</p> <p>психологическая культура</p> <p>этика</p> <p>ценности общения</p> <p>толерантность</p> <p>вежливость</p> <p>конфликтная ситуация</p> <p>предупреждение конфликтов</p>	<p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p>	36
	<p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции</p> <p>Проявление индивидуальных особенностей личности в деловом общении</p> <p>Общие сведения о психологии личности. Виды психических явлений: психические процессы, психические состояния, психические свойства. Основы психологии личности: психологическая структура личности, темперамент, характер. Типология темперамента. Приемы саморегуляции поведения в межличностном общении. Психологические основы общения в профессиональной деятельности. Психологическая культура специалиста. Психологические приёмы общения с клиентами-заказчиками, коллегами и деловыми партнёрами.</p> <p>Этика в деловом общении</p> <p>Понятие этики общения. Общение и культура поведения. Понимание как ближайшая цель общения. Моральные ценности общения. «Золотое правило» этики как универсальная формула общения. Нравственные ценности общения в профессиональной деятельности. Толерантность как принцип культурного общения. Вежливость и формы её проявления.</p> <p>Конфликты в деловом общении</p> <p>Понятие конфликта. Конфликты: виды, структура, стадии протекания. Предпосылка возникновения конфликта</p>		24
			18

	<p>в процессе общения. Стратегия поведения в конфликтной ситуации. Конфликты в личностно-эмоциональной сфере. Правила поведения в условиях конфликта. Предупреждение конфликтов в профессиональной деятельности.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Психологический практикум «Типология специалиста и клиента».</p> <p>Этика в практике профессионального общения.</p> <p>Предупреждение конфликтов в профессиональной деятельности.</p> <p>Деловая игра «Приёмы общения с клиентом».</p>		6
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Привести пример – ситуацию межличностного общения к игре «Психологический практикум», определить и подробно проанализировать типы темперамента участников ситуации. Подготовить и проанализировать примеры – ситуации из профессиональной практики для деловой игры «Уроки вежливости»</p> <p>Выполнение творческого задания «Предупреждение конфликтов» (свободная форма).</p>		12
Всего:			105

3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета истории, географии и обществознания.
указывается наименование

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений и др.;
- проектор, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Шеламова Г.М. Психология общения, ИЦ Академия. 2018 г.

Дополнительные источники:

1. Шеламова Г.М. Деловая культура и психология общения, ИЦ Академия. 2017 г

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
5. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none">– умение применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;– умение использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.– знание о взаимосвязи общения и деятельности;– знание о целях, функциях, видах и уровнях общения;– знание о роли и ролевых ожиданиях в общении;– знание видов социальных взаимодействий;– знание механизмов взаимопонимания в общении;– знание техник и приемов общения, правил слушания, ведения беседы, убеждения;– знание этических принципов общения;– знание источников, причин, видов и способов разрешения конфликтов.	<ul style="list-style-type: none">– построение эффективного общения в профессиональной деятельности с помощью изученных техник и приемов;– построение межличностного общения с применением приемов саморегуляции.– систематизация сведений о взаимосвязи общения и деятельности; о целях, функциях, видах и уровнях общения; о роли и ролевых ожиданиях в общении; видах социальных взаимодействий; механизмах взаимопонимания в общении; техниках и приемах общения, правилах слушания, ведения беседы, убеждения; этических принципах общения; источниках, причинах, видах и способах разрешения конфликтов; четкая формулировка данных сведений, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
III. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
ЕН.00 МАТЕМАТИЧЕСКИЙ И ОБЩИЙ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЙ ЦИКЛ
ЕН.01. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**.

Программа учебной дисциплины используется при изучении курса «Информационные ресурсы» в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ЕН.01. «Информационные ресурсы» входит в математический и общий естественнонаучный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- применять персональные компьютеры для поиска и обработки информации, создания и редактирования документов;
- пользоваться компьютерными программами, Интернет-ресурсами;
- работать с электронными документами.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- теоретические основы построения и функционирования современных персональный компьютеров;
- типы компьютерных сетей;
- принципы использования мультимедиа;
- функции и возможности информационных и телекоммуникативных технологий;
- методы защиты информации.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Разработать и реализовать социально-культурные проекты и программы.
ПК 1.5.	Использовать современные методики организации социально-культурной деятельности.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
практические занятия	64
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
Итоговая аттестация в форме диф. зачета 3 семестр	

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<p>Тема 1. Введение в предмет. Основные сведения об Интернет, intranet и extranet.</p>	<p>Содержание учебного материала Тематика учебных занятий Что такое intranet и extranet. Понятие информационного ресурса Практические занятия Использование навигации в Интернете. Определение Структуры адресов WWW. Применение антивирусной профилактики. Работа с электронной почтой. Применение специализированных программ для загрузки файлов. Создание гипертекстового документа. Анализ информационных ресурсов сети Интернет. Обзор возможностей использования ресурсов глобальной сети Интернет. Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов с анализом проблем кодировок кириллицы. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Роль и место информационных ресурсов в информационном обществе. Количество и качество информационных ресурсов, степень их использования на рубеже XXI века». Поиск в сети Интернет с помощью различных поисковых систем материал на тему «Телеконференции Groups (Usenet)».</p>	46	2
<p>Тема 2. Информационные ресурсы РФ. Основы поиска информации в Интернете. Особенности информационных ресурсов РФ</p>	<p>Содержание учебного материала Тематика учебных занятий Информационно-поисковые системы: оценка и возможности использования. Об информационном праве и регулировании интеллектуальной собственности. Практические занятия Использование целевых информационных ресурсов для поиска и анализа информации. Поиск с помощью каталогов Yahoo и Апорт; простой поиск с помощью Яндексa, GoGo, Dictionary.com и Google. Работа в электронных библиотеках для поиска необходимой информации. Способы разработки, продажи и размещения рекламы в Интернет. Эффективный поиск информации в</p>	50	

	<p>сети Интернет. Проведение анализа поисковых систем. Проведение анализа информационных ресурсов РФ.</p> <p>Изучение сетевого этикета. Выявление особенностей сохранения найденных ресурсов.</p> <p>Определение правового регулирования на информационном рынке. Определение правовых аспектов использования информации.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Разработка мультимедийной рекламы-исследования на тему «Особенности спроса информационных ресурсов, предложения и рыночного равновесия».</p> <p style="padding-left: 40px;">Подготовка анализа современной литературы из фонда библиотеки о методах и средствах организации защиты информации.</p> <p>Выполнение заданий для самостоятельной работы на тему «Информационно-поисковые системы в WWW»</p>		
	Всего	96	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета информатики и информационно-коммуникационных технологий

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Информационные технологии».

Технические средства обучения:

- компьютерные системы с лицензионным программным обеспечением по количеству обучающихся
- мультимедиапроектор,
- набор кабелей, адаптеров и программного обеспечения локальной сети (комплекуются по количеству РМ учащихся),
- колонки и наушники по количеству обучающихся.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гаврилов М.В., Климов В.А. Информатика и информационные технологии: учебник для СПО. – М.: Издательство Юрайт, 2019.

Дополнительные источники:

1. Цветкова М.С., Хлобыстова И. Ю. Информатика, ИЦ Академия. 2018 г.
2. Цветкова М.С., Хлобыстова И. Ю. Информатика: Практикум для профессий и специальностей естественно-научного и гуманитарного профилей, ИЦ Академия. 2018 г.
3. Информатика: Практикум для профессий и специальностей технического и социально-экономического профилей, Цветкова М.С., Гаврилова С.А., Хлобыстова И. Ю. ИЦ Академия. 2018

Интернет-ресурсы:

36. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
37. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
38. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
39. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
40. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, рецензий, письменных

ответов на вопросы классических произведений

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
– применять персональные компьютеры для поиска и обработки информации, создания и редактирования документов;	– экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении практических работ;
– пользоваться компьютерными программами, Интернет-ресурсами;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– работать с электронными документами;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
Знания:	
– теоретические основы построения и функционирования современных персональных компьютеров;	– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– типы компьютерных сетей;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– принципы использования мультимедиа;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка содержания докладов;
– функции и возможности информационных и телекоммуникативных технологий;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса;
– методы защиты информации;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
III. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
ЕН.00 МАТЕМАТИЧЕСКИЙ И ОБЩИЙ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЙ ЦИКЛ
ЕН.02. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный цикл дисциплина экологические основы природопользования ЕН.02 входит в состав математического и общего естественно-научного учебного цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение экологических основ природопользования рекомендуется проводить после освоения

обществознания, географии, истории ОДП.01.02 ;

изучение экологических основ природопользования рекомендуется проводить одновременно с освоением

историей ОГСЭ.02, историей отечественной культуры, безопасностью жизнедеятельности;

результаты освоения экологических основ природопользования являются основой изучения

организации социально-культурной деятельности, основ социально-культурной деятельности

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем.

ОК 7. Брать на себя ответственности за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения задания.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих профессиональных компетенций:

ПК. 1.2. Организовывать культурно-просветительскую работу

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины экологические основы природопользования: сформировать представления о взаимосвязи организмов и среды обитания; об условиях устойчивого состояния экосистем и причина возникновения экологического кризиса; о природных ресурсах России и мониторинг окружающей среды; об экологических принципах рационального природопользования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– анализировать и прогнозировать экологические последствия различных видов деятельности;

– использовать в профессиональной деятельности представления о взаимосвязи организмов и среды

обитания;

– соблюдать в профессиональной деятельности регламенты экологической безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– принципы взаимодействия живых организмов и среды обитания;

особенности взаимодействия общества и природы, основные источники техногенного воздействия на окружающую среду;

– об условиях устойчивого развития экосистем и возможных причинах возникновения экологического кризиса;

– принципы и методы рационального природопользования;

– методы экологического регулирования;

– принципы размещения производств различного типа;

– основные группы отходов, их источники и масштаб образования;

– понятие и принципы мониторинга окружающей среды;

– правовые и социальные вопросы природопользования и экологической безопасности;

– принципы и правила международного сотрудничества в области природопользования и охраны окружающей среды;

– природоресурсный потенциал Российской Федерации;

– охраняемые природные территории.

Указываются требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС СПО по специальностям / профессиям, перечисленным в п. 1.1.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	32
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	2
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	16
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме зачета, 3 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Тема 1. Природоохран- ный потенциал	Содержание учебного материала	1	6
	Тематика учебных занятий		6
	Природа и общество. Общие и специфические черты. Развитие производительных сил общества; увеличение массы веществ и материалов, вовлекаемых в хозяйственный оборот; преднамеренные и непреднамеренные воздействия человека на условия существования. Охрана биосферы от загрязнения выбросами хозяйственной деятельности. Влияние урбанизации на биосферу. Роль человеческого фактора в решении проблем экологии. Научно-технический прогресс и природа в современную эпоху. Утилизация бытовых и промышленных отходов. Перспективы и принципы создания неразрушающих природу производств. Признаки экологического кризиса. Глобальные проблемы экологии: разрушение озонового слоя, истощение энергетических ресурсов, “парниковый” эффект и др. Пути их решения.		6
Тема 2 Природные ресурсы и рациональное природопользова ние.	Содержание учебного материала	1	6
	Тематика учебных занятий		6
	Природные ресурсы и их классификация. Проблемы использования и воспроизводства природных ресурсов, их взаимосвязь с размещением производства. Пищевые ресурсы человечества. Проблемы питания и производства сельскохозяйственной продукции. Проблемы сохранения человеческих ресурсов.		6
Тема 3. Загрязнение окружающей среды токсичными и радиоактивными веществами	Содержание учебного материала	1, 3	14
	Тематика учебных занятий		6
	Загрязнение биосферы. Антропогенное и естественное загрязнение. Прямое и косвенное воздействие на человека загрязнений биосферы. Основные загрязнители, их классификация. Основные пути миграции и накопления в биосфере токсичных и радиоактивных веществ. “Зеленая” революция и ее последствия. Значение и экологическая роль применения удобрений и пестицидов. Способы ликвидации последствий заражения токсичными и радиоактивными веществами окружающей среды. Понятие экологического риска. Основные задачи мониторинга окружающей среды: наблюдение за факторами, воздействующими на окружающую среду; оценка и прогнозирование состояния окружающей среды.		6

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Сбор материалов из разных источников, написание 2–3 рефератов по темам (на выбор): Экология и здоровье человека. Биологические, медицинские и социальные аспекты взаимодействия человека со средой его обитания. Экологические, эстетические и этические причины, побуждающие охранять природу. Экология человека и социальные проблемы. Экологическая культура человека.</p>		8
<p>Тема 4. Государственные и общественные мероприятия по предотвращению разрушающих воздействий на природу. Природоохранный надзор</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1, 3	14
	<p>Тематика учебных занятий История Российского природоохранного законодательства. Природоохранные постановления 1970-1990 годов, принятые законодательными органами СССР. Закон “Об охране окружающей природной среды” 1991 года. Нормативные акты по рациональному природопользованию окружающей среды. Участие России в деятельности международных природоохранных организаций; международные соглашения, конвенции, договоры. Создание в рамках ООН в 1983 году независимой международной комиссии по охране окружающей среды. Новые эколого-экономические подходы к природоохранной деятельности. Органы управления и надзора по охране природы. Их цели и задачи. Природоохранное просвещение.</p>		6 6
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Сбор материалов из разных источников, написание 2–3 рефератов по темам (на выбор): Прогноз последствий взаимодействия человека с природой. Город - новая среда обитания человека и животных. Экологические проблемы, связанные с будущей производительной деятельностью студентов. Значение невозделываемых и исключаемых из хозяйственного оборота земель для поддержания экологического равновесия и биосферы (заповедники и др. охраняемые территории). Заповедное дело в России. Задачи сохранения генофонда планеты. Изменение видового и популяционного состава фауны и флоры, вызванные деятельностью человека. Красные книги.</p>		8
<p>Тема 5 Юридическая и экономическая ответственность предприятий, загрязняющих окружающую среду</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1, 2	8
	<p>Тематика учебных занятий Правовая и юридическая ответственность предприятий за нарушение экологии окружающей среды. Понятие об экологической оценке производств и предприятий.</p>		8 6
	<p>Практические занятия: Анализ нормативно-правовых источников об ответственности за нарушение экологии</p>		2
Всего:			48

3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета безопасности жизнедеятельности.
указывается наименование

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Манько О. М., Мешалкин А. В., Кривов С. И. Экологические основы природопользования, ИЦ Академия. 2018.

Дополнительные источники:

Казанцева Л. А., Саркисов О. Р., Любарский Е. Л. Основы экологического права: курс лекций: учебник для студентов среднего профессионального образования. Директ-Медиа. 2017.

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
5. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>
6. Департамент природопользования и охраны окружающей среды города Москвы. Режим доступа: <http://www.dpioos.ru/eco/ru/>
7. Статьи и публикации на экологические темы. Режим доступа: <http://ecoportal.su/public.php>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none">– умение анализировать и прогнозировать экологические последствия различных видов деятельности;– умение использовать в профессиональной деятельности представления о взаимосвязи организмов и среды обитания;– умение соблюдать в профессиональной деятельности регламенты экологической безопасности. <ul style="list-style-type: none">– знание принципов взаимодействия живых организмов и среды обитания;– знание особенностей взаимодействия общества и природы, основных источников техногенного воздействия на окружающую	<ul style="list-style-type: none">– адекватная оценка экологических последствий различных видов деятельности, их подробный анализ и прогноз;– построение профессиональной деятельности с учетом представлений о взаимосвязи организмов и среды обитания;– четкое следование регламентам экологической безопасности профессиональной деятельности. <ul style="list-style-type: none">систематизация знаний о принципах взаимодействия живых организмов и среды обитания; об особенностях взаимодействия общества и природы, основных источниках техногенного воздействия на окружающую среду;

<p>среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание об условиях устойчивого развития экосистем и возможных причинах возникновения экологического кризиса; – знание принципов и методов рационального природопользования; – знание методов экологического регулирования; – знание принципов размещения производств различного типа; – знание основных групп отходов, их источники и масштаб образования; – знание понятий и принципов мониторинга окружающей среды; – знание правовых и социальных вопросов природопользования и экологической безопасности; – знание принципов и правил международного сотрудничества в области природопользования и охраны окружающей среды; – знание природоресурсного потенциала Российской Федерации; – знание охраняемых природных территорий. 	<p>об условиях устойчивого развития экосистем и возможных причинах возникновения экологического кризиса; принципах и методах рационального природопользования; методах экологического регулирования; принципах размещения производств различного типа; основных группах отходов, их источниках и масштабах образования; понятии и принципах мониторинга окружающей среды; правовых и социальных вопросах природопользования и экологической безопасности; принципах и правилах международного сотрудничества в области природопользования и охраны окружающей среды; природоресурсного потенциала Российской Федерации; охраняемых природных территориях; четкая формулировка данных знаний, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.</p>
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
III. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
II.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ
ОП. ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **51.02.02 Социально-культурная деятельность**.

Программа учебной дисциплины используется при изучении курса «Народное художественное творчество» в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3 Формирование компетенций

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.2.	Организовывать культурно-просветительную работу.
ПК 1.3.	Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.
ПК 1.4.	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен уметь:

способствовать функционированию любительских творческих коллективов; осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;

подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

знать:

основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его

региональные особенности;

традиционные народные праздники и обряды;

теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно досуговых и образовательных учреждений;

специфику организации детского художественного творчества;

методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;

структуру управления народным художественным творчеством

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
в том числе:	
практические занятия	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
Итоговая аттестация в форме экзамена 4 семестр	

	художественного творчества.		
Раздел 2. Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества.	<p>Содержание учебного материала Тематика учебных занятий Лекции Понятие «фольклор». Признаки фольклора, его функции. Классификация фольклора по видам и жанрам. Календарно-обрядовые формы бытования фольклора. Дотеатральный, песенный, музыкально-инструментальный и танцевальный фольклор, их характеристика. Развитие декоративно-прикладного творчества в фольклорный период. Истоки возникновения городского «примитива». Народный театр, народное музыкальное искусство, народное танцевальное искусство, декоративно-прикладное искусство городского «примитива». Социально-исторические условия возникновения любительства как явления народного творчества. Любительский народный театр, любительское хоровое исполнительство, любительское музыкальное исполнительство на народных инструментах. Понятие «самодеятельность» и «художественная самодеятельность». Функции художественной самодеятельности. Основные этапы становления и развития художественной самодеятельности</p> <p>Практические занятия Защита реферативных сообщений</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферативного сообщения.</p>	30 20 14	2
Раздел 3. Народное художественное творчество в традиционных русских праздниках и обрядах.	<p>Содержание учебного материала Тематика учебных занятий Лекции Возникновение народных праздников и обрядов. Социальное назначение праздников и обрядов. Русский земледельческий календарь - энциклопедия народных знаний, народной этики и эстетики. Новогодняя обрядность. Рождество – праздник зимнего солнцестояния. Святки – праздничные дни от Рождества до Крещения. Крещение – христианский праздник, основные обрядовые действия. Масленица – древнеславянский праздник прощания с зимой и встреча весны. Свадебный обряд: основные элементы обрядовых действий. Похоронные и поминальные обряды, традиции и обычаи</p> <p>Практические занятия Составление календаря народных праздников.</p>	30 20 16	1,2
		6 10	
		4	

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует:

- для групповых теоретических занятий;
- для индивидуальных занятий;
- для групповых практических занятий (репетиций);
- театрально-концертный (актовый) зал;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- видеоплеер;
- ноутбук;
- телевизор;
- экран.

2.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Башлай О. В. Организация и руководство народным художественным творчеством. Ставрополь: СКФУ, 2017
2. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. Владос, 2017
3. Шауро Г. Ф., Малахова Л. О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. РИПО, 2018

Дополнительные источники:

1. Беляева О. А., Животов Е. А. Художественная обработка бересты: учебное наглядное пособие. (КемГИК), 2017
2. Гончарук А. Ю. Социокультурно-педагогические ценности искусств и религий регионов России (народное художественное творчество): монография: в 3 ч., Ч. 3. Директ-Медиа, 2017.
3. Егле Л. Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество (КемГУКИ), 2013.
4. Смирнова Л. Э., Абаев Ю. Х. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие. СФУ, 2016
5. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Художественная керамика: учебное пособие. Издательство: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2017
6. Ултургашева Н. Т., Ултургашева И. Г. Теория и история народной художественной культуры: учебно-методический комплекс. (КемГУКИ), 2016

Интернет-ресурсы:

8. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
9. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
10. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
11. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
12. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: Способствовать функционированию любительских творческих коллективов; осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом	Обоснованность выбора и применения методов, способствующих функционированию любительских творческих коллективов. Владение методикой и практическими умениями по руководству творческим коллективом. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Методы контроля: устный; - письменный; - практический. Виды контроля: Устный экзамен Опрос Тестирование Контрольная работа Экспертная оценка выполнения практической работы
Подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.	Владение методикой разработки сценария, плана подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия. Владение практическими навыками воплощения досуговой программы. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Методы контроля: - устный; - письменный; - практический. Виды контроля: Экспертная оценка выполнения практической работы
Усвоенные знания: Основные виды, жанры и формы бытования	Демонстрация знаний возникновения и развития основных видов, жанров и форм бытования народного художественного творчества.

<p>народного художественного творчества, его региональные особенности</p>	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Методы контроля: - устный; - письменный; - практический. Виды контроля: Устный экзамен Опрос Тестирование Контрольная работа
<p>Традиционные народные праздники и обряды</p>	<p>Демонстрация знаний русского земледельческого календаря. Демонстрация знаний основных традиций, обычаев и обрядов праздников народного календаря. Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Методы контроля: устный; - письменный; - практический. Виды контроля: <p>Контрольная работа. Экспертная оценка выполнения практической работы</p>
<p>Теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений.</p>	<p>Демонстрация знаний теоретических основ и методик, способствующих сохранению и развитию народного художественного творчества в различных типах культурно- досуговых и образовательных учреждений.. Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> индивидуальный; групповой; фронтальный. Методы контроля: устный; письменный; практический. Виды контроля: <p>Контрольная работа. Экспертная оценка выполнения практической работы</p>
<p>Специфику организации детского художественного творчества.</p>	<p>Демонстрация знаний способов и методов создания детского коллектива. Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Методы контроля: устный; - письменный; - практический. - Виды контроля: - Устный экзамен Опрос <p>Экспертная оценка выполнения практической работы</p>
<p>Методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов.</p>	<p>Владение методикой разработки программ, планов учебно-воспитательной работы самодеятельного художественного коллектива. Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный; - групповой;

	<ul style="list-style-type: none"> - фронтальный. Методы контроля: устный; - письменный; - практический. Виды контроля: Устный экзамен Опрос Экспертная оценка выполнения практической работы
Структуру управления народным художественным творчеством.	Демонстрация знаний организационно- управленческой структуры управления народным художественным творчеством. Формы контроля: <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Методы контроля: устный; - письменный; - практический. Виды контроля: Устный экзамен Опрос Тестирование Контрольная работа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
 ПП. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
 П.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ
 ОП. ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
 ОП.02. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Программа учебной дисциплины используется при изучении курса «История отечественной культуры» в учреждениях среднего профессионального образования при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП.02. «История отечественной культуры» входит в

общефессиональный цикл.

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение истории отечественной культуры ОП.02. рекомендуется проводить после освоения дисциплин обществознания, географии;

изучение истории мировой культуры ОП.02. рекомендуется проводить одновременно с освоением историей ОГСЭ.02, историей искусств;

результаты освоения истории мировой культуры ОП.021. являются основой изучения дисциплин МДК 02.01. Основы культурно-досуговой деятельности. МДК 02.03. Оформление культурно-досуговых программ профессионального модуля ПМ 02. Организация культурно-досуговой деятельности.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2.	Организовывать культурно-просветительную работу.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	64
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	32
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	32
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена, 3 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2	3	4
1. Теоретические и исторические основы предмета.	Содержание учебного материала		3
	Тематика учебных занятий		3
	Лекции Определение понятия «культура». Метод и задача предмета. Теория возникновения культуры. Язык культуры. Знаки и символы культуры.	1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2,	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление словаря.		1
2 Славянская культура как составляющая часть культуры России	Содержание учебного материала		6
	Тематика учебных занятий		4
	Лекции Происхождение славян и славянской культуры. Славяне – как осевые народы – потомки древнейших земных цивилизаций. Древнейшие памятники славянской культуры. Святки. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа.	2	2
	Практические занятия Составление таблицы «Славянские земледельческие обряды».		2
3 Христианская культура как составляющая часть культуры России	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературными фольклорными источниками (сказы, былины и т.д.) Подготовка реферата «Космогонические мифы народов мира» Создание презентации «Жанровое разнообразие в христианской литературе».		2
	Содержание учебного материала		18
	Тематика учебных занятий		12
	Лекции Предпосылки избрания Русью христианской религии. Укрепление культурных и политических связей с Византией и Западноевропейскими государствами. Культурно – инновационный почин. Развитие ремесел, возникновение и развитие новых направлений религиозной культуры.	2	6

	<p>Выработка славянского алфавита, перевод христианских истин на славянский язык. Духовный подвиг Кирилла и Мефодия. Отличие понятий «христианизация» и «крещение». Этапы христианизации (IX–XVII вв.). Крещение Руси при князе Владимире (988 г.) проблема выбора веры, обстоятельства принятия новой религии, методы крещения. Культура послемонгольского периода, Возражение духовности и национального самосознания. Явление старообрядчество. Православная культура с точки зрения общечеловеческой ценности и великого художественного наследия. Православная культура – колыбель отечественного искусства и культуры, русской философской мысли. Практические занятия Определение закономерностей храмовой культуры: каноничность, соборность, синкретизм, символичность Самостоятельная работа обучающихся Определение хронологических рамок, специфики каждого этапа христианизации. Объяснение непонятных терминов с помощью специальных словарей и энциклопедий. Написание реферата.</p>	2	6
4. Основные направления религиозной культуры.	Содержание учебного материала		24
	Тематика учебных занятий		16
	<p>Лекции Характерные черты древнерусской архитектуры: «Базилика», «Крестово- купольная базилика» как основной тип постройки храма. Архитектурные памятники деревянного и каменного зодчества. Местные архитектурные школы во времена политической раздробленности. Шедевры архитектуры Северо-Восточной Руси: Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском; Золотые ворота, Успенский и Дмитровский соборы во Владимире; церковь Покрова на Нерли, дворцовый комплекс князя Андрея Боголюбского (Боголюбово), собор Рождества Богородицы в Суздале, Георгиевский, собор в Юрьеве-Польском. Практические занятия Определение влияния Византии и Запада на степень самобытности древнерусской архитектуры. Сравнение храмов св. Софии в Киеве и Новгороде как символы утверждения христианской веры. Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Центрально-купольная базилика – модель Космоса».</p>	2	2
<p>Лекции Особенности древнерусской живописи. икон. Византийские традиции, новаторство и степень самобытности. Живописные приемы, известные древнерусским мастерам.</p>	2	2	

	<p>Монументальное изобразительное искусство: мозаика и фреска. Книжная миниатюра. Типы икон, изображающих Иисуса Христа и Троицу, типы богородичных икон. Практические занятия Составление таблицы «Основные типы православных икон». Выполнение анализа основных иконописных школ. Сравнение творчества Феофана Грека и Андрея Рублева. Самостоятельная работа обучающихся Подготовка проектов «Устройство внутреннего пространства православного храма: алтарь, «корабль спасения» и притвор (трапезная)», «История возникновения и устройства русского иконостаса».</p>	2,3	2
	<p>Лекции Влияние религиозных канонов на развитие церковной музыки. Песнопения православной церкви. Знаменитые деместики и распевщики: Кирик, Василий и Савва Роговы, Иван Шайдур, Иван Нос, Федор Христианин и пр. Традиции хора Государевых певчих дьяков под руководством Д.С. Бортнянского. Православная музыка и русская музыкальная классика (в творчестве Кастальского, Гречанинова, Чеснокова, Разманиного, Практические занятия Составление таблиц «Музыкальные формы песнопений: Знаменное, партесное, путевое, демественное пение», «Музыкальные формы песнопений: стихирь, тропари, ирмосы, антифоны, псалмы, гимны, канты» Прослушивание церковных песнопений. Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Музыкальные формы песнопений», «Знаменитые распевщики», «Хор государевых певчих дьяков».</p>	2	2
	<p>Лекции Искусство русских звонарей. Техника изготовления колоколов. Приемы звонов: красный, благовест, собственно-звон (трезвон, двузвон, перезвон). Русские звонари-мастера (А.В. Смагин, А. Логинов, В. Мошков). Знаменитые колокола: «Вседневный», «Реут», «Праздничный», «Царь колокол», «Лебедь» и др. Традиции звонарно-литейного искусства. Практические занятия Просмотр и обсуждение видео фильма из серии «Пряничный домик», «Малиновый звон». Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений и презентаций о знаменитых колоколах России.</p>	2	2

5. Культура нового и новейшего времени.	Содержание учебного материала		45
	Тематика учебных занятий		30
	Лекции Конфликт старого и нового -XVII в. Распространение учебных пособий. «Синописис», «Грамматика» Смотрицкого. Культурная политика церкви. Индивидуализирующее начало в русской литературе XVII в. Развитие светской литературы (историкобытовая повесть, переводной роман, послания, былинный эпос). Придворная поэзия Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Сильвестра Медведева. Разветвление и контрасты жанров живописного искусства. Первый опыт театральной постановки	2	2
	Практические занятия Выявление взаимодействия западных традиций с древнерусскими. Выделение новых форм церковной музыки и пения (партесное пение). Самостоятельная работа обучающихся Знакомство с произведениями самого яркого старообрядческого писателя протопопа Аввакума.		2
	Лекции Реформы Петра I в области культуры: развитие общественной мысли и распространение научных знаний, обновление календаря, издательская политика Петра I. Изменение быта и костюма русского дворянства в петровскую эпоху: капризы моды и стиль жизни. Основание и архитектурный облик Петербурга 1-ой половины XVIII века. Нарышкинское и петровское барокко. Загородные дворцово-парковые ансамбли. Новые формы художественного в градостроительстве, архитектуре. Создание и особенности деятельности Петербургской Академии наук: ее цели и задачи. Искусство петровской эпохи: скульптура, монументально-декоративная и станковая живопись, публицистика и литература. Музыка петровской эпохи: отечественная традиция и западные влияния. Самостоятельная работа обучающихся Сравнение двух литературных памятника: «Юности честное зерцало» 1717 и «Домострой» сер. XVII в.	2	2
	Лекции Развитие научной и общественной мысли в России: Академия наук, Московский университет. М. Ломоносов – ученый, просветитель, художник. Создание учреждений женского светского образования, средних образовательных учреждений.	2	2

	<p>Школьная реформа 1782-1786 гг. Создание Академия художеств. Система жанров и стилевое многообразие русской литературы. Творчество Г.Р. Державина, Н. И. Новикова, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, А.Н. Радищева. Проза Н.М. Карамзина и его реформа русского языка. Русский театр второй половины XVIII века. Ф. Волков и русский профессиональный театр. Архитектура, скульптура и монументально-декоративная живопись. Художественные искания Ф. Растрелли, Д. Кваренги, А. Кокоринова, В. Баженова, М. Казакова. Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения и презентации «Жизнь и творчество русского «художника» XVIII века» (на выбор).</p>		2
	<p>Лекции Новая государственная политика в сфере просвещения в период правления Николая I. Романтические тенденции в русской культуре. Этапы развития русского Романтизма. Рождение русского исторического романа (А.А. Бестужев- Марлинский, М.Н. Загоскин). Обращение к героико-историческим сюжетам и народным мелодиям в русской музыке (опера М.В. Глинка «Иван Сусанин», романсы А. Алябьева, А. Варламова). Русская архитектура первой трети XIX. Национальная идея в образах русского ампира (К. Росси, О. Бове, Д. Жилярди, А. Григорьев). Ансамблевое мышление эпохи. Практические занятия Выполнение анализа творчества русских композиторов эпохи романтизма. Самостоятельная работа обучающихся Подготовка проекта «Золотой век русской культуры»</p>		2 2 2
	<p>Лекции Поэтизация третьего сословия в реалистической живописи В.А. Тропинина и А.Г. Венецианова. Переход от академизма к реализму в портретной живописи К. Брюллова. Черты реализма в творчестве А. Иванова. Активизация театра в общественно-политической жизни России. Возникновение русской национальной музыкальной школы. Создание М. И. Глинкой русской национальной оперы. Практические занятия Определение воздействия романтизма на архитектурную эклектику 30-50-х годов XIX века: архитектурное наследие О. Монферрана, А. Штакеншнейдера в Петербурге. «Русско- византийский» стиль работ К. Тона, его идейные истоки. Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения и презентации «Типичные черты критического реализма».</p>	2	2 4 3

	<p>Лекции Роль интеллигенции в демократизации культурной жизни России. Модернизация системы образования, появление высших женских курсов. Становление внешкольного образования. Философский и социальный характер русской литературы пореформенного периода. Развитие концертно-театральной практики. Большой и Малый театры. Зарождение филармонической деятельности. Чувство историзма в музыке, архитектуре, живописи. Архитектура А.А. Портланда, А.А. Семенова, В.О. Шервуда, А.Н. Померанцева.</p> <p>Практические занятия Выполнение анализа творчества передвижников.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов «Русская композиторская школа. «Могучая кучка». Выделение объективных и субъективных предпосылок наступления «серебряного века» русской культуры.</p>	2	2
	<p>Лекции Своеобразие культуры «серебряного века». Понятие русского культурного ренессанса. Переход к модернистским проектам общекультурного характера Синтез искусств в театре и музыке. Массовая и элитарная культура русского Модернизма.</p> <p>Практические занятия Выполнение анализа деятельности художественных объединений «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Ослиный хвост». Составление таблицы «Русский авангард». Эгофутуризм, кубофутуризм, и футуризм (А. Крученых, В. Хлебников, В. Маяковский, Д. Бурлюк, Е. Гуро, В. Каменский, Игорь Северянин)».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка примеров произведений русского искусства, отражающие его характерные черты (назвать и объяснить).</p>	2	2
	<p>Лекции Итоги ушедшего столетия. «Культурная революция». Глобализация. Коммерциализация. Информационный бум. Блогосфера и сетевая словесность. Галеристы и артдилеры. Телевидение – фабрика грез. Реклама – двигатель «прогресса». Поп, рок, гранж и т.д.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Музыкальные стили и направления».</p>	2	1
Всего: 96			1

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Искусство (мировая художественная культура)».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Горелов А. А. История отечественной культуры. Учебник для СПО. М. Юрайт, 2017.

Дополнительные источники:

1. Торосян В. Г. _Культурология : история мировой и отечественной культуры: учебник. Директ-Медиа, 2017
2. Вишняков С. А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России): учебное пособие. Флинта, 2016.

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
5. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона;	- экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий; - экспертная оценка результатов выполнения письменных работ; - экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи; - экспертная оценка выполненных самостоятельных работ.
Знания: - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры;	- экспертная оценка выполненных самостоятельных работ; - экспертная оценка результатов устных и письменных опросов; - экспертная оценка выполненных творческих работ; - экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
III. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
II.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ
ОП. ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Социально-культурная деятельность» по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений».

Программа учебной дисциплины используется при изучении курса «Русский язык и культура речи» в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке

квалифицированных специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 03 «Русский язык и культура речи» входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;
- определять лексическое значение слова;
- использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;
- пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;
- редактировать собственные тексты и тексты других авторов;
- пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;
- различать тексты по их принадлежности к стилям, анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения, логическое ударение, орфоэпические нормы;
- лексические и фразеологические единицы русского языка; изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;
- способы словообразования;
 - самостоятельные и служебные части речи;
 - синтаксический строй предложений;
 - правила правописания;
 - функциональные стили литературного языка.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
------	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
практические занятия	33
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> . 4 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
1. Язык и речь			6
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лекции</p> <p>Понятие культуры речи. Этапы развития культуры речи как науки. Нормативный аспект культуры речи. Понятие языковой нормы. Коммуникативный аспект культуры речи. Коммуникативные качества речи. Этический аспект культуры речи.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка реферата на одну из предложенных тем: «Русский язык - хранитель духовных богатств нации»; «Социальные аспекты культуры речи»; «Роль культуры речи в деятельности юриста»; «Этическая сторона культуры речи юриста»</p>	1, 2, 3	6 4 2
2. Фонетика			18
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лекции</p> <p>Фонетические единицы (фонемы). Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения. Логическое ударение. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Защита реферативных сообщений. Выполнение упражнений. Выполнение работы с орфоэпическим словарем.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Наблюдение над собственным произношением. Выполнение анализа, учета и классификации собственных ошибок в произношении и словесном ударении. Ведение личного словарика «Пишу и говорю правильно!»</p>	1, 2, 3	6 2 2
	Содержание учебного материала	1,2,3	6

	<p>Лекции Варианты русского литературного произношения: произношение гласных и согласных звуков. Произношение заимствованных слов. Сценическое произношение и его особенности.</p> <p>Практические занятия Порядок анализа особенностей русского ударения. Выполнение тренировочных упражнений.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Варианты русского произношения». Составление таблицы «Распространенные ошибки в речи».</p>		2
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лекции Ассонанс. Диссонанс. Аллитерация. Звукопись.</p> <p>Практические занятия Выполнение упражнений.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка компьютерной презентации «Фонетические средства речевой выразительности».</p>	1,2,3	6 2 2 2
3. Лексика и фразеология			18
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лекции Лексика русского языка как источник образности и выразительности: синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, фразеологизмы. Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления: общеупотребительные слова, термины, профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы.</p>	1, 2, 3	6 2

	<p>Лексика русского языка в динамическом аспекте: устаревшие, новые слова. Исконно русские и заимствованные слова. Новые слова. Практические занятия Выполнение упражнений. Составление таблиц «Лексика современного русского языка». Выполнение работы с лексическими словарями. Самостоятельная работа обучающихся Выполнение письменной работы «Лексические изобразительно-выразительные средства языка» на основе литературных источников.</p>		2
	<p>Содержание учебного материала Лекции Лексические и фразеологические единицы русского языка. Лексико-фразеологическая норма, ее варианты. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии. Употребление профессиональной лексики и научных терминов. Практические занятия Составление таблицы «Типы лексических и фразеологических единиц». Составление алгоритма «Отличие фразеологизма от слова». Выполнение анализа фрагментов текста. Выполнение работы с фразеологическими словарями. Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы-характеристики «Происхождение, строение и значение фразеологизмов», «Основные критерии использования изобразительности и выразительности лексики и фразеологии».</p>	1,2,3	6 2 2 2
	<p>Содержание учебного материала Лекции Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологизмов и их исправление. Паронимы, плеоназм, тавтология. Практические занятия Выполнение лексического анализа текста. Составление аннотации. Исправление ошибок, допущенных в результате смешения слов-паронимов. Исправление ошибок, связанных с употреблением фразеологизмов. Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа словотворчества В. Маяковского, А Вознесенского и др. поэтов и прозаиков (по 3-5 источникам). Выполнение стилистического анализа текста.</p>	1,2,3	6 2 2 2

4. Словообразование			12
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лекции</p> <p>Состав слова. Однокоренные слова. Способы образования слов.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнение тренировочных упражнений.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение словообразовательного анализа общеупотребительной и профессиональной лексики.</p>		6 2 2 2
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лекции</p> <p>Стилистический анализ словообразовательных средств в художественном, публицистическом и научно-популярном (учебно-научном) текстах. Особенности словообразования. Профессиональная лексика и термины.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнение словообразовательного анализа.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Выполнение стилистического анализа словообразовательных средств в текстах различных стилей речи (по выбору)</p>		6 2 2 2
5. Части речи			12
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лекции</p> <p>Самостоятельные и служебные части речи. Нормативные употребления слов. Нормативное употребление форм слова.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнение тренировочных упражнений. Составление таблиц «Классификация частей речи», «Самостоятельные части речи». Составление алгоритмов правописания самостоятельных частей речи.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение работы с таблицами и алгоритмами по правописанию самостоятельных частей речи.</p>		6 2 2 2

	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лекции Ошибки в речи. Стилистика частей речи. Ошибки в формировании и использовании в тексте форм слова.</p> <p>Практические занятия Составление характеристики грамматических форм слова, уровня соответствия нормам и стилистическим особенностям создаваемого текста.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Наблюдение за речью выбранных оппонентов. Выявление ошибок употребления форм слов, составить рекомендации по исправлению ошибок.</p>		6 2 2 2
6. Синтаксис			12
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лекции Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Простое, осложненное, сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное сложное.</p> <p>Практические занятия Составление таблицы «Виды связи слов в словосочетании». Выполнение синтаксического разбора словосочетаний и предложений. Выполнение упражнений.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Частые ошибки в построении и употреблении предложений». Подготовка комментария к выполненной таблице.</p>		6 2 2 2
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лекции Выразительные возможности русского синтаксиса.</p> <p>Практические занятия Практическая реализация синтаксических возможностей русского языка.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Составление текста предложенного жанра и стиля речи: Художественный-эссе Публицистический – (монологическое) - выступление Официально-деловой – официальное письмо (по выбору).</p>		6 2 2 2
7. Нормы			15

русского правописания	Содержание учебного материала		9
	Лекции Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм. Морфологический принцип русской орфографии. Фонетическое написание Традиционное написание. Дифференцирующее написание. Роль лексического и грамматического анализа при написании слов различной структуры и значения.		3
	Практические занятия Составление таблицы (с использованием текста диктанта) «Группировка трудных для написания слов и словосочетаний по орфографическому признаку». Выполнение тренировочных упражнений. Самостоятельная работа обучающихся Проведение анализа и учета ошибок в собственных письменных работах, выявление их причин. Осуществление комментария (письменного и устного): правила правописания, смысловоразличительная роль орфографии и знаков препинания.		3
	Содержание учебного материала		6
	Лекции Принципы русской пунктуации, функции знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении, смысловая роль знаков препинания в тексте. Пунктуация и интонация. Способы оформления чужой речи. Цитирование.		2
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений. Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы с текстом: объяснение расстановки знаков препинания. Выполнение письменного анализа текста.		2
8. Текст. Стили речи			12
	Содержание учебного материала		6
	Лекции Текст и его структура. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (варианты повествования). Описание научное, художественное, деловое.		2

	<p>Практические занятия Выполнение анализа текста по принципу выявления средств художественной выразительности в связи с жанровым своеобразием и идейно-тематическим содержанием (индивидуальные варианты для студентов).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы с таблицей по определению типа речи текстов.</p>		2
	<p>Содержание учебного материала Функциональные стили литературного языка: разговорного, научного, официально-делового, публицистического, художественного. Сфера использования, языковые признаки, особенности построения текста разных стилей.</p> <p>Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы-характеристики «Характерные признаки функциональных стилей речи современного русского языка».</p>	6 2	2
Всего:			105

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение

обучения Основная литература

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи, изд. 3. ИЦ Академия.2017г.

Дополнительная литература

1. Жуковская Е. В. Итоговые тесты по русскому языку и культуре речи: учебное пособие. Флинта 2018
2. Жуковская Е. В. Итоговые тесты по русскому языку и культуре речи: сборник задач и упражнений. Флинта. 2018

Интернет-ресурсы:

6. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
7. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
8. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
9. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
10. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется

преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка; - определять лексическое значение слова; -использовать словообразовательные средства в изобразительных целях; - пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; - редактировать собственные тексты и тексты других авторов; - пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания; - различать тексты по их принадлежности к стилям, анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности; 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы; - экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений); - экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (анализ текстов (фрагментов)); -экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме; - экспертная оценка содержания реферативных сообщений; - экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме; - экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.); - экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы; - экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.); - экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы; экспертная оценка результатов выполнения письменных работ.
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения, логическое ударение, орфоэпические нормы; - лексические и фразеологические единицы русского языка; изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии; -экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.);

<p>терминов; - способы словообразования;</p> <p>- самостоятельные и служебные части речи;</p> <p>- синтаксический строй предложений;</p> <p>- правила правописания;</p> <p>- функциональные стили литературного языка;</p>	<p>- экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме;</p> <p>- экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; экспертная оценка содержания реферативных сообщений;</p> <p>- экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса;</p> <p>- экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий;</p> <p>- экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса;</p> <p>- экспертная оценка результатов выполнения индивидуальных заданий;</p> <p>- экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).</p>
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПП. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
П.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ
ОП. ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный цикл общепрофессиональная дисциплина безопасность жизнедеятельности ОП.04. относится к профессиональному учебному циклу.

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение безопасности жизнедеятельности ОП.04. рекомендуется проводить после освоения

основ безопасности жизнедеятельности, естествознания, физической культуры
изучение безопасности жизнедеятельности ОП.04. рекомендуется проводить одновременно с освоением

физической культуры ОГСЭ.04

результаты освоения безопасности жизнедеятельности ОП.04. являются основой изучения физической культуры ОГСЭ.04

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем.

ОК 7. Брать на себя ответственности за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения задания.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины безопасности жизнедеятельности ОП.04.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

– предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.

Указываются требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС СПО по специальностям / профессиям, перечисленным в п. 1.1.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	70
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	31
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	35
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме зачета, 4 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
Раздел 1. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и организация защиты населения и территорий			33
Тема 1. Человек и среда обитания. Опасности технических систем	Содержание учебного материала	1, 2, 3	9
	Тематика учебных занятий		6
	<p>Лекции Физический и умственный труд. Тяжесть и напряженность труда. Профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту. Методика оценки тяжести труда. Режимы труда и отдыха. Факторы, определяющие комфортные условия труда. Критерии комфортности. Обеспечение комфортного микроклимата на производстве и в быту. Идентификация травмирующих и вредных факторов. Методы и средства защиты от опасностей технических систем и технологических процессов. Причины отказов технических систем и методы оценки вероятности возникновения аварийных ситуаций. Идентификация выбросов и сбросов. Зоны действия вредных факторов. Общие требования безопасности к техническим системам и технологическим процессам. ПДВ, ПДС, ПДУВ технических объектов и систем. Экобиозащитная техника. Защита от механического воздействия и поражения электрическим током. Понятие, классификация и номенклатура экобиозащитной техники. Защита от механического травмирования. Защитные средства электроустановок. Средства защиты от статического электричества.</p> <p>Практические занятия Расчет интегральной бальной оценки тяжести труда на рабочем месте. Оценка воздействия вредных веществ, содержащихся в воздухе. Расчет общего освещения. Классификация систем вентиляции и кондиционирования, видов освещения. Рациональная организация рабочего места. Негативные факторы техносферы. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания. Классификация средств индивидуальной и коллективной защиты от механического воздействия и поражения электрическим током. Защита от вредных веществ. Расчет контурного защитного заземления в цехах с электроустановками напряжением до 1000 В.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с источниками, составление конспектов по темам: Классификация систем вентиляции и кондиционирования, видов освещения. Рациональная организация рабочего места. Негативные факторы техносферы. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания. Идентификация травмирующих и вредных факторов. Классификация средств индивидуальной и коллективной защиты от механического воздействия и поражения электрическим током. Защита от вредных веществ.</p>		3
Тема 2. Чрезвычайные	Содержание учебного материала	1, 2, 3	12
	Тематика учебных занятий		8

<p>ситуации природного, техногенного и военного характера, их возможные последствия.</p>	<p>Лекции Общие сведения о чрезвычайных ситуациях. Чрезвычайные ситуации мирного времени, природного и техногенного характера, их последствия. Общая характеристика чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, источники и возникновения. Классификация чрезвычайных ситуаций по масштабам их распространения и тяжести последствий. Чрезвычайные ситуации военного характера, которые могут возникнуть в случае локальных вооруженных конфликтов или ведения широкомасштабных боевых действий. Основные источники чрезвычайных ситуаций военного характера – современные средства поражения. Условия возникновения военных конфликтов и степень их опасности в современном мире. Оружие массового поражения. Его поражающие факторы и степень воздействия на человека и объекты экономики. Способы защиты. Прогнозирование чрезвычайных ситуаций. Основные мероприятия, проводимые для предупреждения и развития чрезвычайных ситуаций. Организация оповещения населения, персонала объекта о возникновении чрезвычайной ситуации, мероприятия по повышению стойкости к воздействию стихийных сил. Порядок действий при возникновении чрезвычайной ситуации. Теоретические основы прогнозирования чрезвычайных ситуаций. Прогнозирование природных и техногенных катастроф. Терроризм как серьезная угроза национальной безопасности России. Противодействие терроризму.</p> <p>Практические занятия Оценка размеров материального ущерба при чрезвычайных ситуациях. Классификация масштабов чрезвычайных ситуаций. Оценка радиационной обстановки. Устойчивость производств в условиях чрезвычайных ситуаций. Экстремальные ситуации и безопасность человека. Определение границ и структуры очагов поражения. Ликвидация последствий выброса аварийных химически опасных веществ. Факторы, определяющие условия обитания человека. Основные принципы и нормативно- правовая база защиты населения от чрезвычайных ситуаций. Порядок оценки устойчивости к воздействию поражающих факторов объектов экономики. Мероприятия, проводимые по повышению устойчивости функционирования объекта экономики в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с источниками, составление конспектов по темам: Классификация масштабов ЧС. Устойчивость производств в условиях ЧС. ЧС военного времени. Поражающие факторы ядерного взрыва. Классификация отравляющих веществ по характеру воздействия на организм человека. Бактериологическое оружие.</p>		<p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>
<p>Тема 3. Защита населения и</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции</p>	<p>1, 2, 3</p>	<p>12</p> <p>8</p>

<p>территорий в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Назначение и задачи гражданской обороны. Гражданская оборона на объектах экономики. Задачи системы гражданской обороны промышленного объекта. Силы и средства, обеспечивающих безопасность объектов. Функции и задачи служб гражданской обороны в условиях чрезвычайной ситуации на предприятиях экономики. Обеспечение устойчивости функционирования объектов экономики</p> <p>Основные мероприятия, обеспечивающие повышение устойчивости объектов экономики. Принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности.</p> <p>Обеспечение надежной защиты рабочих и служащих, повышение надежности инженерно-технического комплекса, обеспечение надежности и оперативности управления производством. Подготовка объектов к переводу на аварийный режим работы, подготовка к восстановлению нарушенного производства.</p> <p>Организационные основы защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени</p> <p>Основные задачи МЧС Росси в области гражданской обороны. Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Основная цель создания этой системы, основные задачи РСЧС по защите населения от чрезвычайных ситуаций, силы и средства ликвидации чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Организация защиты и жизнеобеспечения населения в чрезвычайных ситуациях</p> <p>Защита производственного персонала в условиях чрезвычайных ситуаций. Классификация средств индивидуальной и коллективной защиты и порядок их применения. Оказание первой помощи пострадавшим.</p> <p>Содержание и организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций</p> <p>Организация первой медицинской помощи. Спасательные и другие неотложные работы в очагах поражения. Особенности спасательных и других неотложных работ в условиях радиоактивного, химического, бактериологического заражения, при взрывах, пожарах и др. Медицинские средства оказания первой медицинской помощи пострадавшим.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выработка решения на выполнение первоочередных мероприятий по ликвидации чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Чрезвычайные ситуации военного времени. Поражающие факторы ядерного взрыва. Классификация отравляющих веществ по характеру воздействия на организм человека. Бактериологическое оружие.</p> <p>Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, авариях и катастрофах.</p> <p>Применение средств индивидуальной защиты в чрезвычайных ситуациях. Применение средств индивидуальной защиты органов дыхания, кожи и средств медицинской защиты в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения. Первичные средства пожаротушения. Меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах.</p> <p>Организация аварийно-спасательных и других неотложных работ в зонах чрезвычайных ситуаций (АСДНР). Организация проведения АСДНР на территории, зараженной (загрязненной) радиоактивными и отравляющими (аварийно-химически опасными) веществами, а также при стихийных бедствиях.</p>		<p>4</p> <p>4</p>
--	--	--	-------------------

	Самостоятельная работа обучающихся Работа с источниками, составление конспектов по темам: классификация коллективных и индивидуальных средств защиты от поражающих факторов ОМП. Правила подбора СИЗ.		4
Раздел 2. Основы военной службы			72
Тема 4. Основы обороны государства	Содержание учебного материала	1, 2	15
	Тематика учебных занятий Лекции Обеспечение национальной безопасности Российской Федерации. Национальные интересы России. Основные угрозы национальной безопасности Российской Федерации. Терроризм как серьезная угроза национальной безопасности России. Обеспечение военной безопасности Российской Федерации. Военная организация государства, руководство военной организацией государства. Вооруженные Силы Российской Федерации – основа обороны Российской Федерации. Виды Вооруженных Сил, рода войск и их предназначение. Функции и основные задачи современных Вооруженных Сил России. Роль Вооруженных Сил России в системе обеспечения национальной безопасности страны. Реформы Вооруженных Сил. Пограничные войска РФ, внутренние войска МВД РФ, войска ФАПСИ при президенте РФ, войска ГО. История создания Вооруженных Сил России. Организация ВС Московского государства в XIV-XV вв. Военные реформы Ивана Грозного, Петра I, военного министра Милютин Д.А. Создание Советских Вооруженных Сил.		10
	Практические занятия Возрастание роли ВС РФ в современных условиях международной обстановки, изменения в структуре, численности и предназначении ВС РФ их необходимость, виды и рода войск и их предназначение. Возрастание роли ВС в современных условиях международной обстановки для обеспечения национальной безопасности. Состояние здоровья призывников, уровень физической подготовки, общеобразовательной подготовки, морально – психологические требования, силовая подготовленность, быстрота и скоростно-силовая подготовленность, силовая выносливость, психологическая основа взаимодействия.		6
	Самостоятельная работа обучающихся Написание рефератов.		4
Тема 5 Боевые традиции Вооруженных Сил и символы воинской чести	Содержание учебного материала	1, 2	15
	Тематика учебных занятий Лекции Патриотизм – духовно-нравственная основа личности военнослужащего – защитника Отечества, источник духовных сил воина. Преданность своему Отечеству, любовь к Родине, стремление служить ее интересам – основное содержание патриотизма. Дни воинской славы России. Боевое знамя воинской части – символ воинской чести, доблести и славы. Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации. Ордена – почетные награды за воинские отличия и заслуги в бою и военной службе. Основные качества военнослужащего, позволяющие ему с честью и достоинством нести звание Защитника Отечества		10
			6

	<p>Единоначалие – принцип строительства ВС РФ. Важность соблюдения конституции и законов Российской Федерации, требований воинских уставов, приказов командиров и начальников.</p> <p>Необходимость глубоких знаний устройства и боевых возможностей вверенного вооружения и военной техники, способов их боевого применения, понимания роли своей воинской специальности в обеспечении боеспособности и боеготовности подразделения. Связь с получаемой специальностью СПО</p> <p>Основные направления международной (миротворческой) деятельности Вооруженных Сил РФ. Участие ВС РФ в миротворческих операциях, как средство обеспечения национальной безопасности России.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Дружба, воинское товарищество – основа боевой готовности частей и подразделений.</p> <p>Способы бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Презентация Моя семья на страже Родины.</p>		<p>5</p> <p>4</p>
<p>Тема 6 Воинская обязанность</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции</p> <p>Воинская обязанность, определение воинской обязанности и ее содержание. Организация и порядок призыва граждан на военную службу и поступление на нее в добровольном порядке. Ответственность граждан за уклонение от исполнения воинской обязанности. Организация воинского учета и его предназначение. Первоначальная постановка граждан на воинский учет. Организация медицинского освидетельствования. Категории годности к военной службе. Обязанности граждан по воинскому учету. Обязательная и добровольная подготовка граждан к военной службе.</p> <p>Прохождение военной службы по призыву. Прохождение военной службы по контракту. Требования воинской деятельности, предъявляемые к физическим качествам военнослужащих. Требования воинской деятельности, предъявляемые к психологическим качествам военнослужащих. Требования воинской деятельности, предъявляемые к профессиональным качествам военнослужащих. Общие должностные обязанности военнослужащих. Специальные обязанности военнослужащих. Воинская дисциплина, ее сущность. Воинская дисциплина, и ее значение. Уголовная ответственность военнослужащих за преступления против военной службы. Поощрения, применяемые к военнослужащим. Взыскание налагаемые на солдат, матросов сержант старшин.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Составление сравнительной характеристики положений прохождения военной службы по призыву и по контракту.</p> <p>Составление таблицы требований воинской деятельности, предъявляемые к физическим качествам военнослужащих, предъявляемые к профессиональным качествам военнослужащих.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составление перечня поощрений и взысканий, применяемые к военнослужащим.</p> <p>Федеральный закон РФ «Об обороне»</p>	<p>1, 2</p>	<p>15</p> <p>10</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>5</p>

	Организация медицинского освидетельствования граждан при постановке на воинский учёт. Увольнение с военной службы и пребывание в запасе.		
Тема 7 Общевойсковые уставы Вооруженных Сил РФ. Тактическая подготовка. Строевая и огневая подготовка.	Содержание учебного материала	1, 2	15
	Тематика учебных занятий Лекции Основы подготовки гражданина к военной службе. Размещение и быт военнослужащих. Размещение военнослужащих, проходящих военную службу по призыву, содержание помещений, распределение служебного времени. Суточный наряд, обязанности лиц суточного наряда, назначение и состав суточного наряда, подготовка суточного наряда, обязанности дневального. Организация караульной службы, наряд караулов, подготовка караула, обязанности часового. Основные виды боя, действия солдата в бою, передвижение на поле боя, солдат в наблюдении. Строевые приёмы и движения без оружия, с оружием, строи отделения, взвода, выполнение воинского приветствия в строю и движении. Приемы и правила стрельбы из автомата. Стрельба стоя, с колена, лежа. Практические занятия Строевые приемы и движения. Приемы и правила стрельбы. Отдание воинской чести, выход из строя и подход к начальнику. Назначение, боевые свойства и устройства автомата, разборка и сборка. Перечень военно-учетных специальностей. Основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности.		10 6
	Самостоятельная работа обучающихся Презентация одного из видов вооружения.		4 5
Тема 8. Оказание первой медицинской помощи в военное и мирное время.	Содержание учебного материала	1, 2	12
	Тематика учебных занятий Лекции Правовые основы оказания первой медицинской помощи. Порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим. Ситуация, при которой человек нуждается в оказании первой медицинской помощи. Первая медицинская помощь при ранениях. Виды ран и общие правила оказания медицинской помощи. Первая медицинская помощь при травмах. Практические занятия Правила оказания первой медицинской помощи, правила наложения жгута, давящей повязки, инфекционные и эпидемические процессы, профилактика инфекционных заболеваний, первая медицинская помощь при терминальном состоянии и травмах. Оказание первой медицинской помощи при травмах опорно-двигательного аппарата. Вынос раненых с поля боя. Самостоятельная работа обучающихся Написание рефератов		8 4 4
			4
		Всего:	105

3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета безопасности жизнедеятельности.
указывается наименование

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- проектор, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Косолапова Н.В., Прокопенко Н.А., Побежимова Е. Л. Безопасность жизнедеятельности, ИЦ Академия. 2018г.

Дополнительные источники:

1. Косолапова Н.В., Прокопенко Н.А., Побежимова Е. Л. Безопасность жизнедеятельности. Практикум, ИЦ Академия. 2018.

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
5. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none">– умение организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;– умение предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;	<ul style="list-style-type: none">– подготовка и проведение мероприятий по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;– освоение правил о профилактических мерах для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту, следование данным правилам;
<ul style="list-style-type: none">– умение использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;– умение применять первичные средства	<ul style="list-style-type: none">– освоение правил использования средств индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения, применения первичных средств пожаротушения; следование

<p>пожаротушения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; – умение применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; – умение владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; – умение оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь. <ul style="list-style-type: none"> – знание принципов обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; – знание основных видов потенциальных опасностей и их последствий в профессиональной деятельности и быту, принципов снижения вероятности их реализации; – знание основ военной службы и обороны государства; – знание задач и основных мероприятий гражданской обороны; способов защиты населения от оружия массового поражения; – знание мер пожарной безопасности и правил безопасного поведения при пожарах; – знание об организации и порядке призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; – знание основных видов вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; – знание области применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; – знание порядка и правил оказания первой (доврачебной) медицинской помощи. 	<p>данным правилам;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализ перечня военно-учетных специальностей, самостоятельное определение среди них родственных полученной специальности; – применение профессиональных знаний в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; <ul style="list-style-type: none"> – освоение методики бесконфликтного общения и саморегуляции, ее грамотное с психологической точки зрения использование в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; – освоение методики оказания первой (доврачебной) медицинской помощи <ul style="list-style-type: none"> – систематизация сведений о принципах обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценке последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; об основных видах потенциальных опасностей и их последствиях в профессиональной деятельности и быту, принципах снижения вероятности их реализации; об основах военной службы и обороны государства; о задачах и основных мероприятиях гражданской обороны; способах защиты населения от оружия массового поражения; мерах пожарной безопасности и правилах безопасного поведения при пожарах; об организации и порядке призыва граждан на военную службу и поступлении на нее в добровольном порядке; об основных видах вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; об области применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; о порядке и правилах оказания первой (доврачебной) медицинской помощи; воспроизведение усвоенных знаний на практике; самостоятельный сбор дополнительной информации и ее воплощение при выполнении заданий преподавателя, самостоятельной работе, в профессиональной деятельности и повседневной жизни.
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
III. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
П.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ
ОП. ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Область применения примерной программы

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина история мировой культуры входит в вариативную часть общепрофессионального цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение истории мировой культуры ОП.05 рекомендуется проводить после освоения обществознания, истории;

изучение истории мировой культуры ОП.05 рекомендуется проводить одновременно с освоением историей ОГСЭ.02, историей отечественной культуры, народным художественным творчеством, историей искусств;

указать дисциплины (модули)

результаты освоения истории мировой культуры ОП.05 являются основой изучения МДК 02.01. Основы культурно-досуговой деятельности. МДК 02.03. Оформление культурно-досуговых программ профессионального модуля ПМ 02. Организация культурно-досуговой деятельности.

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.2.	Организовывать культурно-просветительную работу.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины история мировой культуры ОП.05:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	201
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	134
в том числе:	
лабораторные занятия (<i>если предусмотрено</i>)	-
практические занятия (<i>если предусмотрено</i>)	10
контрольные работы (<i>если предусмотрено</i>)	-
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	67
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме зачета в 5 семестре дифференцированного зачета в 6 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
<p>Тема 1. Теоретические основы культуры</p>	<p>Содержание учебного материала (указывается перечень дидактических единиц темы)</p> <p>культура общество человек духовная деятельность искусство познание мира художественное мышление функции культуры типология культур символические формы язык культуры</p>	<p>1, 2, 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>48</p>
	<p>Тематика учебных занятий</p>		<p>32</p>
	<p>Лекция. Понятие и сущность художественной культуры. Культура как многообразное явление, пронизывающее все сферы жизни и деятельности общества и человека. Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Происхождение искусства и формирование основ художественного мышления. Художественный образ как основное средство отображения и познания мира в искусстве. Структура и система культуры. Виды и функции культуры. Типология культур и цивилизаций. Динамика культур. Символические формы культуры. Пространство и время культуры. Культура как социальное явление. Структурная целостность и многогранность культуры. Логика и язык культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Многофункциональность культуры.</p> <p>Практические занятия Вопросы для обсуждения: 1. В чем вы видите специфическую роль искусства в культуре? 2. Сопоставьте понятия «искусство» и «художественная культура». 3. Как соотносятся понятия искусство и техническое творчество, искусство и мастерство? Можно ли считать искусством дизайн? 4. Что такое художественный образ? 5. Что такое произведение искусства?</p>		<p>30</p>

	<p>6. В чем отличие переживаний в искусстве от обыденной реальности? 7. Почему искусство считают эффективным средством коммуникации? 8. Как связаны искусство и политика, искусство и идеология? 9. Дайте оценку феномену взаимодействия искусства и религии? 10. Искусство и нравственность: параллели и противоречия. 11. В чем отличие поэтического, художественно выразительного языка от языка рациональной и обыденной мысли? 12. Жанры художественного словесного творчества и особенности их выразительности. 13. Выразительные средства живописи и графики. Особенности жанрового и видового деления в этих видах искусства. 14. Архитектура и скульптура: язык выразительности и своеобразие жанров и видов. 15. Выразительные средства и особенности жанров в музыке. 16. Сценические и зрелищные виды искусства.</p>		2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Составить и оформить таблицу-схему «Структура культуры»</p>		16
<p>Тема 2 Ранние формы культуры и культура древнего мира</p>	<p>Содержание учебного материала культура первобытного общества природные факторы духовная культура материальная культура первобытное искусство происхождение искусства древняя архитектура зарождение письменности Двуречье Вавилон Персия, Шумер зиккураты научные знания палестинская культура иудаизм Библия Алфавит письменность зороастризм древний Египет вечная жизнь, пирамиды. скульптурное украшение гробниц, живописное украшение, жречество, обрядовая жизнь, египтология древняя Индия индуизм, буддизм, веды, Махабхарата, индуистский храм, буддийская ступа</p>	<p>1 1 1, 2 1, 2 1, 2, 3 1 1 1 1 1 1, 2, 3 1 1 1 1 1 1, 2, 3 1 1 1 1</p>	60

	<p>древний Китай инь, янь, даосизм, чань-буддизм, конфуцианство, китайская живопись, китайская мудрость, Великая китайская стена, иероглифы, философия фэншуй</p> <p>Япония Синтоизм, дзен-буддизм,</p> <p>Мезоамерика Майя, ацтеки, инки</p> <p>храмовое строительство жертвенный ритуал города-государства</p>	<p>1, 2, 3 1 1 1, 2, 3 1 1 1, 2, 3 1 1 1</p>	
	<p>Тематика учебных занятий</p>		40
	<p>Лекции</p> <p>Материальная и духовная культура первобытного общества</p> <p>Условная периодизация истории и культуры первобытного общества (палеолит, мезолит, неолит, энеолит). Зависимость первобытной культуры от природных факторов, ее характерные черты. Материальная культура первобытного человека: жилище, орудие труда, оружие.</p> <p>Духовная культура первобытного человека: знания о природе, окружающем мире и человеке. Искусство, обряды, обычаи, культы, погребения, речь. Религиозные понятия и представления – начало язычества. Мифы и их источники. Первобытное искусство. Наскальная живопись. Скульптура. Архитектура (дольмены, менгиры, кромлехи и т.д.). Зарождение письменности (пиктография, идеография, фонография). Межплеменные связи и взаимопроникновение культур. Обмен опытом. Дифференциация культуры.</p> <p>Теории происхождения искусства: игровая (И. Хейзинга), трудовая (Бюхера), биологическая (Ч.Дарвина), психоаналитическая (З.Фрейд).</p> <p>Культура древнего мира: Двуречье</p> <p>Географическое положение и хронологические рамки существования Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии, Персии. Архитектура Междуречья. Зиккураты. Архитектура зиккуратов – порождение мифа и природы (Ур и Вавилон). Развитие ремесел.</p> <p>Религия и письменность. Законы Хаммурапи. Выдающиеся литературные памятники. Образы эпоса («Сказание о Гильгамеше») и мифов в декоре храмов и светских сооружений (комплекс Вавилона, ассирийские дворцы).</p> <p>Зачатки научных знаний: астрономия, география, математика, медицина.</p> <p>Памятники палестинской культуры. Возникновение иудаизма. Библия – шедевр мировой культуры. Изобретение алфавита и возникновение письменности в Финикии. Великие торговцы и путешественники.</p> <p>Дуализм древнеиранской религии: зороастризм. Древнеиранская архитектура и литература. Персидская поэзия.</p> <p>Культура древнего мира: Египет</p> <p>Особенности развития и периодизация истории и культуры Древнего Египта. Идея Вечной жизни – основа древнеегипетской культуры. Пирамиды, наземные храмы (Гиза, Карнак, Луксор, Рамессеум). Живописное и</p>		34

	<p>скульптурное украшение саркофагов и гробниц. Египетский пантеон богов. Всесилие жречества. «Отец истории» Геродот о Египте. Письменность и литература. Научные знания в Древнем Египте: медицина, астрономия, математика. Культурные связи Египта. Танец, музыка, пантомима. Пышность обрядовой жизни. Возникновение египтологии в XIX веке.</p> <p>Культура древнего мира: Индия</p> <p>Религиозно-мифологические верования Древней Индии. Кастовость.</p> <p>Выдающиеся религиозно-философские и литературные памятники: «Веды», «Упанишады», «Махабхарата», «Рамаьяна». Брахманизм. Индуизм. Возникновение и распространение буддизма.</p> <p>Синтез искусств в Древней Индии. Храмы, живопись. Индуистский храм и буддийская ступа как модели Вселенной Древней Индии. Роль скульптуры в древнеиндийском искусстве. Фресковые циклы Аджанты. Тадж-Махал как образец индо-мусульманской эстетики.</p> <p>Великие эпические поэмы Индии: «Махабхарата» и «Рамаьяна», их религиозное и художественное значение. «Бхагавадгита» и ее место в индуизме.</p> <p>Индийский танец.</p> <p>Индийская культура за пределами страны: Тибет, Монголия, Юго-Восточная Азия.</p> <p>Культура древнего мира: Китай</p> <p>Гармония инь и ян как основа китайской культуры. Космогонизм в культуре. Магия повседневного и культ предков. Религиозно-философские системы Китая (даосизм, конфуцианство, проникновение буддизма, распространение чань-буддизма).</p> <p>Великая китайская стена, погребальный комплекс Цинь и Мин и другие архитектурные памятники Китая). Запретный город Гугун, храм Неба, парк Ихэюань в Пекине как идеальное воплощение небесной гармонии.</p> <p>Историография и литература Древнего Китая: Пятикнижие. Единство слова, знака и изображения в китайской живописи (пейзажный жанр «горы-воды»).</p> <p>Древнекитайская мифология. Сложение культа предков – основы религиозных верований китайцев.</p> <p>Взаимосвязь живописи и скульптуры с религиозными культами. Философия фэншуй как способ упорядочивания жизни в соответствии с законами мироздания.</p> <p>Старинная китайская мудрость через призму великих открытий и изобретений (бумага, шелк, порох, книгопечатание, выплавка железа, фарфор, художественные промыслы). Драматическое и музыкальное наследие. Китайский театр. Особенность китайской письменности. Иероглиф как синтез искусства и философии.</p> <p>Культура древнего мира: Япония</p> <p>Синтоизм и дзен-буддизм. Влияние религиозно-философских воззрений на художественную культуру страны. Взаимосвязь культур Китая и Японии.</p> <p>Эстетика синтоизма в японской культуре (архитектура святилища Аматерасу в Иссе). Ключевая идея японской художественной культуры «все в одном» (чайный домик, философские сады камней, гравюра на дереве). Икебана, чайная церемония, кодекс самурая, театр. Но и Кабуки как ярчайшие символы национального своеобразия Японии. Японский дом – «прибежище пустоты». Лирическое начало японской литературы. Особенности поэзии (хокку, танка).</p>		
--	---	--	--

	<p>Культура древнего мира: Мезоамерика Особенности культуры майя, ацтеков и инков. Пирамиды как главный тип храмового строительства. Развитие религиозных представлений и их влияние на изобразительное искусство, архитектуру, быт. Жертвенный ритуал во имя жизни - стержень культуры индейцев майя и ацтеков (Паленке, Чичен-Ица, Тиночтитлан). Загадки пустыни Небраска. Города-государства майя, ацтеков, инков. Искусство инков – «золото из золота». Взаимосвязь культуры доколумбовой Америки и культуры Латиноамериканских стран. Мифологическое мышление в современной культуре Мезамерики. Миф и реальность в творчестве Д. Риверы.</p> <p>Практические занятия Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем своеобразие назначения искусства и его роли в жизни стран Востока? 2. Как Вы понимаете смысл канона в изобразительном искусстве Египта? 3. В чем непреходящее значение искусства исчезнувших цивилизаций – Египта и Месопотамии? 4. Какую роль сыграл буддизм в развитии и распространении художественных традиций? 5. Как можно понять принцип недосказанности (саби) в японском искусстве? 6. Благодаря чему искусство в Китае рассматривалось как средство медитации и социально-нравственного регулирования? 7. В чем своеобразие художественного творчества в странах исламского мира? 8. Какова связь искусства Крита и Микен с ближневосточной традицией и последующим искусством Греции? 9. В чем состоят основные отличительные характеристики искусства греческой архаики, классики, эллинизма? 10. В чем причины влияния античного архитектурного ордера на европейское зодчество последующих эпох? 11. В чем единство и отличия греческой и римской скульптуры? 12. Греческий театр как синтез искусств. 13. В чем своеобразие истоков и развития древнеримского искусства? 		6
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Разработка презентации на темы «Культура Востока», «Культура Китая», «Культура Японии», «Культура Мезамерики» (по выбору) Продумать и составить иллюстративные ряды из произведений различных видов искусств в культурах древнего мира. Например, «Природа в культуре древнего Китая», «Сюжеты и герои истории в искусстве древней Индии» и т. п. Подготовка рефератов, сообщений, докладов, презентаций по темам (по выбору):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Мифология и ранние формы религии; – История о Всемирном потопе в культуре и мифах разных народов; – Долина Нила – цивилизация смерти; – Роль ведических искусств в индийской культуре; – Характерные особенности литературы, музыки и театра Японии; – Своеобразие культуры доколумбовой Америки. 		20

Тема 3. Культура античности и средних веков	Содержание учебного материала		
	древнегреческая цивилизация античный мир крито-микенская культура гомеровская культура архаическая культура классическая культура эллинистическая культура дворцовая архитектура скульптура вазопись алтарь Акрополь Кносский дворец Фидий Скопас древний Рим культура этрусков архитектурные формы скульптурный портрет градостроительство византийская культура храмы базилики культура мусульманского мира	1 1 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2 1, 2 1, 2 1 1 1 1 1 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1 1, 2, 3 1 1 1	48
	Тематика учебных занятий		32
	Лекция Культура древней Греции Основные этапы развития греческой цивилизации: крито-микенский период и его связь с культурой древнего Востока; гомеровский; архаический; классический; эллинистический. Характеристика важнейших особенностей и достижений античного мира в области материальной, социальной, религиозной и эстетической культур. Крито-микенская культура: дворцовая архитектура, настенные росписи, вазопись, скульптура периода архаики. Кносский дворец – легендарный Лабиринт (фрески, мелкая пластика). «Циклопическая» архитектура Микен. Эстетика равновесия сил в древнегреческой культуре. Мораль и право. Религия. Эпос как особый вид искусства. Антропоморфизм греческой мифологии. Письменность, наука, философия в искусстве. Система духовного и физического воспитания и обучения. Олимпиады, Дионисии, Панафиней. Взаимодействие античной культуры с культурой древних стран и народов.		30

	<p>Роль театров, рождение трагедии. Человек и рок в древнегреческом театре (Эсхил, Софокл, Еврипид). Отражение поэтической мифологии греков в архитектуре (храмы архаики в Пестуме, Парфенон в Афинах), рельефе, скульптуре (Поликлет, Фидий, Скопас). Скульптура Фидия как вершина греческой пластики. Гигантизм архитектурных форм. Алтарь Зевса в Пергаме. Афинский Акрополь как идеал красоты древней Греции. Парфенон как образец высокой классики. Метопы храмов Зевса в Олимпии, Афины в Селинунте, Парфенона в Афинах.</p> <p>Культура древнего Рима</p> <p>Основные этапы развития культуры Древнего Рима: культура этрусков; республика; империя. Римская семья, особенности социальной жизни. Возникновение новых архитектурных форм (арки) и материалов (бетон).</p> <p>Архитектурное наследие. Архитектура и скульптура как отражение величия Древнего Рима (Римский форум, Колизей, Пантеон, Алтарь Мира, конная статуя Марка Аврелия). Идеи и понятия философских школ римлян и их отражение в искусстве. Основы градостроительства. Живопись: фрески, фаюмские портреты. Римский дом (мозаики и фрески Помпеи). Римский скульптурный портрет. Римский дом (мозаики и фрески Помпеи).</p> <p>Византийская культура.</p> <p>Феномен византийской культуры. Роль церкви в жизни средневекового общества. Иконоборчество. Своеобразие архитектуры: крестово-купольные храмы и базилики. Западно-христианская базилика как символ романского стиля. Искусство книжной миниатюры и мозаики. Развитие науки и ее особенности. Первые университеты. Быт и нравы Византии. Разрыв между Восточной и Западной церквями. Альгамбра как синтез романской и мусульманской культур.</p> <p>Культура мусульманского мира</p> <p>Религия и литература. Коран как главная священная книга мусульман. Арабский язык как элемент культуры. Особенности мусульманского права и морали. Расширение границ ислама. Достижения арабской науки. Своеобразие архитектуры и изобразительного искусства. Запрет на изображение Бога, любого живого существа в живописи, скульптуре. Значение миниатюры и каллиграфии. Искусство как облагораживание материала. Мотивы смены ритма, диагональная симметрия и ощущение хрупкости мира в искусстве.</p> <p>Культура средневековой Европы.</p> <p>Культура раннефеодальной Европы. Новая карта мира. Католицизм и его атрибуты: католическая месса, церковный театр, синтез искусств в литургии, аскезы. Крестовые походы и их влияние на унификацию духовной культуры и расширение культурных связей. Формирование европейских государств.</p> <p>Архитектура. Первые общеевропейские стили: романский и готический. Эстетика готики. Готический храм как образ мира. Синтез искусств в готике. Региональные варианты готического стиля (Германия, Франция, Италия, Испания). Рыцарская культура. «Куртуазный маньеризм». Особенности литературы: эпос, лирика вагантов, менестрелей, поэзия трубадуров, возникновение городской и крестьянской литературы. Карнавальная культура и ее значение в жизни общества. Изобразительное искусство. Эпос и пример-проповедь как источники сюжетов в средневековой скульптуре.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Круглый стол «Анализ эгейской культуры»</p> <p>Дискуссия «Римский форум» (метод эстафеты).</p>		2
--	---	--	---

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов, сообщений, докладов, презентаций по темам (по выбору): – Шедевры мудрецов (знаменитые греческие (римские) писатели, философы, их взгляды, вклад в мировую культуру). – «Золотой», «серебряный» и «бронзовый» век римского искусства (I век до н.э. – II век н.э.); – Мироощущение и культура средневековья (от крестовых походов к кодексу чести и любви); – Особенности культуры и искусства Византии – державы Ромеев; – Великие учёные и литераторы арабского Средневековья.</p>		16
<p>Тема 4. Культура эпохи Ренессанса, Нового и Новейшего времени</p>	<p>Содержание учебного материала Возрождение гуманизм Проторенессанс художественная культура искусство Нового времени абсолютизм барокко классицизм театр рококо сентиментализм предромантизм романтизм импрессионизм символизм постимпрессионизм модернизм фовизм экспрессионизм кубизм примитивизм сюрреализм абстракционизм постмодернизм</p>	<p>1 1 1 1, 2, 3 1, 2, 3 1 1, 2, 3 1, 2, 3 1 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3</p>	45
	<p>Тематика учебных занятий Лекции Культура эпохи Возрождения Гуманизм как основа культуры Возрождения. Художественная культура эпохи Возрождения. Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса. Проторенессанс в литературе (Данте) и живописи (Джотто).</p>		30

	<p>Мастера архитектуры (Ф. Брунеллески, Д. Браманте, А. Паладио) и изобразительного искусства (Мазаччо, Донателло, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Тинторетто). Северное Возрождение (Я. Ван Эйк, А. Дюрер, П. Брейгель Старший, школа Фонтенбло). Расцвет полифонии (школа «строного письма»). Трагедии В. Шекспира – вершина художественного обобщения характеров и ситуаций. Величие и трагизм утопических идеалов Возрождения.</p> <p>Европейская культура XVII века</p> <p>Стили и направления в искусстве Нового времени. Научные открытия XVII века. Абсолютизм и культура Европы. Барокко. Особенности стиля. Творчество Питера Пауля Рубенса. Художественная культура Нового времени. Барокко как стиль ансамбля: город, собор, дворец, парк (Л. Бернини). Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт). Взаимодействие тенденций барокко (П.-П. Рубенс) и реализма (М. Караваджо, Рембрандт ван Рейн, Д. Веласкес) в живописи. Новые музыкальные жанры: опера (К. Монтеверди), инструментальная музыка (А. Корелли, А. Вивальди). Вершина свободной полифонии в творчестве И.-С. Баха. Искусство рококо (А. Ватто, Ф. Буше).</p> <p>Теория и художественная практика классицизма, эстетика классицизма. Классицизм в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид). Классицизм в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа). Театр французского классицизма (Я. Корнель, Ж. Расин, Мольер).</p> <p>Европейская культура XVIII века</p> <p>Истоки Просвещения. Разум – основа культуры. Национально-культурные особенности европейского Просвещения. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру. Литература и театр эпохи Просвещения. Изобразительное искусство XVIII века: рококо, сентиментализм, предромантизм. Значение культуры эпохи Просвещения. Эстетика Просвещения. Живопись европейской культуры 18 века. Оперная реформа К.В. Глюка. Симфонизм Венской классической школы (Й. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).</p> <p>Европейская культура XIX века</p> <p>Эстетика романтизма. Романтизм в живописи (прерафаэлиты, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Э. Делакруа, Ф. Гойя). Музыка - ведущий жанр романтизма: песни (Ф. Шуберт), программные произведения (Г. Берлиоз), опера (Р. Вагнер), фольклор (И. Брамс). Кредо критического реализма в литературе (Стендаль, Г. Флобер, Э. Золя, П. Мериме) и музыке (Ж. Бизе). Реалистическая живопись (Г. Курбе, Ж.-Ф. Милле). Художественная культура конца XIX–XX вв. Эстетика художественной культуры второй половины XIX в. Новые средства художественной выразительности в живописи (К. Моне, П.-О. Ренуар, Э. Дега), музыке (К. Дебюсси), скульптуре (О. Роден) импрессионизма. Живопись постимпрессионизма (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген) и символизма (Г. Моро, П. Пюи де Шаванн, Э.-А. Бурделль).</p> <p>Культура XX–XXI вв.</p> <p>Влияние событий XX века на развитие западноевропейской культуры.</p> <p>Научно-технический прогресс. Философия Новейшего времени. Развитие новых видов искусства: кино, фотография, дизайн. Особенности модернизма как нового художественного явления. Первенство индивидуализма в художественном процессе. Основные течения модернизма: фовизм (А. Матисс), экспрессионизм (Ф. Марк), кубизм (П. Пикассо), примитивизм (А. Руссо), сюрреализм (С. Дали), абстракционизм, поп-арт и др.</p>		28
--	---	--	----

	<p>Постмодернизм, его основные принципы. Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, инсталляция, высокая мода, компьютерная графика и анимация. Музыкальное искусство второй половины XX в. (Битлз, Пинк Флойд, "Новая волна"). Электронная музыка. Массовая культура и возрождение архаических форм в художественном мышлении. Диалог культур и глобализация.</p> <p>Художественное и мировоззренческое своеобразие американской культуры: литературы (В. Ирвинг, Г. Лонгфелло, У. Уитмен, Э. Хемингуэй), живопись (Э. Хоппер, Э. Уорхел), архитектура небоскребов, музыка (Ч. Айвз). Афро-американский фольклор (сказки-притчи, спиричуэлс, блюз, джаз).</p> <p>Общий кризис цивилизаций и духовные поиски гуманистической мысли в XXI веке. Виртуальная реальность, компьютеризация, видео, информационный взрыв как ведущие составляющие качественного образа жизни современного человека. Влияние этих явлений на состояние мировой культуры и цивилизации.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Просмотр фильма «Рембрандт» с последующим анализом.</p> <p>Анализ театральных постановок классицизма. Просмотр видеофильмов.</p>		2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка рефератов, сообщений, докладов, презентаций по темам (по выбору):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве; - Титаны Высокого и Позднего Возрождения; - Своеобразие Северного Возрождения; - Двор и куртуазная культура XVII века; - Буржуазное искусство XVIII века через призму политики, общества, культуры; - Барокко, Рококо, Классицизм в Европе; - Реализм в европейской и американской культуре 1840-1880 гг.; - Ведущие стили и направления в художественной культуре XIX века; - Культура и искусство «потерянного поколения» (США, Европа); - «Массовая культура» как характерное явление XX века. 		15
Всего:			201

3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета истории искусств и мировой культуры

указывается наименование

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, плакатов, таблиц, фильмов, репродукций, компьютерных программ;
- подставка под ТСО;
- проектор, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Иконникова С.Н., Большаков В.П. История мировой культуры. Учебник и практикум для СПО. М. Юрайт. 2018.
2. Культурология. История мировой культуры: Учебник / Под ред. Н. О. Воскресенской. М.: ЮНИТИ, 2017. 759 с.

Дополнительные источники:

1. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Науч. ред. А. П. Садохин. М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. 416 с.

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
5. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none">– умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;– умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;– умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;– умение выполнять учебные и творческие	<ul style="list-style-type: none">– успешное решение поставленных преподавателям практических задач по узнаванию изученных произведений и определение стиля, направления произведения, время его создания;– логические построения стилевых и сюжетных связей между произведениями разных видов искусства;– поиск и выбор нужной информации в источниках по мировой художественной

<p>задания (доклады, сообщения);</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; – знание основных видов и жанров искусства; – знание направлений и стилей мировой художественной культуры; – знание шедевров мировой художественной культуры; – знание особенностей языка различных видов искусства. 	<p>культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка творческих и учебных заданий с учетом усвоенного теоретического материала; – построение грамотных с точки зрения теории мировой культуры суждений произведениях классики и современного искусства; – воплощение усвоенных знаний в самостоятельном творчестве; – систематизация знаний об основных видах и жанрах искусства, направлениях и стилях мировой художественной культуры, о шедеврах мировой художественной культуры, особенностях языка различных видов искусства; их четкая формулировка, описание; воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
 III. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
 П.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ
 ОП. ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
 ОП.06. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения примерной программы

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный цикл профильная дисциплина история искусств ОП.06. входит в вариативную часть профессионального цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение истории искусств ОП.06. рекомендуется проводить после освоения ОПД.01.02 История;

изучение истории искусств ОП.06. рекомендуется проводить одновременно с освоением истории ОГЭС.02, народным художественным творчеством, историей отечественной культуры, историей мировой культуры;

результаты освоения истории искусств ОП.06 являются основой изучения

дисциплин организация социально-культурной деятельности, оформление культурно-досуговых программ.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.2.	Организовывать культурно-просветительную работу.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины истории искусств ОП.06: формирование у обучающихся:

- концептуального аппарата и методов современного искусствознания;
- знаний об искусстве как форме культуры и системе художественной выразительности;
- знаний общих закономерностей и исторической логики развития мировой художественной культуры и европейского искусства, в частности;
- представлений о художественных традициях, творческих методах, течениях, направлениях и школах в искусстве в их историческом развитии;
- знания изучаемых произведений искусства,
- представлений о жизни и творчестве выдающихся деятелей мирового искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	201
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	134
в том числе:	
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	8
контрольные работы (если предусмотрено)	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	67
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме зачета в 5 семестре, экзамена в 6 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
<p>Тема 1. Основы теории искусства Искусство как феномен культуры Система видов, жанров и родов искусства Язык искусства и закономерности его развития</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1, 2	21
	<p>Тематика учебных занятий</p>		14
	<p>Лекции Понятия искусства и художественной культуры. Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции. Проблема объяснения природы искусства: искусство как способ познания, искусство как генератор ценностных образцов, искусство как средство идейного общения. Художественность и утилитарность в генезисе искусства. Искусство как мастерство. Искусство и техника. Искусство как психологический феномен. Серьезное и легкое искусство. Эстетическая природа и социальные роли искусства. Внешние границы в внутренние грани феномена искусства. Искусство и эстетическое сознание. Эстетические ценности в искусстве. Категории эстетического и художественного. Искусство и другие формы сознания. Концепции специфической роли искусства. Проблема художественной правды. Взаимодействие искусства и других форм сознания. Искусство и нравственность, искусство и воспитание. Искусство как система выразительности (языковая система). Искусство как деятельность. Производство искусства. Художественная образность. Искусство и воображение. Художественное творчество. Условность в искусстве: художественная дистанция, наивное искусство, художественная иллюзия. Эстетика практического творчества и искусство. Многообразие типов художественной выразительности. Вид искусства как исторически определенная система художественных выразительных средств. Своеобразие художественной образности и языка искусства в различных видах искусства. Проблема природы существования различных видов искусства. Виды искусства как различные способы художественного мышления. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике. Единство художественного мышления и система видов искусства. Общехудожественные категории выразительности и аспекты взаимодействия видов искусства. Феномен художественного синтеза. Синтетические виды искусства. Понятие жанра в искусстве. Своеобразие жанрового деления в различных видах искусства. Жанр как тематическая генерализация. Жанр как носитель функциональной уместности искусства. Взаимодействие жанров различных видов искусства. Жанр и художественный стиль. Трансформация и переосмысление жанров. Истоки художественных жанров. Специфика жанровой выразительности. Три рода творчества в различных видах искусства. Феноменология авторской позиции в искусстве. Автор и герой в художественном тексте. Стилистические и ценностно-эстетические особенности родов</p>		3
			2

	<p>творчества в искусстве. Исторические истоки эпоса, драмы и лирики. Взаимодействие родов творчества в развитии искусства.</p> <p>Категория языка и своеобразие художественного мышления. Внерациональный характер художественного мышления и своеобразие выражения смысла в искусстве. Эстетический смысл искусства, его экспрессивные особенности и закономерности. Феноменология художественного выражения. Семиотический подход к языку искусства. Типы художественных знаков.</p> <p>Художественный текст. Теория информации и искусство. Структурные аспекты языка различных видов искусства. Герменевтический подход к языку искусства. Художественное переживание.</p> <p>Художественное высказывание как переистолкование языковой выразительности. Художественная интерпретация и понимание произведений искусства.</p> <p>Условность и индивидуальность художественной выразительности. Стиль в искусстве. Феномен стилизации и полистилистики. Традиция, цитирование, ремейк. Художественная школа как носитель стиля.</p> <p>Связь языка искусства с мифологическим, религиозно-мистическим, рациональным и обыденным мышлением. Эволюция языка искусства: исторические особенности и закономерности. Влияние массовой культуры на эволюцию языка искусства.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем вы видите специфическую роль искусства в культуре? 2. Сопоставьте понятия «искусство» и «художественная культура». 3. Как соотносятся понятия искусство и техническое творчество, искусство и мастерство? Можно ли считать искусством дизайн? 4. Что такое художественный образ? 5. Что такое произведение искусства? 6. В чем отличие переживаний в искусстве от обыденной реальности? 7. Почему искусство считают эффективным средством коммуникации? 8. Как связаны искусство и политика, искусство и идеология? 9. Дайте оценку феномену взаимодействия искусства и религии? 10. Искусство и нравственность: параллели и противоречия. 11. В чем отличие поэтического, художественно выразительного языка от языка рациональной и обыденной мысли? <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Рефераты на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанры художественного словесного творчества и особенности их выразительности. 2. Выразительные средства живописи и графики. Особенности жанрового и видового деления в этих видах искусства. 3. Архитектура и скульптура: язык выразительности и своеобразие жанров и видов. 4. Выразительные средства и особенности жанров в музыке. 		<p>2</p> <p>4</p> <p>7</p>
--	--	--	----------------------------

	5. Сценические и зрелищные виды искусства.		
Тема 2	Содержание учебного материала	1, 2	36
История искусств Древнего мира.	Тематика учебных занятий		24
Проблема возникновения искусства в первобытной культуре.	Лекции Первобытная культура и формирование художественной деятельности. Концепции возникновения искусства: магическая, трудовая, мифологическая и др. Проблема идентификации истоков искусства. Древнейшие памятники художественной деятельности		2
Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия	в первобытную эпоху. Синкретизм, многофункциональность и неспециализированность первобытного искусства. Первобытная магия и мотивы художественной деятельности. Древняя мифология и художественная выразительность. Первобытная религия и ритуал в формировании художественной деятельности. Эпос и его эстетическое значение. Первобытное искусство и традиционный фольклор. Традиционная художественная культура народов Сибири. Зарождение древних цивилизаций и профессионализация искусства.		4
Искусство Китая и Японии	Истоки традиционной китайской культуры. Значение искусства в традиционной китайской культуре. Роль конфуцианства и даосизма в установлении художественных приоритетов традиционного Китая. Китайская живопись: жанры, мотивы, техника. Школы искусства в истории китайской культуры.		4
Искусство Античности	Метод художественного творчества. Графика и каллиграфия. Традиционная китайская поэзия: пейзажная лирика, мотивы ностальгии. Особенности поэтического мышления. Традиционное китайское искусство и современность.		
Искусство Древней Греции	Сфера влияния китайского искусства: Корея, Вьетнам, Япония.		
Искусство Древнего Рима	Формирование традиционного искусства Японии. Духовные истоки традиционной эстетики и искусства. Значение дзен-буддизма. Деревянные храмы. Садовое искусство и скульптура. Традиционная живопись. Своеобразие японской поэзии. Проблема взаимодействия культурной и художественной традиции и западного стиля жизни. Древнейшие города. Своеобразие древних культур Ближнего Востока. Роль религии и культового ритуала. Периодизация египетского искусства. Виды искусства в Древнем Египте. Египетская мифология и тематика искусства. Художественный канон и погребальный ритуал. Египетская архитектура. Пирамиды, храмы. Египетская скульптура. Стиль Амарнского периода. Египетская поэзия. Книга мертвых. Памятники древнеегипетского искусства. Мифология Междуречья и искусство. Древнейшие города Месопотамии. Архитектура и скульптура. Своеобразие стиля. Влияние художественной традиции Междуречья. Искусство городов Персидской державы. Библия как памятник художественной культуры. Архитектура и искусство Древнего Израиля. Античная цивилизация: историческая эпоха в контексте культурной типологии. Истоки		

	<p>Древнегреческой культуры. Критская и микенская культуры и их художественное наследие. Греческая архаика. Гомеровский период. Эпическая литература. Древнегреческая мифология и искусство. Истоки видов искусства: архитектура, скульптура, театр, поэзия, музыка. Эстетические ценности и образцы греческого искусства. Периодизация греческого искусства. Высокая классика, эллинизм. Выдающиеся греческие авторы и их творения. Своеобразие древнеримской культуры и искусства. Этрусское и греческое влияние. Развитие классических образцов. Древнеримская архитектура и развитие техники строительства. Древнеримский скульптурный и живописный портрет. Фресковая живопись. Литература Древнего Рима. Эволюция античного театра. Трансформация стиля в позднеантичный период. Этапы развития искусства Древней Греции. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства ("человек - мера всех вещей"). Мифология Древней Греции.</p> <p>Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Современная международная кампания по спасению памятников Афинского акрополя. Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики. Искусство высокой классики. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Поздняя классика. Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства. Стремление к патетике, внешним эффектам, виртуозность исполнения в родосской школе. Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты. Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений. в Древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры). Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты. Значение искусства Древнего Рима.</p> <p>Практические занятия Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем своеобразие назначения искусства и его роли в жизни стран Востока? 2. В чем непреходящее значение искусства исчезнувших цивилизаций – Египта и Месопотамии? 3. Какую роль сыграл буддизм в развитии и распространении художественных традиций? 4. Как можно понять принцип недосказанности (саби) в японском искусстве? 5. Благодаря чему искусство в Китае рассматривалось как средство медитации и социально-нравственного регулирования? 6. В чем своеобразие художественного творчества в странах исламского мира? 7. Какова связь искусства Крита и Микен с ближневосточной традицией и последующим искусством Греции? 8. В чем состоят основные отличительные характеристики искусства греческой архаики, классики, 		<p>2</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>
--	---	--	-------------------------------------

	<p>эллинизма? 9. В чем причины влияния античного архитектурного ордера на европейское зодчество последующих эпох? 10. В чем единство и отличия греческой и римской скульптуры? 11. Греческий театр как синтез искусств. 12. В чем своеобразие истоков и развития древнеримского искусства? Самостоятельная работа обучающихся Рефераты на темы: 1. Роль природного фактора в развитии древневосточных государств. 2. Канон в искусстве Древнего Египта. 3. Эволюция египетских пирамид. 4. Историческая характеристика «Среднего» царства в Египте. 4. Причины упадка «Нового» царства в Египте. 3. Развитие греческого архитектурного ордера. 4. Спартанское общество и государство (историческая характеристика). 5. Афины как античный город. 6. Римский скульптурный портрет.</p>		12
<p>Тема 3. Искусство средневековья</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции Христианство в культуре Европы. Богослужебный синтез искусств. Наследие Античности и влияние Востока. Христианские образы в искусстве. Храмовое зодчество Византии. Иконопись. Иконоборчество и иконопочитание. Христианский символизм искусства. Византийский иконописный канон. Сюжеты и образы византийской иконописи. Стиль и школа византийской иконописи. Выразительный язык иконописи. Мозаики и фресковые росписи. Государство и придворное искусство. Византийская литература и церковная поэзия. Церковное пение православной традиции. Музыкальная культура Византии. Декоративное и ювелирное искусство. Значение и влияние византийской художественной традиции. Общехристианские истоки культурного развития Запада и Востока Европы. Византийское влияние на Западе в 6-10 вв. Римские и варварские истоки. Каролингское возрождение. Романский стиль в архитектуре и живописи. Литература раннего западного Средневековья. Католическая церковь и рыцарская культура в формировании западноевропейской цивилизации и искусства. Значение крестовых походов в эволюции стиля жизни и искусства. Строительство готических соборов. Готический стиль в искусстве. Готика во Франции. Готика в Англии и Германии. Готика в Чехии и Польше. Готика в Испании. Готические мотивы в Италии. Поздняя готика. Готическая живопись. Литература на национальных языках. Развитие западноевропейской музыки в 9-15 вв. Григорианский хорал. Органная музыка. Возникновение нотной записи. Хоровая полифония строгого стиля.</p>	1	30 20 4 6

	<p>Особенности рыцарской и народной художественной культуры Средневековья.</p> <p>Средневековое искусство. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства.</p> <p>Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров. Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений.</p> <p>Выразительность скульптуры романских соборов.</p> <p>Готика - искусство расцвета средневековых городов. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство).</p> <p>Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре.</p> <p>Витражи.</p> <p>Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV в.</p> <p>Искусство Франции. Искусство Германии.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка докладов, презентаций, написание эссе, составление тестов, организация круглых столов по темам:</p>		6
			4
			10
Тема 4. Искусство Возрождения	Содержание учебного материала	1, 3	36
	Тематика учебных занятий		24
	Лекции		4
	<p>Исторические и культурные обстоятельства эпохи Ренессанса. Трансформация мировоззрения: гуманизм и новая эстетика. Этапы предвозрождения и раннего Ренессанса. Значение античных источников и образцов. Кватроченто. Мазаччо. Джотто. Фра Беато Анджелико. Особенности творчества С.Боттичелли.</p> <p>Высокое Возрождение. «Титаны Возрождения». Живопись. Обновление тематики и стиля. Л. Да Винчи: воззрения на значение живописи. Искусство и наука. Открытие оптической перспективы и светотени: стилистический и мировоззренческий переворот. Особенности живописного стиля Рафаэля и Микельанджело.</p> <p>Скульптура. Донателло. Б.Челлини. Микельанджело. Архитектура. Купольные храмы и палаццо. Брунеллески, ... Микеланджело. Позднее Возрождение. Тициан, Веронезе.</p> <p>Тенденции Ренессанса в Северной Европе. Реформация и искусство. А.Дюрер. И.Босх.</p> <p>Развитие литературы и театра эпохи Ренессанса. Данте. Петрарка. Сервантес. Шекспир. Музыкальная культура европейского Ренессанса. Флорентийская академия музыки.</p> <p>Основные черты эпохи Возрождения. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения.</p>		

	<p>Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок. Джотто. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема. Творчество Брунеллески. Сущность творчества Донателло. Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре. Реалистические новаторские искания в живописи. Пьеро дела Франческа. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: "Весна", "Рождение Венеры".</p> <p>Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Творческий путь Леонардо. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты, синтетического образа природы. Одухотворенность и высокая земная человечность "мадонн". Философская широта и композиционное решение темы "Тайной вечери". Глубина портретов Леонардо.</p> <p>Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Монументальные композиции Рафаэля. Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи Высокого Возрождения. Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи. Величайший монументальный фресковый цикл - роспись Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Значение творчества Микеланджело.</p> <p>Творчество Тициана. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Сравнение флорентийской и венецианской школ живописи.</p> <p>Значения искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.</p> <p>Введение в изучение искусства Северного Возрождения. Условность термина «Северное возрождение». Общность основных идейных и художественных закономерностей в культуре разных европейских странах. Своеобразие местных условий развития новой культуры. Отсутствие античного наследия, большое значение традиций средневековья, своеобразное преломление завоеваний итальянского искусства. Искусство XV–XVI вв. в Нидерландах, Германии, Франции и Испании.</p>	4	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка докладов, презентаций, написание эссе, составление тестов, организация круглых столов по темам:</p> <p>Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна Ван Эйка. Роль Питера Брейгеля в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П. Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности. А. Дюрер - один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения: темы и сюжеты; изобразительная система.</p>	4	12
Тема 5.	Содержание учебного материала	1, 3	36

Европейское искусство XVII–XVIII вв.	Тематика учебных занятий		24
	Лекции		
	Мироощущение и эстетические ценности барокко. Эволюция стиля барокко в конце 16-17 вв. Гротеск, Рокайль, Рококо. Архитектура барокко. Живопись эпохи барокко. Фламандская школа. П.-П.Рубенс. Ван Дейк. Голландская школа живописи. Пейзаж, портрет, интерьер, бытовой жанр. Брейгель. Вермеер. Рембрандт. Эль Греко. Литература эпохи барокко. Маньеризм. Музыкальная культура эпохи барокко: развитие полифонического стиля, оперный спектакль.		4
	Классицизм в искусстве 17-18 вв. Рационализм и нормативная эстетика. Французский драматический театр. Архитектура классицизма. Живопись. Н.Пуссен. ... Испанская живопись. Веласкес, Рибера. Классическая скульптура. Музыкальный театр в Европе 17-18 вв. Венская музыкальная классика. Сентиментализм в различных видах искусства.		
	Сложность формирования искусства 17 в. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17 в. национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства 17 в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы 17 в.		4
	Новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини. Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи.		
	Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов. Расцвет испанской реалистической живописи. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном.		
	Творчество Д. Веласкеса - вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса. Придворные портреты. Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П. Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности.		2
Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. "Малые голландцы". Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Творчество Рембрандта ван Рейна - вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура его полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.		2	
Классицизм в искусстве Франции 17 в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена. Л. Ленен и Ж. де Латур - представители направления "живописи реального		4	
		4	

	<p>мира". Ленен - создатель крестьянского жанра во французской живописи. Утверждение простоты, жизненной правды и моральной ценности образов крестьян. Зарождение черт реализма во французском искусстве.</p> <p>Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр. Идеи Просвещения и искусство. Литература французского Просвещения. Английское Просвещение. Хогарт. Развитие реалистических тенденций и бытовой жанр. Английская портретная школа.</p> <p>Немецкое Просвещение: Шиллер и Гете. Искусство конца 18 в. Французское искусство республики и империи. Давид. Стиль ампир. Ф.Гойя. Предромантические тенденции.</p>		4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка докладов, презентаций, написание эссе, составление тестов, организация круглых столов по темам:</p> <p>Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма.</p> <p>Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А. Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто.</p> <p>Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О. Фрагонара. Ж.В. Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия.</p> <p>Появление нового героя. Художественная ценность обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена. Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора.</p>		12
<p>Тема 6</p> <p>Европейское искусство XIX–XXI вв.</p> <p>Направления в европейском искусстве 19 в.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1, 3	42
	<p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции</p> <p>Философия и эстетика романтизма. Взлет художественной культуры в странах Европы. Формирование национальных школ искусства. Интерес к фольклору, Средневековью. Революционные и традиционалистские тенденции в искусстве романтизма. Романтическая поэзия. Европейские композиторы-романтики: преобразование музыкального стиля, программность в музыке, национальная ориентация, стремление к синтезу искусств. Бетховен, Шопен, Лист, Вагнер, Григ, Брамс. Оперное искусство в 19 в. Романтизм в живописи: Энгр, Делакруа. Поздний романтизм и декаданс в искусстве.</p> <p>Реализм в европейской литературе, живописи, музыке. Диккенс, Флобер, Бальзак. Г.Курбе.</p> <p>Классические тенденции в искусстве 19 в.: архитектура, скульптура, живопись. Историческая и мифологическая живопись. Салонное искусство.</p> <p>Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке. К.Моне, О.Ренуар, К.Писарро, О.Роден, К.Дебюсси, М.Равель.</p> <p>Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве. Обращение искусства революционного классицизма (Ж.Л. Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной действительности. Противоречивость творчества Д. Энгра.</p>		28
			4

<p>Обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Д. Рейнольдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т. Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д. Констебль).</p> <p>Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи. Портреты Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов "Капричос".</p> <p>Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма.</p> <p>Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико. Э. Делакруа - глава прогрессивного романтизма. Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях.</p> <p>Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье. Поиски нового положительного героя, образы тружеников. Высокое нравственное и гуманистическое значение творчества Ф. Милле. Тема крестьянского труда.</p> <p>Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Колорит Коро. Валерная живопись. Проблема пленэра и Барбизонская школа.</p> <p>Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве 19 в. и взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством.</p> <p>Значение творчества Э. Мане. Заостренность характеров в искусстве Э. Дега. Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты в живописи; принципы композиции; живописная система импрессионистов. Объяснение термина "импрессионизм". К. Моне. Разработка пленэра и техники импрессионизма. Значение и обаяние образов О. Ренуара. Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Образы повседневной жизни - герои импрессионистов.</p> <p>Творчество О. Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Стремление к философскому осмыслению действительности. Значение творчества Родена, его открытий для развития скульптуры XX в.</p> <p>Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.</p> <p>Постимпрессионисты - предтечи современного западноевропейского искусства. Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П. Сезанна. Значение цвета в моделировке формы. Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога.</p> <p>Одушевленность и очеловеченность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Письма Ван Гога - выдающийся документ внутренней творческой работы художника.</p> <p>Уход П. Гогена от действительности в мир "детей природы". Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном.</p> <p>Проблемы осмысления искусства XX века в современном искусствознании.</p> <p>Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века. Модернизм в культуре и в</p>		<p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>
---	--	----------------------------

3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета истории искусств и мировой культуры

указывается наименование

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, плакатов, таблиц, фильмов, репродукций, компьютерных программ;
- проектор, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства, ИЦ Академия 2018г.

Дополнительные источники:

1. Павлов А. Ю. История искусств: учебное пособие. Директ-Медиа 2018
2. Малая история искусств тт. 1-10. М. Искусство. 1973- 1982.
3. Всеобщая история искусств в 8 тт (8 книг), под ред. Чегодаева А.Д. М. Искусство. 1956-1966

1. Интернет-ресурсы:

11. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
12. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
14. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
15. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none">– умение определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;– умение применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.– знание об основных этапах развития изобразительного искусства;– знание об основных фактах и закономерностях историко-художественного процесса, принципах анализа конкретных	<ul style="list-style-type: none">– сопоставление стилевых особенностей в искусстве разных эпох и направлений, их верное определение;– работа над проектами, макетами, рисунками, этюдами, проведение занятий с учетом приобретенных знаний истории искусства.– систематизация знаний об основных этапах развития изобразительного искусства; об основных фактах и закономерностях историко-художественного процесса, принципах анализа

произведений искусства и явлений художественной практики.	конкретных произведений искусства и явлений художественной практики, воспроизведение систематизированных знаний при решении практических задач; самостоятельный сбор дополнительной информации.
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
III. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
П.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ
ОП. ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.07. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Область применения примерной программы

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02. Организация социально-культурной деятельности (по видам) базовой подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина цветоведение ОП.07. относится к вариативной части общепрофессионального цикла

Связь с другими дисциплинами (модулями):

изучение цветоведения ОП.07 рекомендуется проводить после освоения черчение;

изучение цветоведения ОП.07 рекомендуется проводить одновременно с освоением историей отечественной культуры, народным художественным творчеством, историей искусств;

результаты освоения цветоведения ОП.07. являются основой изучения МДК 02.03. Оформление культурно-досуговых программ профессионального модуля ПМ 02. Организация культурно-досуговой деятельности.

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих компетенций:

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
------	--

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.2.	Организовывать культурно-просветительную работу.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно- массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины цветоведения ОП.07.: теоретическая и практическая подготовить обучающихся к профессиональной работе, научить видеть цветовые отношения в сравнении, лепить форму цветом, передавать материальность предметов, последовательно вести этюд.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– проводить анализ цветового строя произведений живописи;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	32
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	32
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	16
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме экзамена, 5 семестр, другие формы контроля – 4 семестр	

	<p>Не используя предметного изображения, добиться ассоциации на заданную тему: «Времена года». «Музыкальные инструменты», «Музыкальные произведения различных жанров» и др.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Техника исполнения и материал по выбору учащихся (монотипия, аппликация из цветной бумаги, применение восковых мелков, техника процарапывания и т. д.).</p>		2
<p>Тема 4.</p> <p>Цветовые особенности живописи разных исторических периодов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тематика учебных занятий</p> <p>Практические занятия</p> <p>Живописная культура как гармонизация живописных средств. Единство цвета и формы. Живописность и колорит. Световидность и живописность изображения в древнерусской иконе. Рельефность изображения эпохи Ренессанса.</p> <p>Темперная и масляная живопись, особенности этих материалов. Примат линии или колорита, рисунка или живописи как мироощущение художника. Импрессионизм. Пленэрная живопись. Валерная живопись. Анализ произведений различных художников с позиции цветоведения.</p>	2	4 4 4
<p>Тема 5.</p> <p>Законы смещения цветов. Триады и взаимодополнительные цвета и их свойства</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тематика учебных занятий</p> <p>Практические занятия</p> <p>Три закона смещения цветов. Триады и взаимодополнительные цвета, их свойства. Закономерности изменения насыщенности цвета при механическом смешении. Максимальная и минимальная потеря насыщенности цвета. Оптическое (адаптивное) смешение цветов.</p> <p>Особенности оптического и механического смешения цветов. Применение различных способов смешения цвета в живописи. Количественные соотношения спектральных цветов (гармонические пространства). Понятие о равноступенном цвете и круге.</p> <p>Получение равноступенных цветов, погашенных насыщенностей дополнительных цветов (с получением чистого серого).</p> <p>Смешение дополнительных цветов в полосе, по треугольнику и в квадрате. Смешение предпочтительных цветов, затемнение и разбеливание цветов теми же способами.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Построить равноступенный круг при смешении трёх основных цветов так, чтобы дополнительные цвета располагались напротив друг друга. Выполнить цветовой круг из 2 или 24 цветов при смешении основных цветов механическим или оптическим смешением или выполнить спектр с разбеливанием и затемнением спектральных цветов.</p>	2, 3	8 4 4 4
<p>Тема 6.</p> <p>Восприятие цветов. Закон контраста</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тематика учебных занятий</p> <p>Практические занятия</p> <p>Восприятие цвета (чувствительно-оптическое, эмоциональное и символическое).</p> <p>Субъективные цветовые сочетания. Действительность и действительность цвета. Психофизиологическая реальность цвета. Впечатление от воздействия двух и более цветов. Гармоничное и диссонирующее</p>	2	6 3 3

	<p>впечатление от взаимного влияния цветов. Гармоничные пространства цветов. Противопоставления. Виды противопоставлений. Контраст - основа гармонии.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Создание абстрактных композиций с использованием контрастных и гармоничных цветовых переходов на заданные темы</p>		3
<p>Тема 7.</p> <p>Цветовые контрасты.</p> <p>Одновременные (светлотные, хроматические и краевые).</p> <p>Последовательный контраст</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тематика учебных занятий</p> <p>Практические занятия</p> <p>Одновременные контрасты: светлотный, хроматический и краевой. Последовательный контраст (цветовое видение). Применение последовательного контраста в практической работе. Одновременные контрасте! применение их в рисунке, живописи и композиции.</p> <p>Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста. Значение контраста в живописи.</p> <p>Виды контраста:</p> <p>контраст по цвету,</p> <p>контраст света и тени,</p> <p>контраст тёплых и холодных цветов,</p> <p>контраст дополнительных цветов,</p> <p>симультанный контраст, контраст насыщенности,</p> <p>контраст по распространению.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Создание композиции в прямоугольнике с применением одного из семи видов контраста. Задание выполняется в любой технике. Материал по выбору учащихся</p>	2	6 4 4 2
<p>Тема 8.</p> <p>Понятие о гармонии.</p> <p>Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тематика учебных занятий</p> <p>Практические занятия</p> <p>Закономерности цветовых гармоний и их виды. Понятие колорита.</p> <p>Нормативные теории цветовой гармонии (Адамса, Менселла, Брюкке Э., Бецольда Ф., Оствальда В.Ф.).</p> <p>Классификация цветовых гармоний. Гармонии взаимодополнительных цветов, их разновидности. Гармония сближения (нюансная), её варианты. Гармония ахроматическая, её закономерности. Гармония хроматического цвета с ахроматическим. Содержательность цветовой гармонии.</p> <p>Форма и величина цветowych пятен. Цвет и форма по Кандинскому. Опыты Матюшина М.Ф.</p> <p>Психологическая теория цветовой гармонии. Гармонии цветowych триад (варианты трёхцветки).</p> <p>Понятие цветowego диссонанса, его применение в живописи. Понятие живописности и декоративности.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Создание ритмической композиции элементов на плоскости с помощью цвета, используя классификацию [цветowych гармоний по системе Теплова и Шеврова (однотонная, полярная, трёхцветная, многоцветная).</p> <p>Задание выполняется в прямоугольнике, материал по выбору учащихся.</p>	2	6 4 4

	Создание в прямоугольнике композиции на равновесие цвета. Вид гармонии, техника исполнения и материал по выбору учащихся		2
Тема 9. Иллюзии цвета, формы, пространства	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тематика учебных занятий</p> <p>Практические занятия</p> <p>Цвет в практике художника. Организация плоскости, объёма, пространства. Элементы пространства. Зрительное изменение пространства цветом Соответствие формы и цвета. Источник света как организатор формы и пространства. Светотень и перспектива. Иллюзии деформации объёма цветом, ритмом, линией. Изменение цвета в зависимости от освещённости. Понятие фигуры и фона. Явление «отступания» и «выступания» цвета, «разъединение» цвета.</p> <p>Иррадиация, применение этого явления в практической деятельности. Пространственные свойства фактуры и текстуры материалов. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра картины. Соответствие общего цветового решения и деталей.</p> <p>Воздействие «цветового климата» на жизнь человека.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Создание композиции в прямоугольнике на цветовые иллюзии или иллюзии фигуры и фона. Композиция плоская, объёмно-пространственная, абстрактная или изобразительная. Материал по выбору учащихся</p>	2	6 6 4 2
	Всего		48

3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета цветоведения.

указывается наименование

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов, таблиц, экранно-звуковых пособий;
- планшеты;
- проектор, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение. Учебное пособие. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2017. 144 с.
2. Лютов В.П., Четверкин П.А., Головастиков Г.Ю. Цветоведение и основы колориметрии. Учебник и практикум для СПО. Юрайт. 2018.

Дополнительные источники:

1. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика. Учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2017. 104 с.

Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
– умение проводить анализ цветового строя произведений живописи;	– четкий, обоснованный анализ цветового строя произведений живописи по заданию преподавателя, в самостоятельной работе, профессиональной деятельности;
– знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.	– систематизация знаний о художественных и эстетических свойствах цвета, основных закономерностей создания цветового строя; воспроизведение усвоенных знаний на практике в этюдах, натюрмортах, иных работах; самостоятельный сбор дополнительной информации и ее воплощение при выполнении заданий преподавателя, самостоятельной работе, в профессиональной деятельности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
П.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ
ПМ.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК.01.01 ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организационно-управленческая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.02 «Социально-культурная деятельность»** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Организационно-управленческая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 1.5. Использовать современные методики организации социально-культурной деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях;

разработки социально-культурных программ;

подготовки планов, отчетов, смет расходов;

уметь:

оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности;

анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы;

проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;

анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план;

знать:

основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;

основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;

структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие

субъектов социально-культурной деятельности;

теоретические основы и общие методики организации и развития социально- культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;

современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы;

методику конкретно-социологического исследования;

специфику и формы методического обеспечения отрасли;

экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений;

хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;

состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;

виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес- планирования;

принципы организации труда и заработной платы.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 498 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 332 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 166 часов;

учебной практики - 72 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Социально-культурная деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.	Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы.
ПК 2.	Организовывать культурно-просветительную работу.
ПК 3.	Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.
ПК 4.	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.
ПК 5.	Использовать современные методы организации социально-культурной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект) часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект) часов	
1	2	0	4	5	6	7	8	9
ПК 1.1 – 1.5 ОК 1-9	Раздел 1. Социально-культурная деятельность	354	236	60		118		-
ПК 1.1 – 1.5 ОК 1-9	Раздел 2. Экономика и менеджмент социально-культурной сферы	144	96	36		48		
		498	332					
ОК 1– 9 ПК 1.1 – 1.5 ПК 2.1 – 2.5	Учебная практика	72						72
	Всего:	570	332	96	-	166	-	72

3.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ. 02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
ПМ.01			
Организационно-управленческая деятельность			
Раздел 1. МДК. 01.01 Организация социально-культурной деятельности	Содержание учебного материала	1, 2,3	354
	Тематика учебных занятий		236
	Лекции Социально-культурная деятельность в духовной жизни общества. Педагогическая культурология как средство осмысления теории и методики социально-культурной деятельности. Содержание, сущность, основные функции и принципы социально-культурной деятельности. Культурно-досуговая деятельность. Рекреативно-развивающий потенциал досуга и условия его эффективного использования. История культурно-досуговой деятельности. Этапы становления культурно-досуговой деятельности как социального явления. Характеристика и особенности работы современных культурно-досуговых учреждений. Структура аудитории культурно - досуговых учреждений. Основные методы ее изучения. Сущность социально-культурных технологий. Понятие отраслевых и дифференцированных технологий социально- культурной деятельности. Формы, средства, методы как основные составляющие технологического процесса. Технология информационно-познавательной и просветительной деятельности. Характеристика форм ИП и ПД. Технология организации самодеятельного творчества и любительских объединений. Технология организации отдыха и развлечений. Характеристика основных форм организации отдыха и развлечений. Общая методика подготовки и проведения культурно - досуговых программ. Основные принципы работы с детьми. Особенности организации социально-культурной деятельности дошкольников и младших школьников.		176

	<p>Психолого-педагогические характеристики аудитории подросткового возраста. Основные направления, задачи и формы работы культурно-досуговых учреждений с подростками.</p> <p>Молодежь как социальная категория. Основные направления самореализации молодежи в условиях досуговой деятельности. Формы организации досуга молодежи.</p> <p>Основные направления социально-культурной деятельности с пожилыми людьми. Задачи и формы работы культурно- досуговых учреждений с пожилыми людьми.</p> <p>Задачи и формы организации социально-культурной деятельности инвалидов.</p> <p>Основные направления работы с семьей в условиях социально- культурных учреждений. Формы семейного досуга.</p> <p>Методическое обеспечение социально-культурной деятельности.</p> <p>Особенности социокультурной ситуации в современной России.</p> <p>Специфические особенности СК ситуации в Московском регионе. Основные направления, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнение письменной работы на тему «Состояние социально-культурной деятельности в учреждении культуры».</p> <p>Составление таблицы «Анализ развития культурно-досуговой деятельности от первоначальных форм у восточных славян до XX века».</p> <p>Ознакомление с Примерным положением о государственном и муниципальном учреждении клубного типа от 29.05.2002.</p> <p>Мониторинг досуговой аудитории с помощью одной из форм ИПД (анкетирование, наблюдение, контент - анализ, интервьюирование, опрос, социологическое исследование).</p> <p>Разработка таблицы «Виды субъектов социально-культурной деятельности».</p> <p>Составление таблицы «Классификация социокультурных учреждений».</p> <p>Разработка Устава, программы любительского объединения, плана проведения заседания (занятия) любительского объединения (вид любительского объединения по выбору).</p> <p>Составления плана работы досугового учреждения.</p> <p>Разработка идеи культурно-досуговой программы.</p> <p>Разработка программы праздника (тематика по выбору).</p> <p>Анализ просмотренного досугового мероприятия.</p> <p>Разработка замысла мероприятия для детей дошкольного возраста.</p> <p>Разработка замысла мероприятия для детей младшего школьного возраста.</p> <p>Разработка замысла мероприятия для подростковой аудитории.</p> <p>Разработка замысла мероприятия для молодежной аудитории.</p> <p>Разработка замысла мероприятия для людей старшего возраста.</p>		60
--	--	--	----

	<p>Разработка замысла мероприятия для людей с ограниченными возможностями. Разработка замысла мероприятия для семейной аудитории. Ознакомление с работой методического отдела досугового учреждения (районного, областного и т.д.).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы. Подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. Ведение терминологического словаря. Анализ методической литературы по заданному преподавателем плану. Составление схем, диаграмм, таблиц по темам, рекомендованным преподавателем. Разработка замыслов, сценариев, план-сценариев, программ различных форм культурно- досуговой деятельности.</p>		118
Раздел 2. Экономика и менеджмент социально-культурной сферы	Содержание учебного материала	1, 2,3	144
	Тематика учебных занятий		96
	<p>Лекции Отрасль «культура» в экономической системе. Хозяйствующие субъекты и источники финансирования социокультурной сферы. Особенности распределения ресурсов в социокультурной сфере. Нормативно-правовые основы деятельности в сфере культуры (федеральный, субъекта РФ, муниципальный уровни). Понятие «менеджмент». Цели, задачи, виды менеджмента. Специфика менеджмента в социокультурной сфере. Управление учреждениями культуры клубного (культурно- досугового) типа в современных условиях. Функции менеджмента социокультурной сферы. Особенности маркетинга учреждений культуры. Этапы разработки PR – проектов. Технология проведения PR – акций. Формы работы со СМИ. Виды проектов и программ в социокультурной сфере. Технология разработки проектов и программ в социокультурной сфере.</p>		60

Структура социокультурного проекта. Проектная документация.
 Методика исследования результатов социокультурного проекта (программы).
 Фандрейзинг: понятие, природа и социальное значение.
 Формы и методы фандрейзинга.
 Организационное обеспечение фандрейзинга.
 Информационное обеспечение фандрейзинга. Виды доноров социокультурных проектов и программ.
 Подготовка и планирование фандрейзинговой кампании.
 Технология проведения фандрейзинговой кампании.
 Деловое общение. Основные подходы к ведению переговоров.
 Основные этапы переговоров и их содержание.
 Конфликт. Факторы возникновения и основные фазы поведения в конфликтных ситуациях.
 Основы предпринимательской деятельности.
 Бизнес-планирование как основной инструмент предпринимательской деятельности.
 Понятие, значение, основные этапы бизнес-планирования.
 Понятие «бизнес-план». Структура бизнес-плана.
 Финансовое планирование. Анализ выхода на безубыточность.

Практические занятия
 Анализ ресурсной базы социокультурного учреждения.
 Ознакомление с Законом РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (с изменениями и дополнениями).
 Разработка дерева целей для социокультурного учреждения.
 Разработка PR – проекта. Составление пресс-релиза.
 Разработка концепции идеи социокультурного проекта.
 Разработка основной (содержательной) части социокультурного проекта.
 Разработка бюджета социокультурного проекта.
 Составление карточки контакта потенциального донора.
 Составление и анализ базы данных потенциальных доноров социокультурных проектов.
 Разработка спонсорского пакета.
 Составление заявки на финансирование социокультурного проекта (программы).
 Составление письма-предложения для потенциального донора социокультурного проекта.
 Подготовка и проведение презентации социокультурного проекта (программы).
 Формирование навыков ведения переговоров.
 Разработка бизнес-плана. Расчет точки безубыточности.

Самостоятельная работа студента
 Составление характеристики учреждения культуры (по выбору студента). Мониторинг

	<p>информационно-творческих ресурсов конкретного учреждения культуры. Разработка рекламы социально-культурных услуг конкретного досугового учреждения. Разработка проекта культурно-досуговой акции (тема по выбору студента). Ознакомление с целевой культурной программой поселка, города, региона (по выбору).</p>		48
<p>Учебная практика. Виды работ</p>	<p>1. Изучение сети учреждений и организаций культурно-досугового профиля (город, микрорайон, поселок, район и т.д.):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление с работой учреждения культуры для детей и дополнительного образования детей; - Знакомство с работой учреждения культуры клубного типа - Знакомство с работой информационно-просветительного учреждения - Знакомство с работой театрально-зрелищной организации. <p>2. Просмотр культурно-массовых мероприятий, проводимых в учреждениях культуры. 3. Анализ, просмотренных культурно-массовых мероприятий. 4. Подведение итогов практики.</p>		72
Всего:			570

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

- классы для групповых теоретических занятий;
- классы для индивидуальных занятий;
- классы для групповых практических занятий (репетиций);
- театрально-концертный (актовый) зал;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- видеоплеер;
- ноутбук;
- интерактивная доска;
- телевизор.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству учащихся;
- проигрыватель CD;
- интерактивная доска
- телевизор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Каменец А.В. Организация социально-культурной деятельности. Молодежный туризм. Учебное пособие для СПО, Юрайт.2018 г.
2. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник вузов, М.: Академия, 2019.

Дополнительные источники:

1. Башлай О. В. Организация и руководство народным художественным творчеством: учебное пособие. СКФУ, 2015
2. Братановский С. Н., Братановская М. С. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров М. Директ-Медиа, 2017.
3. Жильцов Е. Н, Егоров Е. В Экономика и управление социальной сферой: учебник. Дашков и К°, 2018.
4. Зайцева Н.А. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме. ИЦ Академия. 2008г.
5. Морозов М.А. Экономика и предпринимательство в социально-культурном сервисе и туризме. ИЦ Академия. 2009г.

7. Чельшева И. В., Мурюкина Е. В. Использование игровых технологий в социально-культурной деятельности на материале медиакультуры. Директ-Медиа, 2017

Интернет-ресурсы:

16. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
 17. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
 18. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
 19. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1 Разрабатывать и осуществлять социально- культурные проекты и программы.	Соответствие проектной документации и структуры проекта или досуговой программы современным требованиям.	- защита проекта; - практические задания; - контроль самостоятельной работы; - экспертная оценка мероприятия
ПК 2. Организовывать культурно-просветительную работу	Оптимальность выбора способов и методов организации культурно-просветительной работы. Способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач.	- наблюдение и оценка выполненных заданий во время Учебной практики
ПК 3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.	Обоснованный выбор оптимальных технологий и методов культурного обслуживания в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями.	- практико-ориентированные задания - наблюдение
ПК 4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.	Демонстрация способности к анализу и решению различных подходов по созданию привлекательных условий для участия населения в работе культурно-досуговых учреждений.	- оценка выполнения практических заданий; - контроль самостоятельной работы
ПК 5. Использовать современные методики организации социально-культурной деятельности.	Соответствие форм, средств и методов организации социально-культурной деятельности современным методикам.	- защита проекта; - защита творческой работы; - контроль самостоятельной работы практическая работа; ГИА

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей	Формирование ценностных ориентиров по отношению к своей будущей профессии	конкурсы профессионального мастерства; - научно-

будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Активность в процессе освоения профессиональной деятельности, как теоретической, так и практической.	практические конференции - экспертная оценка. эссе Портфолио Презентации Сертификат, свидетельство, диплом
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Планирования собственной деятельности с обоснованностью выбора методов и способов решения профессиональных задач; Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	Интерпретация результатов деятельности студента в процессе освоения ОП, выполнения лабораторных работ, в ходе практических занятий, УП Портфолио студента дневник практики и т.д.)
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Обоснованность принятия решений в ситуациях, возникших в процессе профессиональной деятельности. Умение нести ответственность за принятые решения.	Интерпретация результатов деятельности обучающегося в процессе освоения ОП, в ходе практических занятий, учебной практики
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Обоснованность поиска и отбора необходимой информации для организация собственной профессиональной деятельности и личностного развития. Использование разнообразных источников поиска, анализа и оценки информации.	Экспертное наблюдение в ходе аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы, решения профессиональных задач при освоении ОП игровое моделирование; - экспертная оценка.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Выполнение профессиональных задач с использованием различных видов информационно-коммуникационных технологий. Создание, редактирование, оформление, сохранение, передача и поиск информации для организации профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП Дифференцированный зачет Портфолио Презентации Проекты
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Владение способами и методами совместной деятельности в команде, умениями искать и находить компромиссы. Взаимодействие на основе уважительного отношения с коллегами в рабочих ситуациях. Владение коммуникативной культурой и нормами делового общения.	Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП Тестирование Экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Проявление ответственности за работу подчиненных. Проявление персональной ответственности за результат выполнения заданий. Владение коммуникативными и организаторскими технологиями.	Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП Экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций
ОК 8.	Осознанное и самостоятельное	Тестирование Ролевые

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	планирование дальнейшего профессионального и личностного развития; рациональность планирования работы по реализации самообразования и квалификационного уровня.	игры, тренинги Портфолио студента Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП Экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Своевременное овладение на практике новыми технологиями социально-культурной деятельности. Обоснованность выбора новых технологий для успешного осуществления профессиональной деятельности.	Реферат, презентация Исследовательская, творческая работа Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП Экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
П.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ
ПМ.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МДК.02.01 ОСНОВЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МДК.02.02 СЦЕНАРНО-РЕЖИСЕРСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МДК.02.03. ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организация культурно-досуговой деятельности

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.02 «Социально-культурная деятельность»** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Организация культурно-досуговой деятельности и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

ПК 2. 4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2. 5. Использовать игровые технологии в профессиональной работе.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;

- проведения игровых форм;

- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и - музыкального оформления культурно-досуговых программ;

уметь:

- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;

- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;

- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);

- организовать досуговую работу с детьми и подростками;

- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;

- изготавливать необходимый игровой реквизит;

- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;

- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;

- общаться со слушателями и зрителями;

- разработать сценарии культурно-досуговых программ, осуществить их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;

- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой

программы;

- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготавливать фонограмму;

знать:

- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;
- основные принципы работы с детьми и подростками; основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками; специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;
- теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; значение игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;
- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга;
- основы теории драмы; специфику драматургии культурно-досуговых программ; методы создания сценариев; специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;
- основные положения теории и практики режиссуры; особенности режиссуры культурно-досуговых программ; сущность режиссерского замысла; приемы активизации зрителей; специфику выразительных средств;
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;
- классификацию технических средств;
- типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; методы создания фонограмм.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1659 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 1034 часов; самостоятельной работы обучающегося - 517 часов; учебной практики - 108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Социально-культурная деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно- досуговых программ.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.2. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект) часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект) часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК 2.1 – 2.5 ОК 1-9	Раздел 1. Основы культурно-досуговой деятельности	594	396	180		198	20	-
ПК 2.1 – 2.5 ОК 1-9	Раздел 2. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности	507	338	158		169		
ПК 2.1 – 2.5 ОК 1-9	Раздел 3. Оформление культурно-досуговых программ	336	224	66		112		
	Всего часов	1437	958	404				
ОК 1– 9 ПК 1.1 – 1.5 ПК 2.1 – 2.5	Производственная практика (по профилю специальности)	108	108	108				108
	Всего (с учетом практик)	1545	1066	966	-	479	-	108

3.2 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ. 02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
Раздел 1. МДК. 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности			594 396
Теория и методика культурно-досуговой деятельности.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции</p> <p>Общие методики организации социально – культурной деятельности.</p> <p>Общая характеристика содержания, форм, средств и методов социально – культурной деятельности.</p> <p>Содержание социально - культурной деятельности и его реализация. Средства как компонент методики. Форма социально – культурной деятельности, её многозначимость и значение в методике. Методы. Их роль в организации содержания и повышения действенности социально – культурной деятельности. Факторы, определяющие выбор средств, форм и методов социально – культурной деятельности.</p> <p>Типовые методики в деятельности учреждений культуры.</p> <p>Три основных типа социально – культурной деятельности учреждений культуры.</p> <p>Методика информационно – просветительной деятельности. Методика художественно – публицистической деятельности. Методика культурно – развлекательной деятельности.</p> <p>Частные методики социально-культурной деятельности.</p> <p>Понятия «частные методики». Взаимодействие общей, типовой и частной методик.</p> <p>Особенности и структура методики массовых форм социально – культурной деятельности.</p> <p>Методика групповых форм. Особенности методики индивидуальных форм.</p> <p>Родовые методы социально-культурной деятельности.</p> <p>Организации культурно – досуговой программы. Методы иллюстрирования, театрализации и игры в организации культурно – досуговой деятельности.</p> <p>Технология социально-культурной деятельности.</p> <p>Понятие о современных социально – культурных технологиях.</p> <p>Понятие «технология» социально – культурной деятельности. Элементы технологического</p>	1,2,3	75 50 22

	<p>процесса в их единстве и взаимодействии. Черты технологии социально – культурной деятельности. Структура технологического процесса. Организаторская и методическая деятельность в технологическом процессе. Основные этапы технологического процесса при подготовке и проведении культурно – досуговой программы.</p> <p>Аудитория учреждений культуры.</p> <p>Восприятия личностью социально – культурной программы – завершающий этап технологического процесса. Формирование аудитории – задача культурно – досуговых учреждений. Дифференцированный подход к организации социально – культурной деятельности различных типов аудитории. Формы участия населения в социально – культурной деятельности</p> <p>Практические занятия</p> <p>Работа над сценарием культурно – досугового мероприятия.</p> <p>Составление диспута для молодежной аудитории и разработайте вопросы (не менее 10 вопросов).</p> <p>Разработка культурно-досуговой программы по патриотическому воспитанию молодежи на год (не менее 12 форм работы).</p> <p>Разработка проекта программы для подростковой аудитории и составление плана работы на год (не менее 12 форм работы).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Проанализировать тенденций развития и современного состояния социально-культурной сферы.</p> <p>Разработать планы работы учреждения культуры на месяц, год.</p> <p>Разработать сценарные планы культурно-досуговых мероприятий и культурно – досуговых программ.</p> <p>Составить планы работы с аудиторией учреждения культуры.</p> <p>Разработка содержания социально-культурной деятельности региональной инфраструктуры.</p> <p>Подготовить информационное сообщение.</p> <p>Подготовить творческий проект. Создать компьютерную презентацию.</p>		<p>28</p> <p>24</p>
<p>2. Организация работы с детьми и подростками.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции</p> <p>Основные принципы работы с детьми и подростками.</p> <p>Социально – педагогическая сущность свободного времени. Потребности личности в сфере досуга. Изучение интересов и запросов детей и родителей. Особенности организации</p>	<p>1,2,3</p>	<p>72</p> <p>48</p> <p>22</p>

	<p>свободного времени детей и подростков. Принципы и функции досуговой деятельности с детьми и подростками.</p> <p>Система принципов досуговой деятельности. Общие и специфические принципы. Методическое значение функций досуговой деятельности и их классификация. Методика организации досуговой деятельности детей и подростков. Методика организации досуга детей и подростков. Система средств. Сущность и классификация. Формы организации досуга детей и подростков. Классификация методов деятельности. Обусловленность применения методик. Основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками. История развития культурно-досуговой деятельности детей и подростков на Руси. Зарождение досуговых форм на Руси. Особенности детского досуга на рубеже XIX – XX вв. Становление внешкольной работы в России в 20-30 годы, в 50-90 годы. Особенности организации досуга детей в годы Великой Отечественной войны. Досуг детей в годы Великой Отечественной войны. Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны. Отличительные особенности организации современной культурно-досуговой деятельности детей и подростков. Организация современной культурно-досуговой деятельности детей и подростков. Современные формы организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков. Специфика досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей. Детская аудитория и особенности ее организации. Социально-психологические особенности современной детской аудитории. Классификация детской аудитории. Методика воспитательной работы с детьми и подростками в условиях досуга. Методика воспитательной работы. Основное содержание и формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с детьми младшего школьного возраста; - с детьми среднего школьного возраста - со старшеклассниками. <p>Социологическая характеристика детских, молодежных движений. Содержание деятельности и формы работы детского и молодежного движения. Современные детские, молодежные организации. Методика организации досуга детей в дни школьных каникул.</p>		
--	--	--	--

<p>Методика организации работы с детьми в лагере отдыха. Содержание и формы работы. Методика коллективной творческой деятельности. Роль и место учреждений культуры в организации работы с детьми и подростками. Актуальные проблемы, стоящие перед учреждением культуры в организации культурно-досуговой деятельности с детьми и подростками. Организация совместной культурно-досуговой деятельности родителей и детей в учреждении культуры. Виды учреждений культуры по организации работы с детьми Дополнительное образование: понятие, цели, задачи. Основные задачи учреждений дополнительного образования. Роль учреждений культуры в развитии социальной активности подрастающего поколения. Виды учреждений культуры по организации работы с детьми и подростками. Учебно-творческая и воспитательная работа в детском творческом коллективе. Понятие коллектив, группа. Этапы развития коллектива. Методы работы с коллективом. Основные методы работы с коллективом. Методы организации деятельности. Методы педагогического стимулирования. Личность руководителя коллектива. Лидер группы. Руководитель коллектива. Профессиональные и личные качества. Организаторские качества и способности. Функции руководителя коллектива. Практические занятия Разработка сценарного плана культурно-досугового мероприятия (по выбору студентов). Определение интересов и запросов детей и родителей. Раскрытие содержания журналов «Воспитание школьников», «Дополнительное образование» за последние два года и составление карты современных форм досуговой деятельности. Ознакомление с областными и местными целевыми культурными программами. Разработка портфеля форм работы с учетом возрастных особенностей (по выбору студента). Составление плана работы с учетом их возрастных особенностей аудитории Составление плана работы на период лагерной смены. Роль и место учреждений культуры в организации работы с детьми и подростками. Составление плана работы на период лагерной смены. Разработка плана воспитательной работы творческого коллектива на месяц. Составление схемы-карты своих качеств как будущего руководителя коллектива. Раскрытие основных видов молодежных групп и объединений с помощью периодических изданий.</p>	26	
---	----	--

	<p>Составление профессиограммы своих качеств как будущего руководителя коллектива</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>В представленном видеоматериале культурно-досугового мероприятия для детей и подростков определить реализуемые принципы досуговой деятельности.</p> <p>Проанализировать культурно-досуговое мероприятия организации досуга детей и подростков (средства, формы и методы).</p> <p>Проанализировать сценарий культурно-досугового мероприятия по предложенной схеме.</p> <p>Составить карту-анализа организации досуговой деятельности с детьми и подростками.</p> <p>Составить кроссворд «Основные понятия досуговой деятельности».</p> <p>Подготовить компьютерную презентацию по теме: «Досуг различных сословий русского общества»</p> <p>Подготовить компьютерную презентацию по теме: «Организация досуга детей в годы Великой Отечественной войны».</p> <p>Разработать сценарий одной из современных форм досуговой деятельности.</p> <p>Разработать сценарий культурно-досугового мероприятия с учетом возрастных особенностей (по выбору студента).</p> <p>Подготовить устное сообщение на тему: «Характеристика детских, молодежных движений»</p> <p>Разработать сценарий культурно-досугового мероприятия, проводимого в лагере.</p> <p>Подготовить информацию по теме: «Виды учреждений дополнительного образования».</p> <p>Разработать сценарий культурно-досугового мероприятия, проводимого в рамках библиотеки, музея, парке культуры и отдыха (по выбору студента).</p> <p>Разработать план воспитательной работы на год.</p>		24
<p>3. Игровые программы в современной социально-культурной системе</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции</p> <p>Основные понятие игры и игровой программы.</p> <p>Игра как один из ведущих видов деятельности человека, включающий в себя психологические и педагогические определения: деятельность, потребность, активность, учения, навык, цель, задача. Общение как основное понятие игровой программы.</p> <p>Классификация игр, Функции игр. Структура игры и ее моделирование.</p> <p>Игра как художественный метод культурно-досуговой деятельности. Синтез просвещения, педагогики, искусства и творчества в игре. Применение метода игры в практической деятельности артиста. Игровые программы (простые комплексные, сюжетно-тематические).</p>	1,2,3	120 60 28

	<p>Конкурс. Значение и место конкурса в игровой программе, мероприятия.</p> <p>Основные этапы в организации, подготовке и проведении различных видов программ.</p> <p>Нормативно-правовые акты и их действия (порядок заключения и расторжения договора, акт выполненных работ).</p> <p>Ценовая политика в области представления услуг по организации праздника. Ценовая политика в области предоставления режиссерских и исполнительских услуг в области игровых программ, Порядок расчетов за представленные услуги. Сценарная заявка, сценарий. Сценарный план. Смета. Материально-техническое обеспечение игровых программ.</p> <p>Распределение обязанностей между участниками во время проведения программы.</p> <p>Специфические особенности проведения игровых программ. Требования к проведению игр, конкурсов, программ в соответствии с возрастными особенностями детских групп.</p> <p>Детские игры и игровые программы. Игра – основной вид деятельности ребенка.</p> <p>Функциональные, конструктивные, манипулятивные игры для детей. Подвижные сюжетные игры для младшего возраста. Народные подвижные игры и их роль в воспитательном, образовательном, и развивающем процессе.</p> <p>Игры и игровые программы для детей школьного возраста. Сюжетно-ролевые, интеллектуально-творческие, творческие игры. Формирование творческой активности участников.</p> <p>Игровые программы как компонент школьного праздника. Организация, подготовка и проведение основных школьных праздников (День знаний, День Учителя, последний звонок выпускной).</p> <p>Работа организаторов, вожатых в летнем лагере. Специфика организации и работы.</p> <p>Тематические смены.</p> <p>Специфика организации, подготовки и проведения различных форм мероприятий и игровых программ в социально-культурной сфере.</p> <p>Государственные и профессиональные праздники. Общее понятие о праздниках.</p> <p>Значение государственных и профессиональных праздников для России.</p> <p>Организация и проведение государственных праздников: (День Победы, День России, День народного единства, День Защитников отечества, День Российского государственного праздника).</p> <p>Организация и проведение профессиональных праздников: (Международный День Театра, День Учителя, День Милиции и т.д.).</p>		
--	--	--	--

<p>Семейно-бытовые праздники и события. Основные положения. Общепринятые, бытующие в семейной среде праздники и события. Свадьба (русский свадебный обряд, современная свадьба, виды свадеб, подготовительный период, проведение свадьбы, свадебные даты). Специфика планирования и проведения игровых программ на семейных торжествах (рождение ребенка, совершеннолетие, юбилей). Календарно-обрядовые праздники. Обряд. Ритуал, Календарные и церковные праздники. Новый год. Международный женский день, Татьянин день. День Святого Валентина. Масленица. Иван Купала. День Молодежи. Международный день студента. Международный день защиты детей. День пожилых людей. Праздник Весны и труда. Рождество Христово. Крещение и крещенские обряды. Светлое Христово Воскресенье – Пасха. Корпоративные программы. Специфика их проведения. Комплексные игровые программы как основная форма проведения корпоративных вечеринок. Ведение. Шоу программы, эстрадные и тематические программы и концерты. Шоу как один из видов зрелища. Интерактивное общение со зрителями. Условия подготовки шоу программы. Конферансье, ведущий, аниматор. Их роль и место на современной эстраде. Их роль и место на современной эстраде. Основные этапы и проведение эстрадной, тематической программы. Ведение развлекательных программ. Организация и проведения церемонии, протокола. Виды церемоний и правила их проведения. Понятие церемонии, протокола. Дипломатический протокол. Виды официальных и неофициальных приемов. Правила и требования к ведению протокола и приемов. Проведение церемоний. Виды церемоний. Требования к их проведению.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Проведение игры и разбор «ее» функции и деятельности. Проведение игры – с художественным методом. Разбор и анализ конкурса и игры в различных игровых программах. Составление сценария и сценарного плана. Проведение игр различных форм. Работа над образом и спецификой проведения детской программы. Организация праздника по теме школьных мероприятий. Работа над сценарием, подбором игр и конкурсов. Работа над практическим воплощением государственного праздника. Работа над режиссурой обряда и ритуала.</p>		32
--	--	----

	<p>Репетиция проведения праздника на выбор. Работа над ведением корпоративного вечера. Работа над корпоративной программой. Работа над общением со зрителями и условием подготовки шоу программ. Работа над шоу программой. Работа над образом конферансье. Работа над проведением церемонии. Самостоятельная работа обучающихся Работа над построением конкретной игровой технологии с учетом возрастных особенностей обучающихся. Создать сценарный план игровой программы с прописанной ролью ведущего и приемами вовлечения зрителей в игровое действие. Составить сценарий игровой программы. Подбор народных подвижных игр и провести одну на аудиторию. Подготовить одну игру и проанализировать «ее» и провести. Представить сценарий корпоративного вечера. Подобрать игры, игровые упражнения. Подобрать конкурсы и аттракционы и составить программу. Подобрать игры, конкурсы и составить сценарий игровой программы по заданному воспитательному направлению. Подобрать игры и выстроить летнюю игровую программу. Подобрать игры, конкурсы для праздников. Подобрать игры с эстрады со всем залом, с одним или несколькими участниками.</p>		40
4. Речевая культура.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции «Внешняя» и «внутренняя» техника словесного действия. Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание. Дикция. Орфоэпия. Краткая история русской орфоэпии. Письменные и устные формы речи. Логика и выразительность речи. Правила логики речи. Знаки препинания. Грамматические паузы. Интонационные знаки. Логические паузы, ударения. Работа над текстом. Выбор репертуара. Отбор материала с учётом предполагаемой аудитории. Этапы работы чтеца над художественным произведением. Специфические особенности актёрского исполнения и искусства художественного слова. Работа над стихотворным произведением. Природа стихотворной речи, её специфика, отличие</p>	1, 2,3	138 92 20

	<p>от речи прозаической. Системы стихосложения. Русский народный стих. Разностопный стих. Рифма как одно из самых динамичных и организующих средств стиха. Классификация рифм. Музыка ритмической речи. Работа над монологом. Выбор монолога для исполнения. Использование литературного текста в исполнительском мастерстве.</p> <p>Образ – маска на эстраде. Работа над литературно – музыкальной композицией. Литературно – музыкальная композиция, виды, классификация. Режиссёрская разработка. Литературный монтаж. Функции и приёмы. Принципы создания литературно – музыкальной композиции. Мизансценирование и работа над темпоритмом. Ораторское искусство. Из истории ораторского искусства. Основные формы публичного выступления. План публичного выступления. Пластическая выразительность оратора. Словесное действие в театрализованном представлении. Идейно – тематический анализ. Композиционный анализ. Логический анализ.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Комплексная система упражнений. Изучение и осваивание физиологии речевого аппарата. Работа над разными видами дыхания (фонационное, диафрагматическое и т.д.). Осваивание гигиенического и вибрационного массажа. Работа над упражнениями для постановки голоса. Работа над тренингом по дикционным упражнениям, отработка звуков. Работа над упражнениями по технике речи. Постановка речевого голоса. Работа над речью в движении.</p> <p>Орфоэпические упражнения. Работа над правильным произношением речи. Проведение тренингов для правильного произношения речи. Произношение согласных звуков. Произношение гласных звуков. Работа над произношением текста с листа.</p> <p>Работа над знаками препинания. Работа над произношением предложений с определенной интонацией. Работа над логическими ударениями в тексте.</p> <p>Работа над воплощением текста из произведения, выбранным студентом. Работа над прямой речью. Работа над текстом из произведения (выбранным студентом).</p> <p>Работа над подбором материала. Работа над анализом и разбором произведения. Работа над актерским исполнением произведения.</p> <p>Работа над стихотворной речью. Работа над ритмом в тексте и стихотворном тексте. Работа над разными видами рифм в тексте. Работа над новой формой стиха.</p> <p>Работа над различными размерами стихосложения. Практическое воплощение чтецкого материала. Работа над словом в стихотворном тексте. Методические принципы работы над стихом. Работа над стихотворными паузами, переносами, цезурами, рифмами в процессе создания поэтического образа.</p>		72
--	--	--	----

	<p>Работа над подбором и выбором чтецкого материала. Работа над исполнением произведения. Творческое воспроизведение текста в звучащем слове. Использование литературного текста в исполнительском мастерстве. Разбор произведения по действиям и событиям. Развитие исполнительских умений и навыков произнесения монолога. Действенный анализ монолога. Работа над образом чтеца. Внешний и внутренний. Использование литературного текста в исполнительском мастерстве.</p> <p>Знакомство с видами литературных композиций. Работа над режиссерским замыслом композиции. Работа над монтажом композиции. Работа над созданием собственно сочиненной композиции. Работа над выразительными средствами композиции.</p> <p>Работа над воплощением композиции. Работа над воплощением на сцене собственной композиции. Работа над выразительными средствами композиции.</p> <p>Обзор и анализ подбора публичного выступления. Работа над текстом ораторского искусства. Работа над голосом, дыханием и внешней выразительностью. Определение темы, подсказанной потребностями жизни. Определение аудитории и цели выступления. Составление тезисов и конспекта публичного выступления. Работа над определением вида, цели и композиции выступления. Работа над материалом выбранным студентом. Работа над установлением контакта с аудиторией. Определение темы, подсказанной потребностями жизни. Работа над воплощением публичного выступления.</p> <p>Проведение анализа роли. Поиски речевой характерности. Работа над словесным действием театрализованного представления. Композиционный анализ. Работа над речью в театрализованном представлении и воплощение речевого образа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Предоставить комплекс упражнений по технике речи. Наложить речь на физические движения. Разобрать самостоятельно по орфоэпическим правилам текст.</p> <p>Работа над подбором и выбором чтецкого материала. Работа над монтажом композиции.</p> <p>Проведение анализа роли. Поиски речевой характерности.</p> <p>Поиски речевой характерности.</p> <p>Приготовить доклад по темам: Логическое ударение, Подтекст, Логические паузы, Оценка фактов. Представить режиссерский анализ композиции.</p> <p>Подобрать материал для выступления.</p> <p>Запись полного текста выступления как завершающий этап подготовки.</p>		46
5. История культурно –	Содержание учебного материала	1, 2,3	54
	Тематика учебных занятий		36

<p>досуговой деятельности.</p>	<p>Лекции</p> <p>Важнейшие исторические этапы становления и развития социально – культурной деятельности в России. Зарождение форм досуговой деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X – XVII в.в.</p> <p>Досуг как социальное явление. Становление системы праздников у восточных славян. Их социальная обусловленность. Принятие христианства в Древней Руси. Его влияние на жизнь и быт народа. Роль церкви как своеобразного культурного центра. Виды досугового времяпровождения в средние века. Усиление культурного влияния на Русь зарубежных стран. в XV – XVI в.в. Дифференцированность досуговой деятельности в X – XVII в.в. в зависимости от социальной принадлежности субъекта.</p> <p>Социально – культурная деятельность различных сословий российского общества в XVIII – нач. XX в.в.. Характеристика досуговой сферы жизнедеятельности российского общества в XVIII – XX в.в. Досуг крестьянства. Влияние общинного образа жизни и характера труда на формы досуга.</p> <p>Первые учреждения культуры в деревне. Причины преобладания патриархальных традиций в проведении досуга крестьян. Досуговые развлечения и занятия дворянства. XVIII век – поворотный момент в жизнедеятельности российского дворянства. Пётр I – новатор и основатель новых направлений культурно – досуговой деятельности. Их значение и противоречивый характер. Роль Петра I в формировании светской системы досуга с элементами европейской культуры. Екатерина II – преобразовательница и продолжательница начинаний Петра I. Роль императорского двора в досуговых занятиях дворянства. Клубные формы досуга дворян. Салон как феномен отечественной культуры конца XVIII – нач. XX в.в.</p> <p>Камерные формы досуга аристократии. Способы проведения свободного времени в купеческой и мещанской среде. Патриархальные традиции и новые формы досугового времяпровождения. Роль купечества в деле коллекционирования, меценатства и благотворительности. Народные культурно – образовательные учреждения и их просветительская деятельность.</p> <p>Социально – культурная деятельность в 1917 – 1941 г.г. и деятельность учреждений досуга в годы Великой Отечественной войны. Мероприятия новой Государственной власти в социально – культурной сфере. Теоретические разработки принципов и основных направлений деятельности учреждений культуры. Основное содержание и формы работы учреждений культуры, преобразования и развития форм, сети учреждений культуры. Перестройка работы учреждений культуры в условиях военного времени. Принципы и содержание работы</p>	<p>36</p>
---------------------------------------	--	-----------

	<p>учреждений культуры в годы великой Отечественной войны. Основные формы работы. Направления деятельности учреждений культуры в тылу в годы войны. Героические усилия работников культуры по спасению культурных ценностей. Значение художественной самодеятельности в организации досуга воинов и гражданского населения. Фронтовые бригады профессиональных и самодеятельных артистов и их роль в организации досуга личного состава Красной Армии. Передвижные учреждения культуры. Их основные задачи. Основные сети военно-культурных учреждений и их функции.</p> <p>Социально – культурная деятельность с 1946 г. до настоящего времени.</p> <p>Государственная политика в области развития сети учреждений культуры и подготовка кадров в послевоенное время. Возрастание роли средств массовой информации, литературы, искусства в структуре досуга людей. Развитие любительского движения в 50 – 80-е г.г. Организация досуга населения по месту работы и месту жительства населения. Структурная перестройка сети культурно – досуговых учреждений во II пол. 60-х – начале 70-х г.г. Основы законодательства РФ о культуре (1992 г.) о праве каждого гражданина на все виды социально – культурной и творческой деятельности. Влияние на сферу досуга изменения политического строя в России в начале 90-х годов и перехода к рыночным отношениям. Формирование современной системы, сетей и типов культурно – досуговых учреждений. Дифференциация между отдельными группами населения в способах проведения досуга. Приоритетные направления социально – культурной деятельности в современных условиях. Проблемы теории и практики.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Анализ тенденций развития и современного состояния социально-культурной сферы. Подготовка творческого проекта. Создание компьютерной презентации.</p>		18
6. Организация работы с семьей.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тематика учебных занятий</p> <p>Понятие субъектов социально – культурной деятельности. Семья как изначальный социально – культурный институт. Роль семьи в консолидации общества и социализации личности.</p> <p>Типы современной семьи, её проблемы, влияющие на включение в социально – культурную деятельность. Значение социально – культурной деятельности в организации семейного досуга.</p> <p>Содержание и основные направления работы учреждений культуры с семьей. Виды и основные формы работы учреждений культуры с семьей.</p> <p>Планирование деятельности.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Разработка форм проведения семейного досуга:</p>	1, 2,3	54 36 30 6

	<p>Семья с детьми младшего возраста, Семья с детьми среднего школьного возраста. Семья с подростками 15-17 лет. Досуг пенсионеров Самостоятельная работа обучающихся Анализ тенденций развития и современного состояния социально-культурной сферы. Подготовка творческого проекта. Создание компьютерной презентации. Разработка планов работы учреждения культуры.</p>		18
7. Инновационные технологии культурно – досуговой деятельности.	<p>Содержание учебного материала Тематика учебных занятий Лекции Программирование социально – культурной деятельности. Теоретические основы программирования. Программно – целевая организация досуга в условиях учреждений досуга. Программа как система, виды программ. Этапы работы над программой. Информационное обеспечение программы. Организация выполнения программы. Корректировка программы в период выполнения. Содержание социально – культурных программ. Приоритетные направления в работе культурно – досуговых учреждений: - нравственная культура; - историческая культура; - художественная культура; - патриотическое воспитание; - экологическая культура; - физическая культура. Методика разработки социально – культурных программ. Программа как система, виды программ. Этапы работы над программой. Программно – целевая организация досуга в условиях учреждений досуга. Проектная деятельность в социокультурной сфере. Основы социокультурного проектирования. Понятие «социокультурное проектирование» (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области). Программа и проект как результат проектной деятельности (особенности, условия и формы осуществления). Этапы формирования локальных проектов социокультурной направленности. Постановка проблемы. Определение целей, формулировка задач. Описание деятельности по</p>	1, 2,3	36
			24
			16

	<p>проекту. Конкретные ожидаемые результаты. Дальнейшее развитие проекта. Бюджет проекта. Контроль и регулирование проекта.</p> <p>Контроль, отслеживание, учёт, анализ, корректировка и составление отчётов о фактическом выполнении проекта в сравнении с планом. Оценка эффективности результатов проекта.</p> <p>Основные требования к оформлению заявок на грант.</p> <p>Общественные фонды и государственные организации. Формы заявок. Пакет документов (письмо – запрос, заявка, дополнительные материалы).</p> <p>Практические занятия</p> <p>Разработка проекта программы «Возрождение». Разработка проекта программы «Каникулы».</p> <p>Разработка проекта программы по приоритетным направлениям.</p> <p>Работа над созданием проекта.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка творческого проекта. Создание компьютерной презентации.</p> <p>Разработка планов работы учреждения культуры</p>		8
<p>8.</p> <p>Коммуникативная культура личности.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции</p> <p>Социально – коммуникативная информация. Устная деловая коммуникация: процесс восприятия; активное слушание; публичное выступление. Монолог; переговоры; умение задать вопросы. Письменная деловая коммуникация: особенности письменной деловой коммуникации; продукты письменной деловой коммуникации.</p> <p>Групповая коммуникация: эффективная группа; учитесь сотрудничать; спор; групповое собрание; конфликты.</p> <p>Культура межличностного и межгруппового взаимодействия. Психологические проблемы общения: место общения в системе деятельности; виды общения и проблема субъекта.</p> <p>Вербальное общение: языковой знак как орудие общения; слушание. Искусство полемики.</p> <p>Невербальное общение и проблема эмоционального самовыражения:</p> <p>Культура делового общения. Деловое общение. Деловой этикет.</p> <p>Культура общения.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Деловые игры – знакомство на деловой встрече, знакомство в неформальной обстановке; предложение проведения мероприятий представителю организаций различных отраслей.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	1, 2,3	45
			30
			22
			8

	Создание информационного сообщения. Работа с литературой. Работа с документацией. Подбор информации. Подготовка творческого проекта. Создание компьютерной презентации.		15
Раздел 2. МДК. 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности			
1. Сценарная подготовка культурно – досуговых программ.	Содержание учебного материала	1, 2,3	180
	Тематика учебных занятий Лекции Сценарий – главная драматургическая форма культурно - досуговых программ. Идеино – тематическая основа сценария. Документальная основа сценария. Сюжет сценария. Конфликт. Композиция сценария как организация действия и соответствующее расположение материала. Реализация конфликта и сюжета в сценическом действии. Законы построения основного действия. Художественность сценария, реализация основных принципов образного отражения жизни. Сценарный замысел и его основные компоненты. Основа замысла – тема. Выбор темы как личностный и мировоззренческий процесс. Идея – основная авторская мысль. Конфликт. Сюжет. Композиция. Поиск художественного образа программы. Использование приемов активизации зрителя. Прогнозирование активности зрителя в работе над замыслом. Этапы работы над замыслом. Композиционное построение сценария культурно - досуговых программ. Композиция как построение художественного произведения. Законы композиции. Экспозиция. Завязка. Основное действие. Кульминация. Развязка. Финал. Специфика создания сценария культурно - досуговых программ. Уровни сценарной записи. Сценарный план как первоначальный вариант, изменяющийся в процессе создания сценария. Работа с материалом в процессе создания сценария культурно- досуговых программ, массового мероприятия и театрализованного представления. Взаимодействие документального и художественного материала в сценариях культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Документальный материал – основа сценария культурно-массового мероприятия и театрализованного представления. Виды документа. Художественный материал как совокупность произведений всех видов искусства. Критерий отбора и использование документального и художественного материала. Основные этапы		120 60

	<p>работы с материалом.</p> <p>Законы монтажа. Функции монтажа: изобразительная и образно- смысловая. Виды монтажа: последовательный, параллельный, контрастный, ассоциативный.</p> <p>Монтаж как творческий метод создания сценария. Монтаж как метод мышления автора, средство раскрытия его идеи.</p> <p>Выразительные средства сценария культурно – досуговой программы и массового мероприятия, театрализованного представления. Слово как выразительное средство культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.</p> <p>Виды слова. Средства искусства и их использование в сценариях культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.</p> <p>Создание литературных сценариев культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, эстрадных программ различных видов и жанров. Основные принципы инсценирования.</p> <p>Технология инсценирования литературного произведения. Технология нсценировки: рассказа, стихотворения, песни, басни, документа. Технология инсценировки: описание места действия, оформления, декораций, монолог, диалог, ремарки, форма записи сценария. Драматургический замысел: тема, идея, фабула, сюжет, конфликт, герои, жанр, композиция.</p> <p>Композиция сценария театрализованного концерта. Композиция концерта. Связь с эмоциональным воздействием на зрителя, контрастной сменой впечатлений, четкими акцентами структурных элементов композиции: пролог – завязка – основное действие – кульминация – развязка – финал.</p> <p>Монтаж эпизодов и блоков в сценарии театрализованного концерта. Использование приемов: контрастности, параллелизма, стыка, уподобления, одновременности, лейтмотива, сопоставления, аналогии, метафоры, гиперболы, сатиры, хронологический монтаж исторических событий.</p> <p>Номер в сценарии театрализованного концерта. Использование выразительных и изобразительных средств в процессе создания сценария театрализованного концерта.</p> <p>Литературно-музыкальная композиция как вид поэтического театрализованного представления. Виды литературно – музыкальных композиций.</p> <p>Методика работы над созданием сценария литературно- музыкальной композиции.</p> <p>Сценарный замысел литературно- музыкальной композиции. Понятие композиции как основы литературного произведения. Сценарный ход как способ группировки</p>		
--	--	--	--

	<p>материала. Построение действия по восходящей.</p> <p>Монтаж как основной метод композиционного построения сценария литературно – музыкальной композиции. Проблемы монтажа, используемые при создании сценариев литературно-музыкальной композиции.</p> <p>Театрализованная игровая программа. Особенности драматургии.</p> <p>Игровые и конкурсные программы как один из видов досуговой деятельности россиян. Понятие игровая программа. Основные драматургические понятия игры.</p> <p>Драматургия театрализованной игровой программы. Художественный приём в драматургии игровой театрализованной программе. Драматургия игрового эпизода.</p> <p>Художественный образ ведущего в игровой театрализованной программе.</p> <p>Специфика работы над сценарием массового праздника и театрализованного представления на открытой площадке. Массовый праздник как комплексная досуговая форма. Сущность и функции массового праздника. Типы массового праздника. Отличие типов массовых праздников в различной целенаправленности композиционной организации компонентов целостной программы.</p> <p>Особенности творческого моделирования сценария массового праздника. Этапы создания сценария праздника. Одновременная разработка литературного и режиссерского сценария.</p> <p>Технология композиционного построения массового праздника по программам и блокам</p> <p>Особенности сценарного построения праздничного обрядового действия. Особенности сценарного построения обрядового действия как составной части театрализованного представления. Художественно – образная организация драматургии праздничного обрядового действия.</p> <p>Принципы театрализации праздничного обрядового действия.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Работа над сценарным планом культурно – досуговой программы с учётом закона композиции.</p> <p>Работа над сценарием культурно-массового мероприятия или театрализованного представления поэтапно, начиная со сценарного плана и заканчивая готовым литературным сценарием.</p> <p>Работа с литературой, анализ событий, фактов из жизни.</p> <p>Овладение мастерством группировки документального и художественного материала, организации его по законам драматургии.</p> <p>Овладение, различными видами монтажа, начиная с простейших приёмов соединения между собой отдельных элементов (песня, стихи, музыка), раскрывающих составную мысль в эпизоде.</p> <p>Работа над блоками сценария культурно-массового мероприятия или театрализованного</p>		60
--	--	--	----

	<p>представления путём соединения отдельных эпизодов сценария.</p> <p>Перевод в драматургическую форму повествовательного, прозаического или поэтического произведения.</p> <p>Инсценирование, взятого в работу литературного материала. Масштабность, значимость, актуальность, тема театрализованного концерта. Специфика драматургического замысла и его реализация сценаристом, режиссером.</p> <p>Поиск художественного приёма, как способа реализации драматургического хода театрализованного концерта.</p> <p>Работа над программой театрализованного концерта. (Монтаж художественного материала).</p> <p>Работа над монтажом художественного материала в сценарии театрализованного концерта.</p> <p>Подбор выразительных и изобразительных средств в процессе создания сценария театрализованного концерта.</p> <p>Работа над фонограммой театрализованного концерта.</p> <p>Выстраивание программы театрализованного концерта с учётом нарастающей эмоциональной динамики номера.</p> <p>Разработка сценарного плана литературно- музыкальной композиции.</p> <p>Работа с литературным и музыкальным материалом.</p> <p>На примере одного из сценариев литературно-музыкальной композиции определить логически выстроенную сюжетную линию.</p> <p>Работа с литературным и музыкальным материалом (поиск сценарного хода).</p> <p>Поиск в «фактах жизни» и «фактах искусства» как подтверждение позиции автора сценария.</p> <p>Работа над эпизодами и блоками сценария литературно-музыкальной композиции.</p> <p>Определение игрового действия, игрового материала.</p> <p>Выстроить драматургию игрового эпизода.</p> <p>Определение действия на локальной площадке; определение действия на нескольких площадках одновременно.</p> <p>Моделирование сценария праздника.</p> <p>Знакомство со сценариями, в которых включены обряды, обрядовые действия, их анализ.</p> <p>Работа над сценарием обрядового действия в контексте театрализованного представления.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Проанализировать сценарии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Определить замысел культурно-массового мероприятия или театрализованного представления.</p>		60
--	---	--	----

	<p>Работа над инсценировкой. Определить драматургический ход сценария. Подборка номеров для театрализованного концерта. Определить игровой замысел, игровой конфликта, игровую ситуацию. Отбор художественного и документального материала Работа с пьесой. Определить композиционную структуру пьесы. Изучить сценарии культурно-массовых мероприятий, определить их форму и жанр. Подобрать литературу для сценария культурно-массового мероприятия или театрализованного представления. Разработка сценарного плана культурно-массового мероприятия и театрализованного представления. Подбор и обработка материала для сценария театрализованного представления. Работа над сценарием литературно-музыкальной композиции.</p>		
<p>2. Основы режиссуры культурно – досуговых программ. Содержание учебного материала</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тематика учебных занятий</p> <p>Основные положения теории и практики классической режиссуры. Театр как вид искусства. Виды искусства и жанры. Действенная природа театрального искусства. Театр – искусство синтетическое. Режиссер – идейно-художественный организатор спектакля. Театр – искусство коллективное. Актер – носитель специфики театра. Действие – основной материал театрального искусства. Драматургия – ведущий компонент театра. Творчество актера – основной материал режиссерского искусства. Зритель – творческий компонент театра. В.И. Немирович-Данченко о трех функциях режиссера: режиссер – толкователь, зеркало, организатор всего спектакля. Этика театра К.С. Станиславского. Гончаров о режиссуре как о профессии. Мотивы профессиональной деятельности режиссера. Режиссерские упражнения и этюды. Сценическое искусство и сценическое ремесло. Внутренние переживания и внешняя форма. Сценическая задача. Действие и противодействие. Конкретные, детально созданные предлагаемые обстоятельства как необходимое условие логики и последовательности действия. Целевой тренинг. Тема. Идея. Конфликт. Сквозное действие. Написание сценария с подробным изложением действенной линии. Этюд на оценку факта. Этюды на органическое молчание. Этюды на воображаемое действие. Этюды на</p>		<p>327</p> <p>218</p> <p>120</p>

	<p>веру и наивность. Этюды на животное. Этюды по наблюдению за «человечком». Этюды на смену места действия. Этюды на создание атмосферы и организацию пространства.</p> <p>Массовые этюды. Этюды с поправкой на жанр.</p> <p>Основа массового этюда – действие множества людей, увлеченных одной идеей. Многообразие жизненных ситуаций рождающих либретто массового этюда.</p> <p>Обострение предлагаемых обстоятельств, активность конфликтного столкновения – способ организации активного действия в этюде. Музыка как способ организации действия, управления массовой.</p> <p>Темпо-ритм этюда. Образность этюда. Иносказательные выразительные средства: символ, метафора, аллегория.</p> <p>Поэтический язык этюда. Подробный рассказ о замысле этюда, его идее и содержании.</p> <p>Определение предлагаемых обстоятельств, задач действующих лиц, их взаимоотношений.</p> <p>Событие – основа композиционного построения этюда. Тема, идея, конфликт этюда.</p> <p>Исполнение этюда с «поправкой на жанр».</p> <p>Режиссура малых форм.</p> <p>Режиссура миниатюры, скетча, интермедии. Постановочные требования к миниатюре, активность конфликта, стремительность развития сюжета. Отсутствие бытовых подробностей, условность оформления. Комедийная жанровая окраска действия. Многоплановость использования миниатюр, скетчей, интермедий.</p> <p>Анализ литературного произведения. Инсценировка отрывка.</p> <p>Определение темы, идеи, конфликта, сверхзадачи, сквозного действия.</p> <p>Выявление главного события и атмосферы. Определение поступков и задач героев.</p> <p>Определение действенной структуры и логики сценического поведения исполнителей.</p> <p>Введение и разработка дополнительных событий в маленькое по объему произведение.</p> <p>Письменное оформление инсценировки.</p> <p>Воплощение инсценировок на сценической площадке.</p> <p>Создание постановочного плана. Решение спектакля в пространстве. Эскизы оформления.</p> <p>Режиссерское построение событий. Создание темпо-ритма и атмосферы инсценировки.</p> <p>Разработка предварительных мизансцен. Введение художественных компонентов спектакля: света, музыки, шумов. Использование различных видов искусств как материала для инсценирования. Перевод музыкальных и словесных образов в зрительные. Навыки работы над инсценировками, как основная составляющая часть профессионально мастерства режиссера.</p> <p>Работа режиссера с актером.</p>		
--	---	--	--

	<p>Особенности режиссуры театрализованных представлений.</p> <p>Виды и жанры театрализованных представлений. Классификация театрализованных представлений (по месту проведения, по содержанию, по жанрам, по количеству исполнителей, по возрасту, по степени использования средств художественной выразительности).</p> <p>Жанр как характер конфликта. Способ отбора предлагаемых обстоятельств, способ отношения к зрительному залу.</p> <p>Основные виды и жанры театрализованных представлений: камерное театрализованное представление, детское театрализованное представление, театрализованный концерт, театрализованный обряд.</p> <p>Идейно-художественный замысел театрализованного представления.</p> <p>Три волны восприятия театрализованного представления (этапы работы над театрализованным представлением). Тема, идея, конфликт, сквозное действие (четкий режиссерский замысел).</p> <p>Архитектоника сценического произведения, художественный образ, сценарно-режиссерский ход. Освоение монтажной структуры театрализованного представления. Режиссерский и композиционный анализ представления, постановочный план представления.</p> <p>Режиссура музыкально-поэтического представления.</p> <p>Особенности работы над режиссурой музыкально-поэтического представления (творческий опыт В. Яхонтова создателя поэтического тетра). Поэзия как метафоричное идейно-выразительное средство (стихи-монологи, информаторы, связки, инсценированные стихи, три этапа постановки стиха определенные Яхонтовым). Перевод поэтических и вокальных произведений в форму диалога.</p> <p>Критерии отбора поэтического материала: идейность, художественные достоинства, эмоциональное воздействие, возможность пластического решения на сцене, ярко выраженный конфликтный характер. Единство стиля при отборе выразительных средств.</p> <p>Режиссура театрализованного тематического вечера.</p> <p>Режиссерский замысел – модель будущего мероприятия. Особенности режиссуры: соответствие всех компонентов вечера выбранной теме, яркая идейная направленность, соответствие замысла и места проведения, использование реликвий, музейных и личных архивов. Работа режиссера с исполнителями: пролог, приветствие, связки между эпизодами, театрализация, «монтажные звенья» (подбор исполнителей и работа с ними над замыслом).</p> <p>Выбор реальных героев: избирательный характер подбора героев, заочное знакомство, беседы-интервью, задачи, поставленные режиссером перед будущим героем-участником. Работа</p>		
--	--	--	--

	<p>режиссера с творческими коллективами.</p> <p>Режиссура современного обряда и ритуала.</p> <p>Особенности режиссуры: тип обрядового действия, символика, нахождение режиссерского приема, использование образцов народного искусства.</p> <p>Режиссерский замысел: знакомство с героями обряда изучение социальных и нравственных позиций, подбор выразительных средств и ритуальных действий, образно отражающих идею.</p> <p>Режиссура ритуала: самостоятельная функция торжественного акта (вручение награды, присвоения звания, возложение цветов и т.д.) – четкость исполнения. Работа с ведущими: ведущий – распорядитель, речь, пластика, костюм – вспомогательные средства для создания определенного образа.</p> <p>Режиссура эпизода: как законченный фрагмент обряда с образным ритуальным действием (участие в обряде персонажей театрализованного действия) – четкость исполнения.</p> <p>Образное решение праздника, отражающее специфику события, которому посвящен праздник. Многообразие средств режиссерской выразительности. Взаимосвязь и взаимозависимость образного решения и темы, которые заложены в сценарии праздника. Использование местного материала (песенного и поэтического творчества).</p> <p>Режиссура торжественной части праздника. Использование ритуальных действий (вынос знамени, награждение, минута молчания др.). Определение реальных героев-участников торжественной части праздника. Организация событий. Темпо-ритмическая композиция.</p> <p>Режиссерский замысел массового праздника (на открытом воздухе).</p> <p>Массовый праздник. Изучение традиций праздников данного региона, опыт проведения праздников, близких по тематике. Особенность конкретного праздника. Соответствие режиссерского замысла правде жизни, народным традициям. Специфические особенности, законы организации и проведения.</p> <p>Идейно-тематическая направленность. Разработка режиссерского замысла. Сценарный план праздничного действия конкретной площадки и массового праздника. Создание литературного сценария (поиск и отбор художественного и документального материала). Корректировка замысла в процессе его формирования и уточнения.</p> <p>Постановочный план</p> <p>Общая характеристика постановочного плана: форма фиксации основных элементов замысла.</p> <p>Содержание постановочного плана для театрализованного представления: вступление, тема идея сверхзадача конфликт жанр композиция, действенное содержание – сверхзадача,</p>		
--	--	--	--

	<p>событийный ряд, главные мизансцены, активизация зрителей. Сценографическое решение. Содержание постановочного плана для массового праздника: Социально-педагогическое значение события праздника или события, которому он посвящен. Идеино-тематическое содержание. Организация реального действия (реальные герои, их место в раскрытии основной идеи праздника, прием активизации зрителей-участников, карта-схема передвижения праздничных масс). Пространственные решения праздника.</p> <p>Организация творческого процесса. Работа с постановочной группой.</p> <p>Работа с постановочной группой. Первая встреча знакомство со сценарием. Индивидуальные встречи с членами постановочной группы. Первый этап: отбор коллективов, второй: работа с каждым коллективом в отдельности, третий: сочинение композиции. Художественная целостность спектакля. Объединение номеров различных жанров в композицию. Отработка фрагментов коллективами на месте представления. Работа режиссера- постановщика с ассистентами, закрепленными за каждым коллективом</p> <p>Практические занятия</p> <p>Изучение основных функций режиссера.</p> <p>Сочинение этюда на определенную тему. Работа над постановкой этюда.</p> <p>Постановка массового этюда и этюда с «поправкой на жанр».</p> <p>Написание либретто этюда.</p> <p>Постановка миниатюры, скетча, интермедии.</p> <p>Режиссерский анализ инсценировки.</p> <p>Работа над воплощением режиссерского замысла.</p> <p>Оформление постановочного плана.</p> <p>Анализ и разбор различных видов театрализованных представлений.</p> <p>Работа над музыкально-поэтическим представлением.</p> <p>Разработка замысла музыкально-поэтического представления.</p> <p>Работа над замыслом, организацией и с реальным героем.</p> <p>Разработка замысла тематического вечера.</p> <p>Работа над замыслом, организацией обряда и ритуала.</p> <p>Разработка замысла и темы обряда или ритуала.</p> <p>Разработка и написание замысла массового праздника (на открытом воздухе).</p> <p>Составление постановочного плана театрализованного представления и массового праздника.</p> <p>Написание разделов и их содержание постановочного плана.</p> <p>Работа над планом с постановочной группой.</p>		98
--	---	--	----

	<p>Самостоятельная работа студента Выполнить творческую работу. Разработать режиссерскую экспликацию и работа над ее воплощением. Оформить инсценировку выбранного произведения. Разработать замысел и сценарий этюдов на определенную тему. Работа над воплощением инсценировки. Работа с реальным героем. Работа над замыслом и воплощением постановки. Разработать режиссерский замысел представления. Подготовить реквизит и декорации к представлению. Подобрать творческий информационный материал для постановки массового праздника (на открытом воздухе). Разработать план репетиций и план подготовки мероприятия. Выполнить творческую работу. Разработать режиссерскую экспликацию и работа над ее воплощением. Оформить инсценировку выбранного произведения. Разработать замысел и сценарий этюдов на определенную тему. Работа над воплощением инсценировки. Работа с реальным героем. Работа над замыслом и воплощением постановки. Разработать режиссерский замысел представления. Подготовить реквизит и декорации к представлению. Подобрать творческий информационный материал для постановки массового праздника (на открытом воздухе). Разработать план репетиций и план подготовки мероприятия.</p>		109
Раздел 3. МДК. 02.03 Оформление культурно-досуговых программ.			
1. Художественное оформление культурно-досуговых программ	Содержание учебного материала	1,2,3	90
	<p>Тематика учебных занятий Лекции Технология оформления. Плакатные шрифты. Основы цветоведения и оформительской композиции. Символика цвета. Цветовые ассоциации. Зрительно-психологические свойства цвета. Психологические ассоциации. Мажорные и минорные свойства цвета. Цвет физического равновесия. Характеристики цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые, вертикальные и горизонтальные, фактурные и бесфактурные, материальные и нема-териальные, выступающие и отступающие цвета. Копирование и монтаж изобразительных элементов. Методика наглядного оформления</p>		60 40

	<p>Диаграммы и схемы. Клубный плакат. Оформление стендов. Тематическая иллюстративная выставка. Слайд – фильм (слайд – шоу) и световая газета. Компьютерная презентация, видеоматериал.</p> <p>Построение диаграмм и схем. Разработка и изготовление плаката. Разработка эскиза стенда. Разработка эскизного проекта тематической иллюстративной выставки. Подготовка слайд – фильма. Подготовка компьютерной презентации</p> <p>Организация наглядного оформления</p> <p>Оформление мероприятий. Оформление здания.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Исполнение учебного варианта шрифта. Модификация шрифта.</p> <p>Конструирование букв плакатного шрифта. Текстовая композиция.</p> <p>Составление и подбор цветовых смесей. Освоение способов копирования изображений.</p> <p>Не используя предметного изображения, добиться ассоциации на заданную тему: «Времена года». «Музыкальные инструменты», «Музыкальные произведения различных жанров» и д. р.</p> <p>Разработка и подготовка оформления мероприятия. Разработка и подготовка оформления здания.</p> <p>Оформление, подготовка и разработка эскизов оформления здания, территории, паркового оформления. Экскурсия, творческая встреча, просмотр и обсуждение фильмов, макетов, эскизных проектов.</p> <p>Самостоятельная работа студента</p> <p>Подготовить эскизы дипломной работы, чернового макета, рабочих чертежей декораций.</p> <p>Изготовить бутафорские предметы, реквизит и изделия, световой и звука – шумовой партитуры, постановочного плана (монтажного листа), экономического обоснования дипломной работы (сметы расходов), афиши и рекламы, пригласительного билета.</p>		20
2. Музыкальное оформление культурно – досуговых программ. Тематика учебных занятий	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции</p> <p>Музыка как вид искусства. Специфика музыкального языка, его выразительные возможности. Специфика музыкального искусства. Музыкальное искусство, его особенности. Эмоциональная природа музыки. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Особенности музыкального образа</p> <p>Выразительные средства музыки. Общие понятия в области теории музыки.</p> <p>Характеристики главных выразительных средств музыки. Мелодия, ее значение. Мелодический</p>	1,2,3	78
			52
			40

	<p>рисунок. Гармония. Созвучие. Аккорд. Фактура. Типы фактуры - гомофония, полифония. Понятие о ладе, мажоре, миноре. Тональность. Значение лада для музыкальной выразительности. Ритм, метр, темп. Основные длительности. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Основные обозначения темпа. Тембр, его выразительные возможности. Тембральная характеристика голосов. Регистр, динамика, штрихи. Основные музыкальные термины.</p> <p>Использование музыки как одного из выразительных средств в культурно-массовых мероприятиях.</p> <p>Подбор музыкальных жанров в соответствии с содержанием театрализованного представления или эстрадной программы и характером героев.</p> <p>Основные формы и принципы музыкального оформления культурно-массовых мероприятий. Свойства и особенности театральной музыки. Особенности восприятия театральной музыки. Сходство и различие музыки и театра. Развитие во времени, динамика, передача движения, непосредственность воздействия.</p> <p>Основы музыкальной драматургии культурно-массовых мероприятий.</p> <p>Понятие - музыкальная драматургия. Основные разделы музыкальной драматургии. Связь и зависимость музыкальной драматургии от драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Музыка и сквозное действие. Лейтмотив. Функции лейтмотива. Виды лейтмотивов. Второстепенные темы и их значение. Музыка как средство индивидуальной и групповой характеристики.</p> <p>Важнейшие функции музыки в культурно-массовых мероприятиях.</p> <p>Создание средствами музыки: эмоциональной атмосферы, колорита эпохи, национальных особенностей. Музыкальная характеристика места и времени, музыкальная характеристика героев. Создание музыкальной иронии, пародии, юмора, гротеска. Музыкальная характеристика сказочных и фантастических образов. Использование музыки по принципу контраста, выражение внутреннего действия, музыкальный темпо-ритм сцены и всего представления.</p> <p>Композиционная целостность театрализованного представления и музыкальное оформление.</p> <p>Музыкальные жанры в культурно- массовых мероприятиях и театрализованных представлениях. Специфические особенности многочастных инструментальных жанров (сонат, концертов, сюит, симфоний) и их использование в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.</p> <p>Основные методы оформления культурно-массовых мероприятий. Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений методом подбора.</p> <p>Принцип подбора. Жанровое и стилевое единство подобранной музыки, лаконизм, соотношение</p>		
--	---	--	--

	<p>жанра подбираемой музыки и жанра театрализованного представления. Компиляция музыки в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.</p> <p>Основные принципы использования музыки в культурно-массовых мероприятиях.</p> <p>Применение музыки по принципу контрастности. Характеристика основных принципов использования музыки в театрализованном представлении: иллюстративно-изобразительного; тематического; выразительного.</p> <p>Музыкальное решение и музыкальный образ культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений. Этапы работы режиссера над музыкальным оформлением культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.</p> <p>Режиссерский замысел музыкального оформления театрализованного представления. Отбор музыкального материала или сочинение музыки к театрализованному представлению.</p> <p>Ознакомление участников музыкального оформления с режиссерским замыслом, решением спектакля. Репетиционный период по вводу музыки в театрализованное представление.</p> <p>Музыкальное сопровождение.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Использовать музыку разных жанров в индивидуальных режиссерских работах.</p> <p>Подбор музыкальных жанров в соответствии с содержанием театрализованного представления или эстрадной программы и характером героев.</p> <p>Использовать музыку разных жанров в индивидуальных режиссерских работах.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Прослушать музыкальные отрывки, отметить изобразительные моменты, определить средства музыкальной выразительности. В музыкальных отрывках определить солирующие инструменты.</p> <p>Составить таблицу музыкальных драматических жанров.</p> <p>Выполнить творческое задание с использованием литературной основы и музыкальных отрывков (ситуационная задача).</p> <p>Просмотреть видеоматериал, выделить условную и сюжетную музыку.</p> <p>Дать письменные рецензии на две практических работы сокурсников (в соответствии с планом).</p> <p>Проанализировать литературную основу и общую драматургию театрализованной постановки, подготовленной в период производственной практики. Установить взаимосвязь музыки с другими компонентами театрализованной постановки, подготовленной в период производственной практики.</p> <p>Составить план и музыкальную партитуру оформления.</p>		<p>12</p> <p>26</p>
--	---	--	---------------------

	Представить письменный анализ музыкального оформления индивидуальной творческой работы: план, этапы работы, музыкальная партитура. Сделать анализ соответствия содержания и музыки, характеристики героя в творческой работе сокурсника.		
3. Техническое обеспечение культурно–досуговых программ.	Содержание учебного материала		96
	<p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции</p> <p>Основные требования к техническому оснащению культурно – досуговых учреждений. Техническое оснащение учреждений культурно-досуговой деятельности. Психолого-педагогические основы применения технических средств. Формирование информационной культуры личности.</p> <p>Классификация технических средств.</p> <p>Массовые и локальные технические средства. Информационный Фонд.</p> <p>Звукотехнические средства в культурно – досуговой деятельности.</p> <p>Методы создания фонограмм</p> <p>Основные характеристики звука. Акустика помещений. Аналоговые методы записи и воспроизведения звука. Особенности цифровой звукозаписи.</p> <p>Использование звуковоспроизводящей аппаратуры.</p> <p>Технология работы на звуковоспроизводящей аппаратуре. Электроакустические преобразователи. Звукотехническое оформление программ. Монтажный лист.</p> <p>Оборудование аудиторий. Хранение и прокат.</p> <p>Применение фото и видеосъемки в культурно – досуговой деятельности.</p> <p>Схема фотопроцесса. Устройство и классификация фотоаппаратуры Методика фотосъемки и видеосъемки.</p> <p>Использование световой аппаратуры в культурно – досуговой деятельности.</p> <p>Классификация светоаппаратуры. Световое оформление программ. Световая партитура.</p> <p>Кино и видеотехника, особенности применения.</p> <p>Мультимедийная аппарат Динамическая проекция. Кинотехника. Классификация видеоаппаратуры и ее назначение.</p> <p>Методика видеосъемки и использование видеотехники в культурно – досуговой деятельности.</p> <p>Комплексное использование технических средств в культурно – досуговой деятельности.</p> <p>Значение оргтехники в организации досуговой деятельности.</p> <p>Назначение, виды оргтехники. Методика применения оргтехники.</p> <p>Практические занятия</p>		64 40

	<p>Составление блока схемы «Классификация технических средств в КДД». Составление блока схемы «Особенности использования технических средств в КДД»</p> <p>Создание звуковой фонограммы на магнитофоне и на персональном компьютере.</p> <p>Создание минусовки на персональном компьютере.</p> <p>Освоение навыков цифровой звукозаписи.</p> <p>Работа над записью музыкальной фонограммы, запись речевой фонограммы и запись наложения голоса на музыку.</p> <p>Работа над фонограммой.</p> <p>Создание портретной съемки на природе и при дневном свете.</p> <p>Создание съемки репортажа с праздника и съёмку массового мероприятия (концерт, дискотека и др.).</p> <p>Анализ работ фотосессии по темам: Человек-портрет, человек-фигура, пейзаж, групповой снимок.</p> <p>Составление схемы расположения сценичной световой аппаратуры, паспорт световых эффектов, световую партитуру досугового мероприятия.</p> <p>Снять фрагмент видеофильма и на ПК импортировать видео и звукозапись.</p> <p>Обоснование выбора комплекта технических средств, необходимых для работы учреждений культуры.</p> <p>Осуществление копирования документа и печать документа.</p> <p>Осуществление сканирования документа и произвести замену картриджа.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Самостоятельная работа при изучении раздела 14.</p> <p>Освоить работу на звукотехническом комплексе.</p> <p>Произвести анализ технических паспортов имеющейся аппаратуры.</p> <p>Составить каталог аппаратуры, применяемой в культурно - досуговой деятельности.</p> <p>Записать звуковую фонограмму:</p> <p>1-речь (монолог и интервью).</p> <p>2–звуковые шумы, наложение голоса на музыку.</p> <p>3.-фрагмент телепрограммы с ТВ.</p> <p>Посетить КДП и написать рецензию с целью анализа эффективности использования технических средств.</p> <p>Подобрать сценарный план мероприятия, обосновать выбор аппаратуры, разработать монтажный лист и световую партитуру на мероприятие. Заполнить портфолио и защищает</p>	24	32
--	--	----	----

	перед аудиторией.		
4. Изготовление реквизита культурно – досуговых программ	Содержание учебного материала	1,2,3	72
	<p>Тематика учебных занятий</p> <p>Лекции</p> <p>Специфические особенности изготовления декораций по проектам, эскизам. Передача в эскизе выполняемых форм, соблюдение их пропорций, характеристики, правильным подбором фактур, цвета, материалов и освещения. Материалы и инструменты по изготовлению эскизов.</p> <p>Материалы и инструменты в мастерских для изготовления декораций. Свойства и использование в декорационном оформлении лесоматериалов, разнообразные виды тканей.</p> <p>Применение клеевых, гуашевых, анилиновых и люминесцентных красителей в декорационно-живописных работах. Приёмы нанесения краски: лессировка, сухая протирка, подсвечивание, разбрызгивание, пульверизация, припорох и трафарет. Техники художественной обработки декораций. Техника клеевой живописи. Роспись павильонов и мягких декораций в технике батик. Работа с трафаретом.</p> <p>Технология изготовления жёсткой декорации. Павильонные декорации. Материалы, средства и инструменты для изготовления павильона. Подразделение павильонных декораций на: глухие, с проёмами, одинарные, складные. Процесс изготовления жёстких декораций. Создание чертежа-шаблона. Раскладывание и обрезание брусков, сборка и соединение стенок рам. Затяжка рам холстом. Монтировка и установка необходимых креплений. Монтаж подвижных механизмов.</p> <p>Декорационные станки. Виды временных помостов: игровые и рабочие. Сценические площадки по высоте, форме, расположению настила, способу изготовления. Расчёт станка по фактическим нагрузкам. Строительство станка под живую нагрузку. Изготовление жёсткой декорации из древесины хвойных пород. Сбор конструкции. Конструкция пандуса. Особенности изготовления обыгрываемого пандуса. Работы с конструкцией по предохранению скольжения людей. Сценическая лестница. Виды лестниц по своей конструкции, габаритам, функциям и способам сборки. Материалы для изготовления сценической лестницы. Расчёт лестниц с учётом фактической нагрузки, габаритных ограничений и правил техники безопасности. Изготовление деревянного каркаса и обшивка фанерой. Объёмно-каркасные декорации. Построение декорации на основе деревянных и металлических каркасов. Изготовление жёстких и мягких колонн. Элементы жёсткой конструкции: кружала, бруски каркаса, распорные бруски, капитель. Сборка конструкции и обшивка колоны фанерой. Выполнение капителей бутафорским</p>		48 28

	<p>способом. Конструкция и технология изготовления стволов деревьев и кустов.</p> <p>Технология изготовления мягких декораций. Комплект одежды сцены: кулисы, падуго, занавесы, горизонты, панорамы, живописные и аппликационные задники, тюлевые занавесы, половинки. Методика расчёта размеров одежды сцены. Зависимость приёмов пошивки и обработка мягких декораций от их назначения, характера использования и требуемого внешнего вида. Драпировка и химическая окраска тканей. Аппликация на тюле и сетке. Ажур и способы изготовления ажюра для театральных представлений.</p> <p>Процесс изготовления маски. Карнавальная маска. Плоская и объёмно-плоскостная маска. Разработка форм-эскиза маски. Подбор материалов. Работа с пластичной массой и создание объёма. Изготовление маски в технике папье-маше. Лепка выступающих частей маски. Сушка изделия. Грунтование поверхности. Декорирование изделия люрексом, стеклярусом, нитью, каймой, кусочками ткани и кожи, марлевой и кружевной текстурой. Маски на основе пластиковых бутылок. Материалы и инструменты. Технология изготовления маски «Дракон».</p> <p>Подбор материалов. Последовательное изготовление деталей из ткани и пластика. Соединение деталей в изделии.</p> <p>Декорирование изделия.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Подготовительные работы по изготовлению декораций.</p> <p>Выполнение шаблонов декораций</p> <p>Выполнение чертежей в трёх проекциях.</p> <p>Изготовление шаблона. Нанесение рисунка по трафарету различными способами: теснение, с накатом.</p> <p>Изготовление масок из различных материалов</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Изготовить головной убор к предстоящему представлению. Разработать форм-эскиз маски.</p> <p>Изготовить жёсткие и мягкие декораций к театрализованному представлению</p> <p>Подобрать иллюстративный материал для работы над эскизом маски. Изготовить бороды и усы для сценического персонажа.</p> <p>Разработать форм-эскиза веера. Подобрать необходимые материалы. Разработать эскизы театрализованного представления.</p>	20	24
Производственная практика (по профилю)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в работе учреждений культуры. 2. Организационная работа, организационно-творческая работа. 3. Учебно-творческая работа. 	108	

специальности) Виды работ	4. Постановочная работа. 5. Репетиционный процесс. 6. Художественно-творческая работа. 7. Подготовка культурно-досугового мероприятия: - театрализованное представление; - поэтическое представление; - литературный вечер, литературно-музыкальная композиция; - театрализованный концерт; - театрализованная акция; - массовый праздник; - шоу-программа; - игровая культурно-развлекательная программа. 8. Создание творческого коллектива. 9. Работа в роли ведущего. 10. Проведение культурно-досуговой программы.		
	Всего по модулю с учетом практики		1659

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность» (по видам)

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;

Технические средства обучения

- музыкальный центр;
- медиапроектор;
- экран;
- ноутбук.

4.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Каменец А.В. Урмина, Г. В. Заярская; Основы культурно-досуговой деятельности. Учебник для СПО. М. Юрайт, 2017.
2. Каменец А.В. Кирова М. С., Урмина И. А. Организация социально-культурной деятельности. Молодежный туризм. Учебное пособие для СПО. 2-е изд. М. Юрайт, 2017
3. Куксов А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений: учебно-методическое пособие. Директ-Медиа, 2018
4. Лазарева Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие. Издательство: ЧГИК, 2017
5. Сарабьян Э, Полищук В. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. АСТ. 2017
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. Моя жизнь в искусстве. Эксмо. 2017.
7. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство. Кино - телевидение - реклама. Учебное пособие. Гриф УМО МО РФ. Академический проект Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (МГУ) 2017

Дополнительные источники

1. Ахметгалеева З. М. Психология творчества в театрализованном представлении: учебно-методическое пособие. Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015
3. Басалаев С. Н. Технология актерского тренинга: учебно-методический комплекс. Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014
4. Басалаев С. Н. Учебный театр: учебно-методический комплекс. Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014
5. Борисов С. К. Театрализованное действо : основы драматургии: учебное пособие. ЧГИК, 2016
6. Гончарук А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры: монография. Издательство: Директ-Медиа, 2017
7. Григорьянц Т. А. Сценическое движение: учебно-методический комплекс. Кемеровский

государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014

8. Гришанина-Мошкина О. В. Роман с романсом: из опыта постановки: учебно-методическое пособие. ЧГИК, 2017

9. Иванюк, Б.П. Поэтическая речь: словарь терминов. Флинта, 2016

10. Кузьмина О. В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методический комплекс. Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015

11. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Владос.

12. Павлов А. Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам. Директ-Медиа, 2015

13. Печкурова Л. С. Актерское мастерство: учебно-методический комплекс. Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014

14. Ракипов М. Р. 100 подарков по одной цене : сборник для сценариста конкурсно-игровых программ по дисциплине «Сценарное мастерство». ЧГАКИ, 2015

15. Ракипов М. Р. Приемы диалога: незапрещенные приемы построения диалогов с примерами: сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство». ЧГАКИ, 2015

16. Светлаков Ю. Я. Съёмочное мастерство: учебно-методический комплекс Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014

Интернет-ресурсы:

41. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>

42. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>

43. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>

44. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Занятия по междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального модуля ППССЗ проводятся в форме групповых и индивидуальных занятий: групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, студентов нескольких специальностей; групповые (практические) занятия не более 15 человек; индивидуальные занятия -1 человек.

Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, дискуссия, консультация, объяснение, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Методы, направленные на практическую подготовку в форме защиты творческих работ, проектов, презентаций, игрового моделирования, конкурсов профессионального мастерства, научно-практических конференций, диспутов, деловой игры, практических работ, творческих выступлений, метода творческого показа.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля ПМ.02 Организационно-творческая деятельность. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Реализация профессионального модуля предполагает учебную практику и производственную практику.

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализовываются концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений)	<ul style="list-style-type: none"> - составление плана работы коллектива - составление репертуарного плана. 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка практических заданий; - контроль самостоятельной работы.
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно -досуговых программ.	<ul style="list-style-type: none"> - составление сценарного плана культурно – массового мероприятия, театрализованных представлений, культурно – досуговых программ; - проведение программы культурно-массовых мероприятий, представлений. 	<ul style="list-style-type: none"> - защита творческих работ; - экспертная оценка проведения программ.
ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно- массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно- досуговых программ.	<ul style="list-style-type: none"> - составление плана репетиции с учетом программы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений; - соответствие художественного оформления мероприятия содержанию программы; - проведение репетиции с коллективом и отдельными исполнителями. 	<ul style="list-style-type: none"> - защита творческих работ; - оценка практических заданий.
ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе	<ul style="list-style-type: none"> - подбор светового и звукового оборудования с учётом культурно – досуговой программы; - составление монтажного листа для светорежиссёра, звукооператора. 	<ul style="list-style-type: none"> - защита практических заданий; - защита творческой работы; - контроль самостоятельной работы.
ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - подбор игрового материала с учетом аудитории и сценического пространства; -проведение игровой программы в соответствии со сценарием. 	<ul style="list-style-type: none"> - защита творческой работы; - практическая работа; - контроль самостоятельной работы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– демонстрация интереса к будущей профессии.	- конкурсы профессионального мастерства; - научно-практические конференции; - экспертная оценка.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области; – оценка эффективности и качества выполнения.	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля; - экспертная оценка.
ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области образования, культуры и искусства; – демонстрация владения техниками продуктивного проблеморазрешения.	- игровое моделирование; - экспертная оценка.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– эффективный поиск необходимой информации – передача информации в связных, логичных, аргументированных высказываниях; – способность к выделению главного и систематизация информации и идеи.	- конкурсы профессионального мастерства; - диспуты.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	– демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности; – применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет; – поиск и анализ информации из различных источников; – написание резюме	- проект; - презентация; - деловые игры; - экспертная оценка.

<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководителями структурных подразделений, в ходе обучения; – владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность. 	<ul style="list-style-type: none"> - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля; - экспертная оценка.
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – самоанализ и коррекция результатов собственной работы; – определение эффективного направления действий, ориентация на результат; – проявлять ответственность за работу подчинённых и результат выполнения заданий. 	<ul style="list-style-type: none"> - Игровое моделирование; - экспертная оценка.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> – организация самостоятельных занятий при изучении дисциплин, МДК, профессиональных модулей, производственной практики; – применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач. 	<ul style="list-style-type: none"> - Конкурсы; - проекты. - Научные конференции; - портфолио.
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в Профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; – анализ инноваций в области образования, культуры и искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - Деловые игры - Диспуты; - экспертная оценка.

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

51.02.02. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ
2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Название	Содержание
Наименование программы	Примерная рабочая программа воспитания по специальности 51.02.02 социально-культурная деятельность (по видам)
Основания для разработки программы	Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов: Конституции Российской Федерации; Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; Федерального Закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304); распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 23 ноября 2020 г. № 658, зарегистрированного в Минюсте России 21 декабря 2020 г., регистрационный № 61657
Цель программы	Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных

	рабочих, служащих/ специалистов среднего звена на практике
Сроки реализации программы	на базе среднего общего образования – 3 года 10 месяцев. на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев
Исполнители программы	<i>Директор, заместитель директора, курирующий воспитательную работу, кураторы, преподаватели, сотрудники учебной части, члены Студенческого совета, представители родительского комитета,</i>

Данный примерная рабочая программа воспитания разработана с учетом преемственности целей и задач Примерной программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (утв. Протоколом заседания УМО по общему образованию Минпросвещения России № 2/20 от 02.06.2020 г.).

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей	ЛР 5

многонационального народа России.	
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения	ЛР 14
Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства	ЛР 15

РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.

Комплекс примерных критериев оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;

- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.

РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ресурсное обеспечение воспитательной работы направлено на создание условий для осуществления воспитательной деятельности обучающихся, в том числе инвалидов и лиц с ОВЗ, в контексте реализации образовательной программы.

3.1. Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы

Примерная рабочая программа воспитания разрабатывается в соответствии с нормативно-правовыми документами федеральных органов исполнительной власти в сфере образования, требованиями ФГОС СПО, с учетом сложившегося опыта воспитательной

деятельности и имеющимися ресурсами в профессиональной образовательной организации.

3.2. Кадровое обеспечение воспитательной работы

Для реализации рабочей программы воспитания должна быть укомплектована квалифицированными специалистами. Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом, включающим директора, который несёт ответственность за организацию воспитательной работы в профессиональной образовательной организации, заместителя директора, непосредственно курирующего данное направление, педагогов-организаторов, социальных педагогов, специалистов психолого-педагогической службы, классных руководителей (кураторов), преподавателей, мастеров производственного обучения. Функционал работников регламентируется требованиями профессиональных стандартов.

3.3. Материально-техническое обеспечение воспитательной работы

В данном разделе необходимо указать обеспечение воспитательной работы по профессии/специальности

3.4. Информационное обеспечение воспитательной работы

Информационное обеспечение воспитательной работы имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным оборудованием.

Информационное обеспечение воспитательной работы направлено на:

- информирование о возможностях для участия обучающихся в социально значимой деятельности;
- информационную и методическую поддержку воспитательной работы;
- планирование воспитательной работы и её ресурсного обеспечения;
- мониторинг воспитательной работы;
- дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности);
- дистанционное взаимодействие с другими организациями социальной сферы.

Информационное обеспечение воспитательной работы включает: комплекс информационных ресурсов, в том числе цифровых, совокупность технологических и аппаратных средств (компьютеры, принтеры, сканеры и др.).

Система воспитательной деятельности образовательной организации должна быть представлена на сайте организации.

РАЗДЕЛ 4. ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

(54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств)

по образовательной программе среднего профессионального образования

по специальности 54.02.07 Скульптура

на период 2021-2022 уч. г.

Дата	Мероприятие	Ответственные	Место проведения	Сроки проведения
1	День знаний	Заведующий учебной частью.	ПОЧУ ХГК	1 сентября
2	Посвящение в студенты	Заведующая учебной частью, ответственный за воспитательную работу, студенческий совет	ПОЧУ ХГК	октябрь
3	День учителя	Студенческий совет	ПОЧУ ХГК	октябрь
4.	День народного единства. Тематический вечер	Ответственный за воспитательную работу, студенческий совет	ПОЧУ ХГК	ноябрь
5.	Памяти битвы за Москву. Вечер поэзии	Ответственный за воспитательную работу, студенческий совет	ПОЧУ ХГК	декабрь
6.	Новый год.	Заведующая учебной частью, Заместитель директора, ответственный за безопасность, ответственный за воспитательную работу, студенческий совет	ПОЧУ ХГК	декабрь
	«Татьянин день» (праздник студентов)	Студенческий совет	ПОЧУ ХГК	январь
7.	Музыкально-поэтический конкурс.	Студенческий совет	ПОЧУ ХГК	февраль
8.	День защитника отечества	Ответственный за воспитательную работу, студенческий совет.	ПОЧУ ХГК	февраль
9.	Международный женский день.	Ответственный за воспитательную работу, студенческий совет	ПОЧУ ХГК	март
10	Фольклорный праздник «Проводы зимы.	Ответственный за воспитательную работу, студенческий совет	ПОЧУ ХГК	март
11	День космонавтики	Ответственный за воспитательную работу, студенческий совет	ПОЧУ ХГК	апрель
12	Праздник весны и труда	Ответственный за воспитательную работу, студенческий совет	ПОЧУ ХГК	май
13	Музыкально-литературный конкурс, посвященный дню победы.	Заведующий учебной частью, ответственный за воспитательную работу, студенческий совет	ПОЧУ ХГК	май
14.	Выпускной вечер	Заведующий учебной частью, заместитель директора, ответственный за безопасность, ответственный за воспитательную работу, студенческий совет	ПОЧУ ХГК	июнь